



---

---

## ВСТУПЛЕНИЕ

Астрид Линдгрэн ушла из жизни 28 января 2002 года в возрасте девяноста четырех лет. В военном 1944 году 37-летняя жена и мать двоих детей, она опубликовала свою первую книгу со знаменательным названием «Бритт-Мари изливает душу». Спустя почти сорок лет, в 1981-м, на 74-м году жизни, написав к тому времени около ста произведений и добившись беспрецедентного успеха во всем мире, она выпустила книгу «Ронья, дочь разбойника» — свою последнюю большую сказочную повесть. После «Роньи» она проживет еще двадцать лет — в окружении семьи и друзей, получая всё новые награды, занимаясь переизданиями и обработкой своих текстов для различных средств массовой информации, активно участвуя во встречах с читателями, в политических и социальных проектах. Лишь пришедшее с возрастом нездоровье освободит ее от авторских обязанностей, а также от необходимости соответствовать высоким общественным ожиданиям.

Ведь Астрид Линдгрэн еще при жизни превратилась в легенду — благодаря книгам, радиопостановкам, фильмам по ее произведениям, активному участию в борьбе за права детей и воспитание без насилия, а также критике шведского налогообложения и практики промышленного содержания скота. И мифологизация ее образа грозит исказить взгляд на жизнь и творчество этой выдающейся женщины. Самая успешная и известная на планете детская писательница, согласно этому мифу, является воплощением счастливого детства вне возраста и времени, крестьянской дочерью, превратившейся в литератора мирового уровня, а ее благополучная биография вроде бы соответствует безоблачному миру ее книг. И Астрид Линдгрэн старалась, чтобы ее политические выступления в конце жизни не разрушали сложившийся образ, а гармонично соответствовали ему.

Но этот образ — всего лишь миф. То, что знали все встречавшиеся с ней, подтвердили исследования и знакомство с отдельными эпизодами ее жизни, преданными огласке лишь после ее смерти. Успех не свалился на писательницу с неба, ее детская литература нового типа — результат многолетних литературных экспериментов. Она писала свои рассказы для утешения и поддержки самой себя и вела — главным образом с помощью слова — борьбу за права детей и мир без насилия. Личность Линдгрэн — более сложная и разноплановая, чем можно судить по той ее жизни, которая была открыта для общественности.

Она рано ощутила свое дарование, но поздно пришла в литературу — окольными путями, через журналистику и работу над справочниками. Она создала из своих детских воспоминаний целую вселенную детства, не имеющую временных границ, превратила в литературу свои, подчас непростые жизненные обстоятельства и при этом навсегда сохранила восприятие ребенка. Наряду или, вернее, в тесной связи с писательской деятельностью, переводами, работой на радио и в кино Астрид Линдгрэн руководила детской книжной программой издательства «Рабен и Шёгрэн» (Rabén & Sjögren), которую сама и выработала. Начиная с первых адаптаций ее текстов для кино, радио и телевидения, она трудилась и в этой области, являясь образцом для многих. Линдгрэн рано стала успешным медиаменеджером и экспертом в области маркетинга в международном лицензионном бизнесе. Она преодолела личные поражения, семейные неурядицы, политические конфликты и испытала медийную известность, дававшую ей уверенность в себе и многоопытность, но в то же время влиявшую на ее частную жизнь, отчасти угрожая ей.

Частная жизнь Астрид Линдгрэн известна нам в основном из автобиографических высказываний, большей частью основанных на семейных историях и собственных детских воспоминаниях. О некоторых трудных годах своей юности писательница предпочитала умалчивать вплоть до своего семидесятилетия, да и затем озвучивала лишь отдельные подробности, не складывающиеся в единую картину и сбивающие почитателей с толку.

