





# Содержание

<b>Мир Роуэн Блоссом</b>	<b>6</b>	<b>Глава III: Подарки</b>	<b>85</b>
Инструменты и материалы	12	Выбор цветов для букета	88
Флористическая губка	16	Букет	92
Сосуды для цветов	17	Композиция в маленькой вазе	96
Подготовка зелени и цветов	18	Гербарий	100
		Цветы для гостей	102
<b>Глава I: На каждый день</b>	<b>23</b>	Чаша с цветами	104
Бутылки, банки и вазы для одного цветка	26		
Букетик в бокале	30	<b>Глава IV: Мода</b>	<b>109</b>
Букет в кувшине	34	Бутоньерка	112
Композиция из засушенных цветов	38	Большой, пышный и смелый венок	
Букет в банке из-под солений	40	на голову	116
Подсвечник с цветочным украшением	46	Макияж с цветами	120
Цветочный венок	50		
		<b>Глава V: Вечеринка</b>	<b>125</b>
<b>Глава II: Прием гостей</b>	<b>55</b>	Люстра из цветов	128
Гостевая карточка с букетиком цветов	58	Цветочная штора	134
Цветочная подставка для торта	62	Луговая инсталляция	138
Кубики льда с цветочками	66	Шар из цветов	144
Гирлянда на стол	68	Арка	150
Композиция в вазе «компот»	74		
Композиция в вазе-урне	80	<b>Вокруг цветов</b>	<b>161</b>
		Практические рекомендации	162
		Сезонные герои	166
		Алфавитный указатель	172
		Благодарности	174



Мир  
Роуэн  
Блоссом











## «Надеюсь, эта книга передаст трепет, который я испытываю, работая с цветами, и вдохновит вас на составление букетов своими руками».

**Р**аспускающийся цветок символизирует жизненную силу и, как магнит, притягивает к себе, как бы говоря, что мы должны впустить его в свою жизнь и наполнить цветами свои дома. Когда я замечаю первые весенние цветы, мое сердце замирает от радости, что наконец-то закончилась зима и пришла весна, и с ней вернулось солнышко и тепло.

После первых робких признаков весны куда бы ни упал взгляд — облака из цветов. Повсюду лепестки, цветовая гамма которых варьируется от снежно-белого и цвета балетных туфелек до розового цвета сахарной ваты и постепенно достигает пика — насыщенно-вишневого. Улицы сказочно преображаются, и мне, девушке из Ноттинг-Хилла, кажется, что попадаешь на съёмочную площадку. Зрелище несказанно радостное!

Довольно скоро волна цветения начинает ослабевать, подхваченные ветром лепестки принимаются трепетать и кружиться, и вдруг, почти в одночасье, все цветы опали и улицы запорошило цветочным конфетти. Мимолетная природа сезона цветения напоминает, что нужно осознавать себя здесь и сейчас. Именно в этом я вижу главную причину, почему цветы должны занять важное место в нашей каждодневной жизни: они вселяют надежду, приносят радость и заставляют ценить настоящий момент.

Я проявила интерес к цветам в возрасте двадцати пяти лет, когда работала в фэшн-индустрии. Однажды, будучи в Париже по случаю Недели моды, я почувствовала, что мои интересы изменились, когда посетила любимые цветочные магазины в Маре. Я пришла в невероятное волнение и изумление, что в Париже так много роскошных цветов. Я жадно скупала их целыми охапками, не задумываясь, как перевезу цветы в Лондон на Евростаре — поезд всегда переполнен уставшими, но вместе с тем в приподнятом настроении дизайнерами и моделями, которые возвращались домой после изнурительного месяца участия в дефиле.

Охваченная желанием познакомиться с искусством составления букетов, я записалась на вечерние шестимесячные курсы в Лондоне. что меня вполне устраивало, так как я смогла продолжать работать в индустрии моды, одновременно изучая основы флористики и планируя открытие собственного дела. Учеба помогла мне понять, что между модой и цветами много общего, а именно: цвет, линия, форма.

По окончании курсов я открыла маленький флористический уголок в магазине винтажной мебели в Ноттинг-Хилле. Бесстрашная наивность заставила меня думать, что именно так Роуэн Блоссом займет видное положение, и в некотором роде мне это даже удалось.

