





Иоланта Федотова

ПРАВИЛА ДИЗАЙНА

1000 СОВЕТОВ КАК СДЕЛАТЬ РЕМОНТ
БЕЗ ДИЗАЙНЕРА



2021
Москва

Содержание

- 6** Почему дизайнеры утверждают, что правил нет?
- 10** Обо мне
- 16** С чего начать
- 20** На чем нельзя экономить при ремонте?
- 23** Розетки
- 25** Выключатели
- 28** На чем можно сэкономить при ремонте?
- 30** Глава 1. Разбор стилей. Как сочетать стили
- 34** Глава 2. Общие правила по сочетанию цветов
- 36** Цветовые акценты
- 38** Цветовые палитры
- 42** Цветовой круг
- 44** Фиолетовый цвет
- 46** Темно-синий цвет
- 48** Синий цвет
- 50** Голубой цвет
- 52** Бирюзовый цвет
- 54** Персиковый и коралловый цвет
- 55** Оранжевый цвет
- 56** Зеленый цвет
- 58** Красный цвет
- 60** Розовый цвет
- 62** Бордовый цвет
- 64** Коричневый цвет
- 66** Глава 3. Общие правила по сочетанию материалов в отделке
- 67** Как выбрать цвет стен?
- 69** Как сочетать настенные покрытия?
- 71** Как сочетать напольные покрытия?
- 74** Как сочетать дерево в интерьере?
- 75** Как сочетать металл в интерьере?
- 76** Что делать с потолком?
- 78** Потолочный карниз
- 79** Мансардный потолок
- 81** Если потолок не белый
- 83** Шкаф до потолка и карниз
- 84** Глава 4. Двери и плинтусы. Откосы
- 85** Как сочетать двери между собой
- 86** Какие выбрать двери по цвету?
- 88** Как сочетать двери с полом? Как подобрать плинтус?
- 90** Миф про белый плинтус
- 91** Откосы
- 92** Арки
- 94** Чек-лист по подбору мебели и материалов
- 95**
- 96** Глава 5. Лестницы
- 96** Классические лестницы
- 98** Современные лестницы
- 98** Деревенские и индустриальные стили
- 99**
- 100** Глава 6. Общие правила по подбору светильников
- 100** Расчет освещенности
- 104** Расчет освещенности LED
- 105** Как сочетать светильники
- 106** Подвесы
- 107** Настенное освещение
- 109** Скрытые подсветки
- 111** Настольные лампы
- 112** Торшер
- 114**
- 116** Глава 7. Гостиная
- 116** Как сочетать диван и журнальный стол
- 118** Как сочетать диван, придиванные и журнальный столы
- 121**
- 123** Как сочетать диван и кресла
- 127** Как подобрать корпусную мебель в гостиную
- 130** Как сочетать мебель в гостиной и столовой
- 132** Как организовать освещение в гостиной
- 135** Как сочетать ковер в гостиной
- 137** Чек-лист. Проверяем себя!
- 138** Глава 8. Кухня
- 139** Какое напольное покрытие выбрать для кухни?
- 141** Как сочетать цвет столешницы и цвет фартука
- 144** Как сделать фартук, если нет верхних шкафов?
- 145** Как сочетать столешницу и раковину?
- 146** Как сделать стык столешницы и фартука?
- 147** Как сочетать стол и стулья
- 149** Как подобрать стол к кухне
- 150** Как сочетать стулья между собой
- 152** Как подобрать стильный остров к кухне
- 155** Как сочетать кухню, остров и стол со стульями
- 157** Белые кухни
- 158** Открытые полки на кухне
- 159** Как организовать освещение на кухне?
- 161** Чек-лист для кухни
- 162** Глава 9. Прихожая
- 164** Как сочетать шкафы в прихожей?
- 166** Если шкаф громоздкий
- 167** Шкаф-купе или распашной? Как выбрать обивку для пуфа/банкетки
- 168** Как сочетать зеркало с мебелью в прихожей
- 169** Освещение в прихожей
- 171**

172 Глава 10. Спальня

- 173 Как выбрать тумбы?
- 175 Как сочетать полный комплект: кровать, шкаф и тумбы
- 177 Как организовать туалетный столик?
- 178 Пуфы и банкетки, кушетки и кресла в спальне. Как подобрать?
- 180 Как сочетать покрывало и шторы в спальне?
- 182 Как выбрать покрывало
- 183 Где сделать акцентную стену в спальне
- 184 Как сделать освещение в спальне
- 188 Ковер в спальне
- 189 Чек-лист вашей спальни!