Важнейшие свидетельства — такие, как, например, записанные стенографически дневники военных лет, с 1939-го по 1945-й, — доступны лишь частично. Когда ее — что происходило сплошь и рядом — спрашивали о прежней жизни, она большей частью отделялась шутками или со-

единяла пережитое с литературными сюжетами. Доступные источники подтверждают, что главным в ее жизни были семья, работа над собственными текстами, деятельность в издательстве, дружба, определяемая профессиональными и/или личными интересами, а также родная природа и путешествия. Она жила, особенно после смерти мужа, преимущественно в женском, а не в мужском обществе, и красота имела для нее огромную ценность. Впечатляет колоссальный объем работы, с которым она справлялась вплоть до преклонных лет. Достоверно известно, что с юности и до старости она обладала собственным — не только внутренним — миром, в который не пускала никого, кто мог бы проболтаться о нем.

Трудно объяснить очарование, производимое ее книгами на читателей во всем мире — независимо от их возраста. Ее литературные образы часто восходят к конкретным примерам из ее жизни. Большинство историй происходит в узнаваемых местах. Время действия ее рассказов и повестей подчас не удается ограничить конкретными годами. Особенно в историях из сельской жизни — если судить по семейным преданиям — перемешиваются сюжеты из различных временных пластов. События в ее книгах происходят то в деревне, то в маленьком городке или столице, то на острове, где вечные каникулы, то в воображаемом мире, и они очаровывают читателей из самых разных социальных слоев.

При изучении истории жизни Астрид Линдгрэн необходимо увязывать биографические данные с информацией о ее творчестве. Однако простой анализ ее библиографии тут не поможет. Произведения Линдгрэн, часто обращенные к событиям жизни писательницы, не отражают ее жизненный путь. В данной биографии, представляющей жизнь Астрид Линдгрэн в хронологическом порядке, для обозначения этапов ее жизни выбраны понятия, являющиеся важными для тех лет. В качестве дополнения приводятся цитаты из текстов Линдгрэн, передающие жизненные принципы и отношение писательницы к жизни.

Для освещения различных этапов жизни Астрид Линдгрэн используются имеющиеся материалы о ней, в том числе биография, написанная ее подругой Маргаретой Стрёмстедт, а также интервью с Линдгрэн, взятое Фелицитас фон Шёнборн и Марен Готшалк. Не хочется следовать традиционным образцам, описывающим жизнь Линдгрэн как гладкую историю успеха и триумф гуманности в несо-

вершенном мире. Золотое детство, тяжелая юность, мгновенный успех «Пеппи Длинныйчулок», мудрая старость... В данной биографии постараемся обойтись без клише подобного рода, — ведь потрясающую жизнь великой писательницы они слабо объясняют, да и подлинным событиям не вполне соответствуют, — а попытаемся беспристрастно представить личность Линдгрэн.

Есть ли особенности у биографий авторов детской и юношеской литературы? Язык таких писателей — и в их автобиографических высказываниях тоже — как правило, продуманно прост. Значительная часть их творческого процесса направлена на детей. К авторам детских книг — к их личности и творчеству — дети, с одной стороны, и взрослые читатели, словесники и литературоведы — с другой, предъявляют разные требования. Речь идет, в том числе, и о поведении писателя в жизни и работе. Справедливо или нет, но моральные претензии к детским писателям выше, чем к взрослым, и желательно, чтобы провозглашаемые и проживаемые ценности совпадали. Вряд ли кто-нибудь захочет дать своему ребенку книгу писателя с сомнительной биографией. Практически любой читатель при встрече с автором ожидает выступления достойного и в высшей степени приличного человека.

От биографий детских писателей ожидают подобного.

Астрид Линдгрэн, похоже, вначале не осознавала необходимость столь строгих рамок. Но затем в изнурительном процессе обретения своего «я» выработала их для себя, сделав целью жизни и внося тем самым значительный вклад в шведскую и европейскую историю культуры. Биография Линдгрэн — история не детской писательницы, а женщины, с трудом создавшей и воплотившей образ жизни такой писательницы.