Из-за отсутствия опыта работы в цветочной бизнесе мне пришлось быстро учиться и схватывать все на лету! Мой уголок прожил короткие, но славные три месяца, после чего я с благодарностью повесила фартук на гвоздь и торжественно объявила, что это не для меня. Моя команда состояла из меня одной, поэтому мне приходилось вставать в три часа ночи каждый день и закупать растения на цветочном базаре, самой их разбирать и подготавливать, разрабатывать дизайн и визуальный мерчандайзинг, стоять за прилавком и доставлять заказы по адресам. Кроме того, мне пришлось столкнуться с разными «прелестями» предпринимательства: администрированием, электронной почтой, оплатой счетов и выполнением других не менее важных, но безумно скучных задач! Оглядываясь назад, я понимаю, какой это был опрометчивый шаг, зато я получила необходимый импульс и уверенность в правильности сделанного выбора. Я вся была во власти цветочной магии, и единственное, к чему стремилась, — это работать флористом.

С тех пор я обзавелась студией на окраине Ноттинг-Хилла и мой бизнес процветает. Преимущественно я работаю на фэшн-мероприятиях, вечеринках и свадьбах, но больше всего на свете я люблю создавать цветочные аранжировки для дома.

Мне нравится то, чем я занимаюсь. Я всегда стараюсь работать с энтузиазмом и улыбкой, и не важно, как рано мне приходится приезжать на цветочный базар! Мне очень повезло, потому что сбылась моя мечта стать флористом: цветы настолько прекрасны, что они не могут не вдохновить вас.

К написанию этой книги меня подвигло желание поделиться своим опытом и практическими советами не только с теми, кто решил посвятить себя профессиональному искусству составления букетов, но с каждым, кто захочет украсить свой дом цветами.

У меня есть небольшая библиотека по флористике, все книги тщательно и с любовью подобраны, перечитаны, отмечены загнутыми уголками и пометками на полях книг, которые остались после многочисленных попыток составления букетов дома — до появления собственной студии. Конечно, эта книга не является полным справочником по флористике, но надеюсь, что она вызовет у вас неподдельный интерес к работе с цветами. Я хочу дать вам полезные рекомендации и поделиться своими секретами, чтобы вдохновить вас на составление букетов.



# Инструменты и материалы

Мой набор инструментов похож на шляпу фокусника, в которой можно найти самые непредсказуемые вещи, но тем не менее порой уместные в работе флориста.

Когда я последний раз перетряхивала ящик, я нашла не одну, а целых три пилы разного размера, электростеплер и электрическую дрель, которые резко контрастируют с шелковыми лентами ручной окраски, булавками с жемчужными головками и ручками для каллиграфии. Вот такие разные штучки, которыми я пользуюсь и которые полезно иметь в своем арсенале:

**Таблетки для стерилизации детских бутылочек** — помогают дольше оставаться свежей. Но не переборщите; обычно я бросаю несколько крошек в вазы для одного цветка, бутылки и кувшины, по четвертинке — в небольшие и средние вазы, и целую таблетку — в большие банки из-под солений.

**Проволока на катушке** — будьте аккуратны, она немного жирная. После ее использования на руках иногда остаются черные пятна, которые потом нужно долго оттирать (очиститель для рук Swarfega работает безотказно). Проволока требуется для фиксации цветочной композиции. В качестве альтернативы подойдет садовая проволока в пластиковой оплетке.

**Кабельные стяжки** — необходимая вещь в наборе инструментов, я использую их для оформления практически всех мероприятий. У меня

есть стяжки любой толщины и длины. Предпочтение отдаю черному цвету, потому что он меньше привлекает внимание, чем белый.

**Целлофановая пленка** — рекомендую прозрачную, и чем толще, тем лучше. Дешевая пленка легко рвется и может подвести, если она задействована в качестве контейнера с питательным раствором или для заклеивания трещины в сосуде.

**Мелкая проволочная сетка** — это секретное оружие флориста, особенно если не хочется пользоваться флористической губкой. Она хорошо гнется, может поместиться в сосуд любой формы и служит опорой для нежных стеблей, благодаря чему композиция сохранит приданную ей форму.

**Проволока в оплетке /бечевка/ тесьма** — что-нибудь из этого пригодится для связывания букетов.

**Совок и щетка** — ведь никому не нравится работать среди мусора.

**Флористическая губка** (Oasis) — см. с. 16.

**Флористический пластилин** — похож на толстую лакричную пастилку. Разомните кусочек в пальцах и под воздействием тепла пластилин станет липким. А еще он водостойкий.

**Флористическая алюминиевая проволока** — я открыла ее для себя спустя год после начала флористической карьеры, и она совершенно изменила мой подход к созданию цветочных

венков. Она очень легко гнется и при этом достаточно прочна, чтобы выдерживать вес цветов. Проволока бывает всех цветов, даже с отливом металллик.