190 Глава 11. Детская

- 192 Какой дизайн сделать в детской?
- 194 Тематика в детской
- 197 Как сочетать кровать и корпусную мебель
- 198 Рабочее место в детской комнате
- 199 Как сочетать настенные покрытия в детской
- 200 Как выбрать текстиль в детской
- 202 Как сочетать текстиль в детской
- 204 Как подбирать ковры
- 206 Как подбирать постеры и картины
- 208 Как подбирать другой настенный декор
- 210 Как организовать освещение в детской
- 214 Как сочетать светильники в детской
- 216 7 лайфхаков для детской
- 218 Комната для девушки или парня
- 221 Чек-лист детской

222 Глава 12. Ванная комната

- 224 Какой дизайн выбрать в ванной комнате?
- 226 Акцентная стена
- 228 Темный верх, светлый низ
- 229 Акцентный пол
- 230 Акцентная зона
- 231 Если не хватило плитки
- 233 Как сочетать сантехнику
- 235 Ванна или душ?
- 236 Как выбрать ограждение или шторку
- 238 Как выбрать тумбу под раковину
- 240 Как сочетать другую корпусную мебель в ванной
- 241 Как сочетать плитку на полу и на стенах
- 243 Как сочетать разное покрытие на стенах — плитка/покраска
- 245 Как сочетать зеркало с мебелью
- 247 Как выбирать затирку
- 248 Как применять текстиль в ванной
- 250 Как применять постеры и картины в ванной
- 252 Как организовать освещение в ванной комнате
- 254 Куда поставить стиральную машину, если места нет
- 255 Чек-лист ванной

256 Глава 13. Балкон**258 Глава 14. Декор**

- 259 Общие правила как вешать картины и постеры
- 262 Общие правила декора стеллажа
- 263 Общие правила по использованию малых форм (консоли, тумбы, комоды)
- 266 Общие правила декора комода

268 Общие правила декора тумбы

269 Общие правила декора журнального стола

270 Общие правила по декору коврами

271 Общие правила по декору подушками. Как сочетать принты

275 Общие правила по декору вазами

277 Общие правила по подбору зеркал

279 Как сделать декоративное зонирование

281 Чек-лист декора

282 Глава 15. Шторы.**Типы штор**

286 Как выбрать цвет штор?

288 Как сочетать шторы

290 Шторы до подоконника

291 Шторы для эркера

292 Глава 16. Камин.**Камин в современном интерьере**

294 Декор камина

296 Заключение**298 Бонус! Чек-лист ремонта**

299 Таблица для поиска интерьеров и предметов мебели на английском языке

302 Благодарность

Почему дизайнеры утверждают, что правил нет?

Читая книги по дизайну интерьера, я постоянно сталкивалась с утверждением авторов, будто правил нет. Что нужно доверять своему вкусу и интуиции. Возможно, они и правы, но только в отношении других дизайнеров.

Действительно, профессионалы при создании очередного интерьера ориентируются на свои интуицию, видение и опыт.

• *Все это рождается не сразу, а постепенно.*

Дизайнеры посещают выставки, изучают происхождение стилей, историю искусств, анализируют работы коллег и формируют таким образом насмотренность.

А что делать обычному человеку? Где ему взять все эти знания? У него нет столько времени на масштабное изучение. Максимум, что могут позволить себе мои клиенты, это выделить час и подобрать фотографии понравившихся интерьеров — собрать референсы. На этом вся насмотренность у людей заканчивается.

Обычно после такой подборки со стороны клиента начинается моя работа дизайнера. Все пересмотреть, переварить, свести в одно, додумать «изюм», возможно, где-то поменять цвет, где-то стиль, где-то форму и т. д.

Но не все могут позволить себе дизайнера. Что делать человеку, который хочет своими силами сделать красивый и стильный интерьер? Без выкрутасов. Просто и со вкусом. Реально? Есть какие-то правила? И я говорю — есть!

• *Вы не найдете эти правила ни в одной книге, ни в одном журнале. Потому что я придумала их сама.*

Придумала их для подписчиков в «Инстаграме», для моих студентов и тех, кто хочет сделать ремонт самостоятельно. Не то чтобы я их взяла из головы и придумала на пустом месте. Нет, конечно. Я их просто озвучила, выявила, ориентируясь на сотни увиденных интерьеров, посещая десятки тематических выставок.