В ее книгах в основном изображаются дети, правда, живущие со взрослыми, зависящие от них и подчас спорящие с ними. Из чего напрашивается вывод, что книги Линдгрэн — преимущественно отголоски ее собственного детства. Многим биографам не приходит в голову искать «взрослую» Астрид Линдгрэн в детских книгах. Но это же взрослая Астрид Линдгрэн пишет свои книги и делает различие между персонажами и описываемой эпохой, с одной стороны, и собственной персоной и своим временем — с другой. Как пример, последняя повесть «Ронья, дочь раз-

бойника» — детская мечта, созданная семидесятилетней писательницей.

Многие книги Линдгрэн биографичны на трех уровнях. В них с определенными изменениями описаны подлинные места, люди, события. Одновременно они отображают эмоциональное состояние автора на момент написания или переработки текста. А на третьем биографическом уровне они характеризуют определенную стадию писательского становления Линдгрэн. Так, сказочная повесть «Мию, мой Мию» с сюжетом об усыновленном ребенке обращается к ее собственному жизненному опыту. Повесть начинается в узнаваемом месте, близ ее квартиры. Эта повесть — выражение траура по мужу, скончавшемуся во время зарождения книги. И одновременно — начало нового литературного жанра и литературной эпохи — эпохи фантастических детских романов.

Биографические исследования, преимущественно немецкие и шведские, содержат обширную информацию о творчестве Линдгрэн, пока не в полной мере доступную для широкого круга читателей. Наиболее интересные моменты этих изысканий включены в данную биографию\*. Возможно, сначала стоит разложить творчество Астрид Линдгрэн на отдельные части, чтобы затем заново собрать из них подлинную картину.

Спустя семьдесят лет после опубликования первых книг и почти через двадцать лет после кончины писательницы уже не ставятся под сомнение значимость детской литературы и потрясающий уровень ее произведений. Кроме того, биография Астрид Линдгрэн не ставит задачу оправдать особенности ее личности и творчества. Она — свободна.

---

\* Ссылки на конкретные биографические исследования, стоящие в немецком издании после каждой цитаты, в настоящем издании опущены. Полный список цитируемых работ приведен в конце книги. (Здесь и далее примечания редактора.)

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И БИБЛИОГРАФИЯ АСТРИД ЛИНДГРЕН

- 1907, 14 ноября — рождение.  
1914 — Астрид поступает в младшую школу в Виммербю.  
1923 — оканчивает школу.  
1924 — становится журналисткой в газете «Виммербю тиднинг».  
1926, 4 декабря — рождение (вне брака) сына Ларса.  
1931, 4 апреля — бракосочетание со Стурле Линдгреном (ум.  
15 июня 1952 года).  
1934, 21 мая — рождение дочери Карин.  
1945 — начинает работать в издательстве «Рабен и Шёгрэн».

### Книги

- 1944 — Britt-Mari lättar sitt hjärta / Бритт-Мари изливает душу.  
1945 — Kerstin och jag / Черстин и я.  
Pippi Långstrump / Пеппи Длинныйчулок.  
1946 — Alla vi barn i Bullerbyn / Мы все из Бюллербю.  
Mästerdetektiven Blomkvist / Знаменитый сыщик Калле Блюмк-  
вист.  
Pippi Långstrump går ombord / Пеппи отправляется в путь.  
1947 — Jag vill inta gå och lägga mig / Нет, я не хочу в кровать.  
Känner du Pippi Långstrump? / Кто знает Пеппи Длинный-  
чулок?  
1948 — Pippi Långstrump i Söderhavet / Пеппи в стране Веселии.  
1949 — Mera om oss barn i Bullerbyn / Снова про детей из Бюллербю.  
Nils Karlsson Pysling / Крошка Нильс Карлсон (сборник).  
В сборник входят:  
— Nils Karlsson Pysling / Крошка Нильс Карлсон;  
— I Skymningslandet / В стране между Светом и Тьмой;  
— Peter och Petra / Петер и Петра;  
— Lustig-Gök / Веселая кукушка;  
— Mirabell / Мирабель;  
— En nat i maj / Эльфа и носовой платочек;  
— Prinsessan som inte ville leka / Принцесса, которая не хоте-  
ла играть в куклы;  
— Allrakäraste Syster / Сестра, что дороже всех на свете;  
— Ingen rövare finns i skogen / Нет разбойников в лесу!  
Pippi Långstrump i Humlegården / Пеппи Длинныйчулок в  
парке Хмельники.  
Pippi Långstrump firar jul (нет перевода на русский язык).  
1950 — Kati i Amerika / Кати в Америке.  
Kajsa Kavatt / Бойкая Кайса и другие дети (сборник). В сбор-  
ник входят:  
— Kajsa Kavatt / Бойкая Кайса;  
— Smålandske tjurfäktare / Смоландский тореадор;