**Анкор-скотч** — изумительный водостойкий скотч, обычно зеленого цвета. Легко рвется руками (не требует использования ножниц). Необходим для закрепления проволочной сетки.

**Флористические ножницы** — без них не обходится ни одна работа с цветами. Я пользуюсь ножницами марки Sakagen, Япония. Несмотря на неприятный вид, они острые, как самурайский меч. Обращайтесь с ними осторожно! Хотя они стоят немного дороже, чем обычные ножницы, работа с ними проходит гораздо быстрее, потому что эргономичный дизайн ножниц позволяет прилагать минимум усилий для получения максимального надреза.

**Тейп-лента** — подойдет бренд Stemtex (бумажная клейкая лента) или Parafilm (эластичная, изготовленная из полимерного материала). Обе ленты самоклеящиеся и водостойкие, поэтому обернутый ими стебель сохраняет влагу. Идеально подходят для случаев, когда цветы находятся не в воде, а, например, в венках и бутоньерках/корсажных украшениях, чтобы композиция не теряла свежего вида.

**Очиститель стеблей** — представляет собой гибкий пластиковый диск с шипами. Он способен ускорить процесс подготовки стеблей, не нанося вреда растению.



Мои испытанные ножницы Sakagen

**Садовые перчатки** — купите пару качественных перчаток, достаточно тонких, чтобы комфортно было выполнять работы, и в то же время прочных, чтобы защитить кожу. Без них не обойтись при использовании

проволочной сетки. (Берегите свои руки, чтобы реже заглядывать в аптечку!)

**Крем для рук** — незаменим после долгой работы руками. Мне нравится крем Aesop

Resurrection Aromatique, после которого руки как будто обретают новую жизнь. Кроме того, у него очень приятный запах, да и продается он в симпатичной упаковке.





**Секатор или сучкорез** — для тех случаев, когда японские ножи не справляются, например для среза деревянистых стеблей.

**Нож** — подойдет обычный кухонный нож или специальный флористический. Разницы практически никакой, потому что его будем использовать для разрезания пропитанной водой флористической губки.

«Ленивая Сьюзен», или **вращающаяся подставка** — мой самый верный и постоянный компаньон в студии! Это гениальное изобретение французов, которое они называют *étagères*, завоевало любовь флористов по всему миру. Когда соберете цветочную композицию, поставьте ее на вращающуюся подставку и покрутите, чтобы оценить результат работы со всех сторон.

**Фиксатор (пинкхолдер), или флористическая «лягушка»** — крепится на дне вазы при помощи флористического пластилина, чтобы придать ей устойчивость.

**Нейлоновая леска** — с ее помощью можно собрать неплохой «улов» (простите за каламбур) из множества решенных флористических задач, кроме того, она используется при создании цветочных инсталляций.

**Булавки** — подойдут швейные булавки с плоскими шляпками или более изящные, например с жемчужными головками. Применяются для закрепления бутоньерок и корсажей.

**Полиэтиленовая укрывная пленка** — у меня есть несколько огромных брезентовых тентов, которыми обычно накрывают лодки на зиму. Я подкладываю их в павильонах под большие

инсталляции, но для композиций поменьше использую одно-разовую укрывную пленку для ремонтных работ. К тому же ею можно накрывать полки/лестницы/перила, чтобы не повредить имущество.

**Флористические пробирки** — эффективные маленькие сосуды, навевающие воспоминания об уроках химии только с той разницей, что сделаны из пластика, а не из стекла, и снабжены миниатюрной резиновой крышечкой. Мне нравятся эти штучки, потому что их можно использовать несколько раз, стоит лишь наполнить пробирку водой и поставить в нее стебель. Они незаменимы при составлении гирлянд. Можно прикрепить их на длинные палки и использовать в больших высоких аранжировках или применять для создания композиций без флористической губки.

**Ленты** — коробка с лентами доставляет мне умиротворяющую радость. Я могу часами прославлять достоинства гросгрейнской ленты, утомлять собеседника описанием роскошных свойств бархата и бесконечно восхищаться натуральным шелком ручной окраски.

**Ножницы для резки металла / кусачки** — чтобы разрезать проволочную сетку.

**Пульверизатор** — дешевые пульверизаторы можно купить в обычном магазине для сада и огорода. Незаменимый инструмент, который мигом возвращает композиции былую свежесть. Я, как обычно, чуть переусердствовала и приобрела огромный агрегат на восемь литров, снабженный наплечным ремнем. Можно прогуливаться с этой штучкой на плече, и она

совершенно не мешает. Смотрится шикарно.