Все началось с курса «Стать дизайнером легко. Любитель», который я запустила в 2016 году. Он был рассчитан на тех, кто не может позволить себе дизайнера, но очень хочет сделать красиво. Мне предстояла нелегкая задача — за восемь уроков объяснить обывателю все азы дизайна, рассказать все правила. А какие правила? Где их взять?

Я начала шерстить все книги и издания по дизайну. И ни в одной не было того, что мне нужно. Все эти книги пестрели красивыми иллюстрациями ин-



Дизайн: Федотова Иоланта



Дизайн: Федотова Иоланта

терьеров и рассказывали о том, как красиво расставить кресла, повесить шторы, но ни слова, какие и какого цвета. Много поэзии, слов, еще больше воды, а практики ноль.

Ну вот как, скажите мне, обычный человек выберет стильные шторы в свою гостиную? Откуда ему знать, что их надо подбирать по двум правилам? Конечно, он сразу купит безумные и сумасшедшей расцветки ламбрекены (помните, как во дворцах — много складок, много ткани, бахромы и кистей). Человек доверится продавцу в салоне по шторам, который и сам не знает правила, ему бы только впарить что подороже. Но история не об этом.

Изучив книги, я поняла, что нужно выкручиваться как-то самой, и начала анализировать интерьеры — сотни лучших проектов, по мнению самых именитых изданий. И потихоньку, шаг за шагом, начала складывать пазл. Все правила вырисовывались сами собой. Мне даже показалось странным, что никто до этого их не придумал и не написал.

Стилисты были вторым источником вдохновения для поиска общих правил. Именно у них я подглядела подход к применению цветовых палитр в интерьере и сочетанию принтов. А еще идею базового интерьера, о котором, возможно, напишу отдельную книгу.

Вот так рождались все эти правила. После создания курса я начала много писать в «Инстаграме». Моя рубрика #каксочетать_byiolanta всегда была рекорды и выходила в топ. Отдельного внимания заслуживает рубрика #антидизайн_byiolanta.

С помощью камеры своего смартфона вы можете отсканировать этот QR- код и сразу попасть на мою страничку.



Обязательно подпишитесь!

Благодаря моему неумному желанию помочь всем сделать правильный и стильный ремонт, и родилась книга о правилах дизайна. Они есть, и именно я, Иоланта Федотова, их автор. Я бы могла посоветовать взять блокнот и ручку и выписать самое важное, но боюсь, что вам придется переписать всю книгу. Потому что здесь нет воды. Все четко и по делу. Именно так любят повторять мои подписчики и студенты.

Обо мне

Меня зовут Федотова Иоланта. Я дизайнер-блогер с 2001 года. Уже 19 лет. Точнее, раньше я была просто дизайнером интерьера, но с переездом в Италию в 2015 году стала меньше вести стройки, больше работать удаленно, причем успешно, вопреки прогнозам и проискам конкурентов. У меня появилось свободное время для ведения «Инстаграма». Тогда я и превратилась в дизайнера-блогера. Скажу сразу, у меня нет высшего дизайнерского образования. Высшее есть, а дизайнерского нет. Мой путь в профессию был тернист и нелегок.

Я родилась в Тольятти. Нас было трое в семье: я и два старших брата. Алименты платил только отец братьев, мой же не платил ничего. Мама вертелась, как могла. Шли 80-е годы, пустые полки прилавков. Любимыми словами мамы были: «Ешь с хлебом! Чтобы наесться». Макароны, арбуз — все с хлебом. С тех пор я к нему равнодушна.

Мама умела шить и всегда старалась сделать что-то необычное в доме. В свое время она работала на базе в отделе книг и имела доступ к самым редким и лучшим изданиям. Конечно же, книги по шитью и украшательству дома мимо нее не прошли. Помню, однажды к нам пришел родительский комитет. Мама подала заявку на льготное питание в школе для нас троих, и они должны были провести комиссию, правда ли мы малоимущие. Ну конечно, мать-одиночка с тремя детьми в советское время могла быть миллионершей! Когда проверяющие зашли в квартиру, то просто обомлели. У нас было очень красиво! На окнах прекрасные портьеры. Мама их шила сама из ткани, которую доставала по старым связям. Красивые подушки на диване из той же ткани. И ковры... Все в коврах, даже стены. На кроватях покрывала и подушки, тоже сшитые мамиными руками. А в остальном обычная советская квартира: лакированная стенка, диван, два кресла, журнальный столик, кухня шесть метров, спальня, в коридоре ниша для крючков и тоже за красивой портьерой. Знаете, что сказал родительский комитет? «Слишком хорошо живете!» Мама была в ярости и просто сорвала все шторы. Потому что действительно не было денег, чтобы платить за питание троих детей. Вроде тогда поверили, подтвердили. Не помню уже. Маленькая была.