- Gull-Pian / Золотая девонька;
  - Lite om Sammelagust / Несколько слов о Саммельагусте;
  - Nånting levande åt Lame-Kal / Что-нибудь «живое» для Каля-Колченожки;
  - Hopra högs t / Кто выше!
  - Stora Syster och lille bror / Старшая сестра и младший брат;
  - Pelle flyttar komfusenbo / Пелле переезжает в сортир;
  - Under körsbärstrådet / Под вишней;
  - Märit / Мэрит;
  - Godnatt, herr luffare! / Спокойной ночи, господин Бродяга!
- Sex pjäser för barn och ungdom (нет перевода на русский язык).
- 1951 — Mästerdetektiven Blomkvist lever farligt / Знаменитый сыщик Калле Блюмквист рискует.  
Jag vil också gå i skolan (нет перевода на русский язык).
- 1952 — Kati på Kartensgatan / Кати в Италии.  
Bara roligt i Bullerbyn / Весело живет в Бюллербю.
- 1953 — Kati i Paris / Кати в Париже.  
Kalle Blomkvist och Rasmus / Калле Блюмквист и Расмус.
- 1954 — Mio, min Mio / Мио, мой Мио.  
Jag vill också ha ett syskon (нет перевода на русский язык).
- 1955 — Lillebror och Karlsson på taket / Малыш и Карлсон, который живет на крыше.
- 1956 — Rasmus på luffen / Расмус-бродяга.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Eva möter Noriko-San / *Астрид Линдгрэн, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык; в данной книге переведено под названием «Норико-сан»).
- 1957 — Rasmus, Pontus och Toket / Расмус, Понтус и Растьяпа.
- 1958 — *Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Sia bor på Kilimandjaro / *Астрид Линдгрэн, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык; в данной книге переведено под названием «Сиа живет на Килиманджаро»).
- Varpen på Bråkmakargatan / Дети с Горластой улицы.
- 1959 — Sunnanäng / Солнечная полянка (сборник). В сборник входят:
- Sunnanäng / Солнечная полянка;
  - Spelar min lind, sjunger min näktergal? / Звучит ли моя липа;
  - Tu tu tu! / Стук-постук;
  - Junker Nils av Eka / Рыцарь Нильс из Дубовой рощи;
- Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Mina svenska kusiner / *Астрид Линдгрэн, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).
- Pjäser för barn och ungdom. Första Samlingen / Пьесы Астрид Линдгрэн. Том 1.
- 1960 — Madicken / Мадикен.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Lilibet, cirkusbarn / *Астрид Линдгрэн, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).  
Tomten / Томтен.