**Крючки на липучке** — если желаете создать инсталляцию, которая должна свисать с потолка или крепиться к стене, но при этом не можете или не хотите сверлить дырки или забивать гвозди, то вот готовое решение! Монтаж занимает всего одну секунду, липучка не оставляет следов и подходит для повторного использования — убеждена, это заслуживает аплодисментов.

**Флористическая проволока** — бывает разной толщины и длины. Чем меньше номер на проволоке, тем она толще (да, я тоже путаюсь). Я использую очень тонкую проволоку (32) для обмотки нежных стеблей, среднюю — почти для всех цветов, и самую крепкую — для толстых стеблей.

**Лейка с длинным узким носиком** — нужна для долива воды в вазы и сосуды, чтобы не нарушить расположение стеблей.

Кроме того, для освоения цветочных композиций из этой книги вам может понадобиться ряд инструментов, которые используются один-два раза: это подставка для торта, карабины, открытки или бумага, подвесные клетки, формочки для льда, скотч, крепкая веревка или цепь и основа для венка.



# Флористическая губка

Споры о флористической губке (чаще всего подразумевается губка от производителя Oasis) не смолкают среди флористов, как препирательства британцев относительно мармита: его можно либо любить, либо ненавидеть. Некоторым флористам нравятся губки за простоту их использования, устойчивость закрепленных конструкций и массовую доступность. Большинство же просто терпеть их не может, поскольку они не разлагаются в почве и содержат всевозможные химические вещества, наносящие вред людям и окружающей среде.

Итак, большинство флористов приняли решение отказаться от использования губки. Лично я стараюсь обходиться без нее, заменяя ее проволоочной сеткой, мхом и другими хитроумными приспособлениями для закрепления цветов. Но было бы нечестно опустить тот факт, что порой я все-таки задействую губку, когда время работает про-

тив меня или достать материалы практически невозможно.

В некоторых описанных ниже цветочных композициях я обращалась к флористической губке, потому что хотелось особо не усложнять конструкцию. Но если можно воспользоваться альтернативными материалами, я обязательно отмечаю это в тексте.

Благодаря своей пористой структуре флористическая губка обильно поглощает воду и становится податливым материалом, а в сухом виде она крошится и осыпается.

Чтобы увлажнить губку, наполните раковину или ведро холодной водой. Флористическая губка прекрасно впитывает воду. Положите ее на поверхность воды, и через некоторое время она медленно погрузится.

Следите за уровнем воды в вашей емкости, потому что

по мере поглощения воды губкой уровень понижается. Не пытайтесь притопить губку или залить ее сверху водой, так как это приведет к образованию воздушных карманов. И в этом случае стебли цветов не будут получать достаточно влаги.

Когда флористическая губка полностью пропитается влагой, ее шалфейный цвет изменится на цвет темной хвои и она опустится на дно. Губка среднего размера намокает примерно за пять минут.

Затем на сушилке для посуды оставьте губку примерно на час, чтобы она чуть-чуть подсохла. Мокрой губкой можно воспользоваться сразу, если вы собираетесь поместить ее на подложку или в герметичный сосуд. Но имейте в виду, что, когда вы начнете втыкать в губку стебли, из нее будут выливаться струйки воды.

Флористическую губку для подвесных инсталляций, например таких, как Люстра из цветов (см. с. 128) или Шар из цветов (см. с. 144), я замачиваю накануне вечером и оставляю сохнуть на всю ночь, чтобы из композиции не капало.

Когда будете втыкать стебли во флористическую губку, убедитесь, что срезы выполнены под острым углом. Так губка будет легче протыкаться.

Здесь я прикрепляю кусочек заранее пропитанной водой флористической губки необходимой формы на подсвечник с цветочным украшением (см. с. 46).



## Сосуды для цветов

За несколько лет мне удалось собрать достаточно много сосудов для цветов. Полки в моей студии проседают под тяжестью все новых и новых экземпляров: старинные миниатюрные пузырьки для духов, хрустальные бабушкины бокалы, антикварные серебряные розетки и пивные кружки, керамические расписные графины, бронзовые подставки для яиц, винтажные банки из-под солений, китайские имбирные банки и целые ряды ваз на высокой ножке, чаш, урн и стеклопосуды всевозможной формы и размеров.

Емкость для цветов, из какой бы она материала ни была

сделана, должна быть прежде всего герметичной. Без воды цветы долго не простоят. Иногда ваза важна с точки зрения эстетики, так же как и сама цветочная композиция (Цветы в кувшине, см. с. 34), в других случаях главными героями становятся только цветы (Луговая инсталляция, см. с. 138).