• *Иногда мне кажется, что именно с детства у меня появилась эта идея — украшать дома со вкусом.*

Ну и насмотренность! До сих пор перед глазами те мамины шторы. В 1991 году, когда мне было одиннадцать лет, мамы не стало. Меня забрали в интернат.



Всю свою сознательную жизнь, примерно лет с десяти, я хотела стать дизайнером. Даже выбирала, кем быть — дизайнером одежды или сумок. Почему-то вопрос об интерьере в тот момент не обсуждался.

Я планировала поступить на экономический факультет Поволжского государственного университета города Тольятти. В приемной комиссии спросила, можно ли подать документы сразу на две специальности. Очень хотелось выбрать дизайн и информационные технологии, но тогда, в далеком 1996 году, эти направления только начинали развиваться. И естественно, не было ни веб-, ни графического дизайна. Были похожие специальности, но без обучения работы на компьютере. На меня посмотрели, как на дуру. Где это видано? Очно и два направления? Для поступления на дизайн требовались работы из художественной школы: рисунок, живопись, композиция. К тому моменту я уже год как закончила художку. То есть нужно было вернуться в другой город и найти свои работы в архиве школы. Я бы не успела съездить за ними и уж тем более нарисовать заново, оставалось буквально день-два до окончания подачи документов. В итоге я плюнула и пошла на «Информационные технологии в экономике».

Пять лет я училась на инженера в этой сфере. В день стипендии, всего раз в месяц, я могла позволить себе самые любимые продукты — банку «Нутеллы», 100 граммов ветчины и большой йогурт «персик-маракуйя». Растянуть удовольствие получалось максимум на пару дней, а потом начинался обычный месяц: суп без мяса в лучшем случае, чаще всего был просто кубик «Галина бланка» и сухари, которые я сушила заранее.

Жили мы в общежитии. Большая часть студентов училась на дизайнеров, потому что наш вуз был единственным на все Поволжье по этой специальности. Я тусила с ними и даже и не предполагала, что совсем скоро и сама окажусь в профессии. Кстати, в студенческие годы я сама делала сумки. Да какие! Моя страсть к оригинальным и крутым сумкам осталась до сих пор. Возможно, когда-нибудь вернусь к этой теме, кто знает.

Слава богу, что я не поступила на дизайнерский! На экономическом факультете, где тебе надо было иметь всего лишь тетрадь и ручку, приходилось голодать. Представляю, что было бы, пойдя я на художественное направление! Там все за свой счет — и бумага, и краски, и ткани, и холсты. О йогурте раз в месяц пришлось бы забыть, о 100 граммах ветчины и подавно.

Примерно на четвертом курсе я решила подработать и устроилась на полставки в вычислительный центр нашего универа. Каково же было мое удивление, когда оказалось, что НИЧЕГО из знаний четырех курсов невозможно применить на практике. Голая теория не могла помочь мне, лаборанту вычислительного центра, переустанавливать 20 компьютеров в день. Мое обучение началось с нуля, только практика, только факты: как собрать комп, куда пихать память и тому подобное.

Почему я это вам рассказываю? Потому что спустя несколько лет, когда я решила стать дизайнером, передо мной снова стоял выбор: пойти учиться или сразу окунуться в работу и постигать все на практике? Я выбрала второй вариант. И теорию выучила по крупицам тоже на практике.

Поэтому если вы хотите стать дизайнером, но боитесь, что ничего не получится, что уже поздно, я отвечаю — учиться никогда не поздно.