- 1961 — Lotta på Bråkmakargatan / Лотта с Горластой улицы.  
Jul i stallet / Рождество в хлеву.
- 1962 — Karlsson på taket flyger igen / Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел.  
Jul i Bullerbyn / Рождество в Бюллербю.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Marko bor i Jugoslavien / *Астрид Линдгрен, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).
- 1963 — Emil i Lönneberga / Эмиль из Лённеберги.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Jackie bor i Holland / *Астрид Линдгрен, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).
- 1964 — Vi på Saltkråkan / Мы — на острове Сальткрока.
- 1965 — Vår i Bullerbyn / Веселый Бюллербю.  
Räven och Tomten / Томтен и лис.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Randi bor i Norge / *Астрид Линдгрен, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).
- 1966 — Nya hyss av Emil i Lönneberga / Новые проделки Эмиля из Лённеберги.  
Barnens dag i Bullerbyn / День ребенка в Бюллербю.  
*Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Noy bor i Thailand / *Астрид Линдгрен, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык).
- 1967 — Skrällan och sjörovarna (нет перевода на русский язык).
- 1968 — *Lindgren, Astrid; Riwkin-Brick, Anna.* Matti bor i Finland / *Астрид Линдгрен, Анна Ривкин-Брик* (нет перевода на русский язык; в данной книге переведено под названием «Матти в Финляндии»).
- Karlsson på taket smyger igen / Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять.  
Pjäser för barn och ungdom. Andra Samlingen (нет перевода на русский язык).
- 1970 — Än lever Emil i Lönneberga / Жив еще Эмиль из Лённеберги.
- 1971 — Visst kann Lotta cykla / Спорим, Лотта умеет ездить на велосипеде.  
På gummen med Pippi Långstrump (нет перевода на русский язык).  
Mina påhitt (нет перевода на русский язык).
- 1972 — Den där Emil / Ох уж этот Эмиль.
- 1973 — Bröderna Lejonhjärta / Братья Львиное сердце.
- 1975 — Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult / Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хульта.
- 1976 — Pomperipossa i Monismanien / Помперипосса в Монисмании.  
Madicken och Junibäckens Pims / Мадикен и Пимс.  
När Emil skulle dra ut Linas tand / Как Эмиль вырвал зуб у Лины.
- 1977 — Visst kann Lotta nästan allting / Спорим, Лотта может почти всё.
- 1978 — Niemals Gewalt! / Нет насилию! (на шведском: Aldrig våld!, 2011 год).

- 1979 — Pippi Långstrump har julgransplundring / Разграбление рождественской елки, или Хватай что хочешь у Пеппи Длинныйчулок.
- 1981 — Ronja Rövardotter / Ронья, дочь разбойника.
- 1983 — Titta, Madicken, det snöar! / Смотри, Мадикен, снег!
- 1984 — När lilla Ida skulle göra hyss / Ида учится проказничать.
- 1985 — Draken med de röda ögonen / Дракон с красными глазами. Emils hyss nr 325 / Прodelка Эмиля № 325. Liv kann vara så olika. Två människoöden (нет перевода на русский язык).
- 1986 — Assar Bubbla eller Det var nära ögat att det inte blev någon bok om Pippi Långstrump (нет перевода на русский язык).
- 1987 — Skinn Skerping hemskast av alla spöken i Småland (нет перевода на русский язык).
- 1988 — Lindgren, Astrid; Strömstedt, Margareta. Mitt Småland / *Астрид Линдгрен, Маргарета Стрёмстедт* (нет перевода на русский язык).
- 1989 — När Bäckhultarn for till stan / Теленок на Рождество.
- 1990 — Lindgren, Astrid; Forslund, Kristina. Min ko vill ha roligt / *Астрид Линдгрен, Кристина Форслунд* (нет перевода на русский язык; в данной книге переведено под названием «Моя корова хочет веселиться»).
- Visst är Lotta en glad unge / Спорим, Лотта самая веселая девочка.
- 1991 — När Adam Engelbrekt blev tvärarg / Как Адам Энгельбрект разбушевался.
- 1992 — God Jul i stugan / Рождество в Смоланде в давние-предавние времена.
- 2002, 28 января — кончина.

### Издания, вышедшие посмертно

- 2006 — Lindgren, Astrid; Törnqvist, Marit. Sagoresan. Från Junibacken till Nangelima / *Астрид Линдгрен, Марит Тёрнквист* (нет перевода на русский язык).
- 2007 — Ut-Pippi (нет перевода на русский язык). Mitt barndomshem Näs (нет перевода на русский язык; в данной книге переведено как «Нэс — родительский дом»).
- 2012 — Lindgren, Astrid; Schwardt, Sara. Dina brev lägger jag under madrassen: en brevväxling 1971—2002 / *Астрид Линдгрен, Сара Швардт*. Ваши письма я храню под матрасом. Переписка 1971—2002.

## СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Berf, Paul; Surmatz, Astrid.* Astrid Lindgren. Zum Donnerdrummel! Ein Werkporträt. 3. Aufl. Hamburg, 2002.

*Bialek, Manuela; Weyershausen, Karsten.* Das Astrid-Lindgren-Lexikon. Alles über die beliebteste Kinderbuchautorin der Welt. 2. Auflage. Berlin, 2004.

*Bierhals, Karin; Huber, Dorte.* Mit Astrid Lindgren auf dem Lebensweg. Religionspädagogische Hefte, Heft 3. Speyer, 1994.

*Björk, Christina.* Von Kletterbäumen, Sachensuchern und kitschigen Pferden. Astrid Lindgrens Kindheit. Hamburg, 2007.

*Cromme, Gabriele.* Astrid Lindgren und die Autarkie der Weiblichkeit. Literarische Darstellung von Frauen und Mädchen in ihrem Gesamtwerk. Hamburg, 1996.

*Dankert, Birgit.* Wie Pippi Langstrumpf nach Hamburg kam. Ein Kapitel Nachkriegsdeutschland. Schade, Frauke: Astrid Lindgren. Ein neuer Blick. Münster, 2008.

*Dankert, Birgit.* «Wer ist diese Frau?» Annäherungen an Leben und Werk Astrid Lindgrens. Hameln, 2009.

*Doderer, Klaus.* Reisen in erdachtes Land. München, 1998.

*Edström, Vivi.* Astrid Lindgren. Im Land der Märchen und Abenteuer. Hamburg, 1997.

*Edström, Vivi.* Astrid Lindgren und die Macht des Märchens. Hamburg, 2004.

*Engqvist, Ester Maria.* Wer tröstet dich, wenn du weinst? [Interview mit Astrid Lindgren]. Berf/Surmatz, 2002.

*Fellke, Jens.* Astrid Lindgren // Vimmerby Tidning, 18.11.2006.

*Fellke, Jens.* För pappans skull // Dagens Nyheter, 5.12.2007.

*Forsell, Jacob; Erséus, Johan; Strömstedt, Margareta.* Astrid Lindgren. Bilder ihres Lebens. Hamburg, 2007.

*Gottschalk, Maren.* Jenseits von Bullerbü. Die Lebensgeschichte der Astrid Lindgren. Weinheim, 2006.

*Jakobeit, Brigitte.* Ich habe Kinder immer mehr geliebt als Männer [Interview mit Astrid Lindgren] // Die Zeit, 13.11.1992.

*Karlsson, Petter; Erséus, Johan.* Von Pippi, Michel, Karlsson & Co. Hamburg, 2006.

*Keller, Rolf.* Astrid Lindgren: Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels. Frankfurt a. M., 1978.

*Kümmerling-Meibauer, Bettina.* Der Blick auf das Fremde. Astrid Lindgren und Anna Riwkin-Bricks Fotobilderbücher. Blume / Kümmerling-Meibauer / Nix (2009).

*Lison, Inger.* «Du kennst mich nicht und schreibst trotzdem genau, wie es mir geht». Erfolgreiche Rezeption und Innovation in ausgewählten Werken Astrid Lindgrens. Frankfurt a. M., 2010.

*Ljunggren, Kerstin.* Besuch bei Astrid Lindgren. Hamburg, 2011.

*Lundqvist, Ulla.* Kommentar. Ur-Pippi. Hamburg, 2007.

*Nix, Angelika.* Chaos, Spiel und Akrobatik. Astrid Lindgren im

Кontext des schwedischen Modernismus. Blume / Kümmerling-Meibauer / Nix (2009).

*Nyman, Karin.* [Über Astrid Lindgren] // Expressen, 17.3.2007.

*Oetinger, Friedrich.* Meine erste Begegnung mit Astrid Lindgren. Gebt uns Bücher, gebt uns Flügel. Oetinger Almanach. Hamburg, 1977.

*Olenius, Elsa.* Astrid Lindgren. Das Bild einer Freundin. Gebt uns Bücher, gebt uns Flügel. Oetinger Almanach. Hamburg, 1967.