Свою коллекцию сосудов под цветы я постоянно пополняю, но отдаю предпочтение экземплярам, прошедшим проверку временем. Именно их я включила в цветочные композиции, представленные в этой книге, — вазочки для одного цветка, бутылки

и банки, керамические кувшины, чаши на ножке, керамические и стеклянные вазы разного объема. Большую часть сосудов можно купить в Интернете, но я рекомендую вам почаще заглядывать на барахолки, аукционы и винтажные маркеты, чтобы найти эксклюзивные вещицы, которые сразу покорят ваше сердце.

Моя коллекция вазочек для одного цветка, банок для варенья и бутылочек для миниатюрных букетов (см. с. 26).





# Подготовка зелени и цветов

Подготовка — это краеугольный камень успешной флористической композиции и залог красоты и здоровья ваших цветов. В *Oxford English Dictionary* сказано, что подготовка — это «приведение чего-либо в состояние, годное для какого-либо действия». Качественная обработка цветов и листьев гарантирует им великолепный внешний вид и долгую жизнь в вазе. Это означает, что вы получите максимум от срезанных цветов, потому что они будут долго стоять и сохранять свежий вид.

Процесс подготовки может быть несколько хлопотным и отнимать достаточно много времени, но в целом он ускоряет процесс создания композиций: как только вы приобретете необходимый навык, то сможете с легкостью браться за любую задачу. Если у вас слишком чувствительная кожа, то используйте перчатки, обрабатывая растения, хотя перчатки могут сказаться на ловкости ваших пальцев. При работе с молочаем перчатки обязательны, так как растение выделяет молочко, раздражающее кожу. Те же предосторожности требуются при подготовке аконита аптечного и наперстянки — оба растения ядовиты.

В идеале обработку цветов нужно проводить сразу же, как только принесли их домой. Если это невозможно, то как минимум поставьте цветы в воду и, если позволяет время, слегка подрежьте стебли, чтобы цветам было легче получить доступ к свежей воде.

## Как подготовить растения

1. Наполните ведро холодной водой, смешанной с подкормкой для срезанных цветов. Убедитесь, что используемые ведра чистые: если грязь от ведра попадет в воду, цветы вскоре грустно повесят головки, а именно этого и надо избегать!

2. Если под рукой не оказалось подкормки для цветов, то я обычно подсыпаю в воду немного сахара или кидаю таблетку для стерилизации детских бутылочек, чтобы цветы выглядели бодрее. Некоторые флористы рекомендуют добавлять отбеливатель или уксус, но я так не делаю. Я стараюсь менять воду в ведрах по мере необходимости.

3. Удалите листья, усики и шипы с нижней части каждого стебля, отступив две трети сверху. Если оставшаяся на стеблях листва окажется ниже уровня воды в вазе, то она сгниет и станет причиной роста бактерий. В результате цветы будут выглядеть жалкими.

4. Осмотрите состояние каждого цветка и при необходимости «ощипайте» головку. Обычно так подготавливают розы, потому что лепестки роз легко повреждаются и становятся коричневыми. Возьмите травмированный лепесток за основание и с усилием потяните, чтобы удалить его из бутона.

5. Подрежьте кончики стеблей острыми ножницами или секатором. Избегайте лохматостей на срезе, потому что из-за них цветы быстрее увядают. Чем острее ваш инструмент, тем лучше. Выполняйте срез под углом, чтобы обеспечить стеблю

максимальную площадь для поглощения воды. Если сделать срез горизонтальным, то он будет соприкасаться с дном ведра и растение не сможет пить.

6. Поставьте подготовленные стебли в ведро с чистой холодной водой (ведро должно быть достаточно глубоким, чтобы в воде оказалась половина стебля) и унесите его в холодное место как минимум на два часа перед тем, как приступить к работе с растениями. Если у вас есть время обработать цветы заранее и поставить их на всю ночь, то так будет даже лучше. Чем больше цветы вберут воды до попадания в композицию, тем лучше будет смотреться букет.

7. Когда цветы проведут достаточно времени в ведре с водой и вы будете готовы составить из них композицию, снова подрежьте стебли до нужной вам длины.

## Советы: Цветок за цветком

Некоторые цветы на этапе подготовки требуют особого к себе отношения, например:

**Амариллис** — стебли цветка любят закручиваться в воде. Чтобы этого избежать, затяните основание стебля пленкой или скотчем.

**Анемон** — один из самых простых в обработке цветов, потому что у него гладкий стебель. Хотя иногда я убираю листву вокруг цветка, если она выглядит усталой. Анемоны несколько своенравны и продолжают расти после того, как их срезали. Учитывайте эту особенность, когда будете включать их в цветочные композиции.