— *Главное — это любовь к делу, бешеное желание им заниматься и самообразование.*

Тем не менее, мое компьютерное образование всегда помогало в работе. Я быстро изучала все необходимые программы. После университета в 2001 году я случайно, без всяких связей, устроилась простым менеджером в салон очень дорогой офисной мебели «Соло». Вот с этого все и закрутилось! Сначала просто расстановки мебели, потом «Автокад» и каркасное 3D. Самые сложные и дорогие проекты мы отправляли в центральный офис в Москве на прорисовку в 3DMax. Однажды ко мне подошел директор салона и сказал:

— Давай, учи 3DMax. Будешь сама рисовать проекты, станешь крутым дизайнером!

В голове так и крутились эти слова! Я начала штурмовать программу. Тогда, в 2001 году, не было школ по 3DMax и толковых уроков в Интернете. Купила книжку и по ней учила. Делала сцену, как говорили в учебнике, полгода! Можете поверить? Это сейчас накачал моделек, стены импортировал из «Архикад» — вот тебе и проект. А тогда все ручками, ручками. Окна, мебель, светильники. Я разобралась в программе и начала делать дизайн-проекты кабинетов для директоров. На одну комнату требовалось 10–15 дней!

А потом понеслось. Архитекторы-дизайнеры прознали о моих способностях, стали заказывать визуализации. Я смотрела, изучала, как делают они, что-то додумывала и вносила свои идеи. Обратила внимание, что клиентам больше нравились работы, в которых я что-то придумывала сама. И в какой-то момент я подумала:

— Чем черт не шутит. Может, я тоже смогу?

Так начался мой профессиональный путь. Мне довелось сделать офисы для BMW-Самара, завода «Куйбышевазот» и других. Затем рождение дочери стало волшебным пинком уйти во фрилансеры. Именно во время декрета меня начали донимать мысли о том, чтобы работать на себя. Делать дизайн интерьеров домов и квартир. Но я совершенно не понимала, с чего начать и как подступиться.

Благодаря работе в «Соло» я знала почти всех дизайнеров и архитекторов города и стала напрашиваться к ним в ученики. Но все матерые архитекторы отказали. Представляете мое разочарование? Думаю, не очень. Я рыдала, потому что с маленьким ребенком идти учиться пять лет даже на курсы не представлялось возможным.

— *Но! В нашей жизни всегда есть место чуду и прекрасным людям.*

Мне посчастливилось встретить Лену Митрофанову — в то время одну из известных архитекторов Самарской области. Как только я ей объяснила ситуацию, она сразу согласилась помочь, но не взять в ученики, а просто все рассказать.

И вот мы каждый вечер часами висели на телефоне. Она мне объясняла, что не стоит делать несколько ненужных вариантов сразу. Важно выяснить потребность заказчика, ведь, как правило, верное решение всегда одно. Его только надо вывести на поверхность.

Лена делилась знаниями о том, как строится работа дизайнера, из каких этапов она состоит, — в общем, всей практической частью. Это была информация на миллион! Ведь теорию я уже проштудировала в учебниках, но так

и не понимала, как работать с заказчиками. Теперь-то я знаю, что сначала замер, потом расстановка, потом выбор стиля, потом обсуждение, и только потом 3D-дизайн. А тогда было просто бешеное желание заниматься, изучать и развиваться.

Ну а потом пошли мои первые клиенты... Так, в 2005 году после рождения дочери я ушла на фриланс, а в 2007-м подала запрос на вступление в Союз дизайнеров России. И меня приняли! Что мне потребовалось для вступления? Вы же понимаете, просто так всех подряд не берут.

- Диплом о высшем образовании. У меня инженерное образование в университете, где преподают и дизайн. В дипломе были указаны смежные с ним предметы — компьютерная графика, основы 3D-проектирования. Их это устроило.
- Диплом об окончании художественной школы.
- Внушительное портфолио. За четыре года работы в офисном дизайне и полтора года во фрилансе я создала 25–30 проектов, 15 из которых — квартиры и дома. Эти работы я предоставила.
- О, внимание! Требовалось две рекомендации от дизайнеров, уже состоящих в Союзе. Благо, я знала почти всех мэтров в городе, которые меня и поддержали.

Потом был долгий период рассмотрения дела, я переживала, что им нужно высшее дизайнерское или архитектурное образование. Счастью не было предела, когда пришло подтверждение! Мне дали корочки и значок.