*Pohlmann, Sanna.* Phantastisches und Phantastik in der Literatur. Zu phantastischen Kinderromanen von Astrid Lindgren. Wettengel, 2004.

*Prochazka, Sarah.* «Liebeserklärung an meinen deutschen Verleger». Astrid Lindgren und der Verlag Friedrich Oetinger, unter Einbeziehung des Briefnachlasses. Magisterarbeit im Fach Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Wien, 2012.

*Reberg, Arne.* Uppväxt med Astrid Lindgren. Stockholm, 1996.

*Reberg, Arne.* Du och jag, Astrid. Örebro, 2004.

*Schwardt, Sara.* Och Astrid // Svenska Dagbladet. Kultur, 30.9.2012.

*Scheurich, Karin.* Astrid Lindgren — Meisterin der Idylle. 2008.

*Schönborn, Felizitas von.* Astrid Lindgren — das Paradies der Kinder. Die Kinderbuch-Klassikerin im Gespräch mit Felizitas von Schönborn. Überarbeitete und aktualisierte Neuauflage. Berlin, 2002.

*Schönfeldt, Sybil Gräfin.* Astrid Lindgren. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 13. Aufl. Reinbek bei Hamburg, 2007.

*Schönfeldt, Sybil Gräfin.* Bei Astrid Lindgren zu Tisch. Hamburg, 2007.

*Sörensen, Margaret.* Den Astrid jag minns // Expressen, 13.6.2011.

*Spreckelsen, Tilman.* Bullerbü ist weit. Da helfen keine Faxen // www.faz.net, 10.2.2007.

*Strömstedt Margareta.* Astrid Lindgren. Ein Lebensbild. Hamburg, 2012.

*Surmatz, Astrid.* Pippi Långstrump als Paradigma. Die deutsche Rezeption Astrid Lindgrens und ihr internationaler Kontext. Tübingen, Basel, 2005.

*Törnqvist, Marit.* Eine Reise in Geschichten. Von Junibacken bis Nangalima. (Mit Astrid Lindgren.) Stockholm, 2010.

*Weitendorf, Silke.* Astrid hat sich für jeden Zeit genommen. Bialek/Weyershausen (2004).

*Wieblitz, Albert.* Bullerbü und der liebe Gott. Astrid-Lindgren-Geschichten für Kindergottesdienst und Kindergruppe. Hannover, 2005.  
www.nlp-trainerakademie.de/strategien/Astrid%20Lindgren.ks.pdf

### Русскоязычные издания

*Андерсен Й.* Астрид Линдгрэн. Этот день и есть жизнь. М., 2014.

*Брауде Л. Ю.* Скандинавская литературная сказка. М., 1979.

*Брауде Л. Ю.* Не хочу писать для взрослых! Документальный очерк о жизни и творчестве А. Линдгрэн. Л., 1987.

*Меткаф Э.-М.* Астрид Линдгрэн / Пер. с англ. Мальмё: Шведский институт, 2004.

*Новицкая И. Я.* Становление художественного мира Астрид Линдгрэн: Монография. М., 2004.

*Стрёмстедт М.* Великая сказочница: Жизнь А. Линдгрэн. М., 2002.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	5
<b>Детство (1907—1913)</b>	
Родительский дом. — Школа. — Игры .....	10
<b>Заботы (1913—1931)</b>	
Переходный возраст. — Любовь. — Зарабатывание на жизнь .....	33
<b>Нарушить границы (1931—1954)</b>	
Замужество. — Дети. — Война. — Первые книги .....	55
<b>Работа (1954—1973)</b>	
Издательская, литературная и кинодеятельность .....	110
<b>Успех (1973—1992)</b>	
Международный успех. — Политика. — Награды .....	149
<b>Старость (1992—2002)</b>	
Памятники. — Смерть. — Вечность .....	182
<i>Приложение.</i> Наследие Астрид Линдгрэн .....	198
Основные даты жизни и библиография Астрид Линдгрэн . . .	201
Список цитируемой литературы .....	205