Затем я пробовала себя в бизнесе и даже владела тремя большими мебельными салонами с красивой экспозицией, но это не принесло мне ни радости, ни особых денег. Я все-таки человек творческий. В один прекрасный день я решила, что торговля — не мое. И помог мне, кстати, астролог. Это когда тебе говорят то, о чем в глубине души ты всегда подозревал. Астролог сказал: «Торговля — не ваше и вашим никогда не станет, вас будет тяготить всегда, бросайте!» А я как будто всегда это знала, только нужен был такой вот толчок. Протащив на себе этот «чемодан без ручки», я продала бизнес. И, вы не поверите, все пошло как по маслу! Не нужно было больше думать про аренду, зарплату, налоги, коммуналку, отгрузки, клиентов, рекламу и много еще чего.

Параллельно с салонами я продолжала заниматься дизайном, так что ничего восстанавливать не пришлось. Только лишь перераспределить силы и время.

К чему это я?

• *Если не лежит душа — не надо себя заставлять. Один раз живем. Подумайте, что действительно приносит вам радость.*

Зачем мучить себя, когда перед нами тысячи возможностей заняться любимым делом. Надо только их разглядеть. Согласны?

Сейчас анализирую и понимаю — всему свое время. Жизнь все равно развернула меня к дизайну. Я всему научилась, догнала и перегнала многих. Так часто со мной случалось. Что хочу сказать... Неважно, кто вы и где вы, как и на кого учились.

• *Всегда можно поменять свою жизнь и начать с чистого листа именно так, как вы хотите, стать тем, кем мечтали.*

В России я была успешным дизайнером. Даже в самые кризисные годы

не сидела без заказов. Я работала без остановки, потому что хотела новую машину, новую квартиру, новую шубу, отпуск на море и т. д. Так и привыкла полагаться только на себя и еще ни разу об этом не пожалела, если честно.

Потом сумбурный развод, знакомство с итальянцем, второе замужество, переезд в Италию. Почему-то мне казалось, что в Италии все, как у нас, все хотят классный ремонт и дизайнера, поэтому и там без заказов не останусь. Я просчиталась! Таких желающих оказалось очень мало, и все они обитали на севере страны. Плюс разница менталитетов, отсутствие местного образования и национальный фактор. По их мнению, лучшие дизайнеры — только итальянцы.

Я осталась без клиентов, без магазинов, без работы. Пыталась сотрудничать с местными архитекторами, но уже было слишком тяжело работать на кого-то, с 2005 года я была хозяйкой сама себе, во фрилансе я увязла глубоко и надолго. Выслушивать чьи-то приказы уже не для меня.

Начались судорожные метания. Сидеть дома и быть домохозяйкой я не могла, хотя муж не возражал. Потом родился Миша, но мне все равно безумно хотелось найти себя в этой стране. К тому же, не давало покоя желание полагаться только на свои силы. Я слышала краем уха, что многие находят клиентов через «Инстаграм» и начала писать про Италию в своем блоге. Причем, самые нелюбимые факты, что очень нравилось подписчикам. Но и здесь не было понимания, как это поможет мне найти себя.

И однажды моя знакомая случайно бросила фразу, даже совет: «Иоланта, пройди курсы по “Инстаграму”!» Вот так начался новый виток в моей жизни. Во время учебы сразу все встало на свои места. Тогда я еще не представляла, насколько «Инстаграм» изменит мою жизнь, но потратила чуть ли не последние свои деньги на курсы. У мужа просить не стала, он бы, наверное, не понял.

Уже после первых двух недель обучения ко мне пришла идея — а почему я не могу также обучать дистанционно? Создать курсы и преподавать дизайн.

Я — перфекционист, домашние задания выполняла всегда вовремя. Преподаватель мне сказала, что уже через пару месяцев будут первые клиенты. Я не верила! Но она оказалась права — заказчики пришли даже раньше.

→ ***Не надо бояться пускать новые знания в свою жизнь.***

Я начала все с нуля в 35 лет. Больше чем уверена, будь мне и 40, и 45 — я сделала бы то же самое!

Сейчас моя страница в «Инстаграме» @design_byiolanta насчитывает больше 700 тысяч подписчиков. Мой блог самый читаемый и самый полезный.

Весь свой опыт и знания о дизайне интерьера я раскрыла в этой книге! Вам больше не придется искать в миллионах противоречивых источников информацию о правилах сочетания и этапах ремонта. К тому же, многие принципы сформулированы только мной.

→ ***Все, что по крупницам я собирала 20 лет, теперь в вашем распоряжении для самостоятельного ремонта. Настоящая формула идеального интерьера.***