

Глава третья

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

Бывает, что любовную пару составляют люди творческие, темпераментные. Тогда их истории любви часто изобилуют «взрывом страстей; рождая подлинные шедевры».

История пятнадцатая
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
И АЙСЕДОРА ДУНКАН



Айседора Дункан — американка, она родилась в городе Сан-Франциско в мае 1877 года. Она была младшей из четырех детей банкира Джозефа Дункана. Когда Айседоре не было ещё и года, отец обанкротился и родители развелись. Мать с детьми переехала в Окленд и жила в крайней бедности. Женщине приходилось шить на заказ и давать уроки игры на фортепиано. Юная Айседора в десять лет бросила школу, чтобы зарабатывать на жизнь, обучая танцам соседских детей. Таким образом, Айседора получила только начальное образование, проучившись в школе три года.

С детства Айседора иначе воспринимала искусство танца, следуя только своим фантазиям и импровизируя.

С 19 лет Айседора начинает мечтать о театре, но долго ей не удается осуществить задуманное: ни в одну труппу ее не принимают. Только в 1896 году она поступает в театр Дэйли в Нью-Йорке. Но выступления на сцене ее вскоре разочаровали, девушка считает, что не нашла понимания на родине, что соотечественники ее недооценили... Она отправляется в Лондон, где выступает в богатых домах. Успех огромен. Айседора даже открывает школу.

В 1901 году произошла судьбоносная встреча Айседоры Дункан с Луи Фуллером в Париже. Наконец-то она нашла единомышленника, который имеет схожие взгляды на танец как свободное движение тела, а не заученные па, как в балете.

В 1902-м Айседора Дункан с успехом гастролирует по Европе. А в 1904-м открывает школы танцев в Лондоне и Париже, в Германии.

Мечта Айседоры о славе, о признании осуществится, но в 1914 году все оборвется. Танцы станут никому не нужны...

В 1921 году политические симпатии привели эту бунтарку в Россию. И нарком А. Луначарский даже предложил ей открыть в Москве танцевальную школу.

Первое выступление учениц и руководителя состоялось в 1921 году на сцене Большого театра, оно было посвящено годовщине Октябрьской революции, поэтому была выбрана мелодия «Варшавянки».

История любви Сергея Есенина и Айседоры Дункан была трагической, в ней было всё: страсть, ревность, скандалы, 18-летняя разница в возрасте и даже рукоприкладство.

Сергей Есенин не признавал другого языка, кроме русского. Айседора владела только английским, по-русски она могла произнести только несколько фраз.

Но поэт и танцовщица полюбили друг друга, поженились и ездили по миру. По воспоминаниям современников, с первой встречи Есенин и Дункан вели себя так, словно знали друг друга всю жизнь.

Многим очевидцам запомнилась сцена на вечеринке у художника Якулова. Айседора, одетая в красный развевающийся хитон, гладила поэта по голове и говорила на ломаном русском: «За-ла-тая га-ла-ва...»

Из книги Айседоры Дункан «Мой муж Сергей Есенин»

Месяца три спустя Якулов устроил вечеринку у себя в студии.

В первом часу ночи приехала Дункан.

Красный, мягкими складками льющийся хитон, красные с отблеском меди волосы, большое тело, ступающее легко и мягко.

Она обвела комнату глазами, похожими на блюдца из синего фаянса, и остановила их на Есенине.

Маленький нежный рот ему улыбнулся.

Изадора легла на диван, а Есенин у ее ног.

Она окунула руку в его кудри и сказала:

— Solotaia golova!

Было неожиданно, что она, знающая не больше десятка русских слов, знала именно эти два.

Потом поцеловала его в губы.

И вторично ее рот, маленький и красный, как ранка от пули, приятно изломал русские буквы:

— Angel!

Поцеловала еще раз и сказала:

— Tschort!

Вскоре С. Есенин переехал в особняк на Пречистенке. Их не остановили ни языковой барьер, ни разница в возрасте...

Примерно через полгода после знакомства поэт и танцовщица решили пожениться, так как иначе Сергея не выпускали из страны вместе в Айседорой. Дункан решила вернуться в Америку, её творческая карьера в Советском Союзе развивалась не очень успешно.

С. Есенин и А. Дункан поженились в мае 1922 года.

Интересно, что накануне церемонии Айседора попросила немного «подправить» дату её рождения в паспорте. Переводчик договорился.

Женой поэта Сергея Есенина стала женщина на 9 лет старше него!

Семейная жизнь пары не была безоблачной. Чета Есениных-Дункан (оба супруга взяли двойную фамилию) постоянно ссорились и мирились. Есенин ревновал, даже бил «Изадору» (так поэт звал жену), уходил из дома, но вскоре возвращался. Дункан его всегда прощала.

За границей Есенина воспринимали как «спутника несравненной Дункан», его это выводило из себя.

Скандалы возникали все чаще, как-то раз Айседора даже вызывала полицию, чтобы утихомирить мужа.

В 1923 году супруги вернулись в Москву. Отношения уже стали напряженными, наверное, пылкая влюбленность Есенина прошла. Через месяц Дункан покинула СССР одна. Вскоре она получила телеграмму от Есенина: «Люблю другую...»

Так закончилась эта запутанная история любви.

В 1927 году Айседора написала автобиографию «Моя жизнь. Моя любовь», где честно рассказала о своих отношениях с Сергеем Есениным.

В 1925 году Есенин ушел из жизни, а «Издора» трагически погибла в 1927 году, через полтора года после смерти поэта.

Ее задушил длинный развевающийся шарф, край которого случайно попал в ось колеса автомобиля, на котором она совершала прогулку.

История двадцатая
Э.М. РЕМАРК
И МАРЛЕН ДИТРИХ



I. «Очень любимая — давай никогда не умирать!»

В жизни Э.М.Ремарка было много незаурядных женщин, но самой большой его любовью стала актриса и певица Марлен Дитрих.

Их встреча произошла в сентябре 1937 года в Венеции. Ему было 39 лет, а ей — 35. Оба были в браке.

Ремарк записал в дневнике: «Это был удар молнии и всполох зарницы!» Дитрих начала с похвалы: она назвала роман «На западном фронте без перемен» великой книгой. Писатель галантно ответил, что роман стоило бы написать только для того, чтобы это услышать.

Благодаря Дитрих Ремарк вышел из творческого кризиса и вновь взялся за перо.

Писатель посвятил Марлен свой роман «Триумфальная арка». Дитрих стала прототипом Жоан Маду. Но самой Марлен это не льстило. Актриса всем говорила, что гораздо интереснее и добрее своего книжного воплощения.

Ремарк называл возлюбленную Пумой — считая ее дикой и непокорной. Ведь она так и не согласилась выйти за него замуж.

Периоды счастья в их паре сменялись ссорами. Такие сложные отношения длились более 30 лет, до самой смерти Ремарка, и мучили обоих.

Но их любовь подарила мировой культуре великий подарок — 300 безумно нежных любовных писем. «Любовь — это смех и радость, а не упреки, и не клетка, и не желание обладать».

«...я живу только потому, что ты меня любишь!»

Эрих Мария Ремарк умер от сердечного приступа 25 сентября 1970 года, ему было 72 года.

Марлен Дитрих прислала на похороны огромный букет красных роз, но молодая вдова Ремарка не позволила положить их на гроб.

Дитрих пережила Ремарка на 22 года. В конце жизни она призналась сиделке, что никого так сильно не любила...

В 1992 году у актрисы случился инсульт, и она сама ушла из жизни, приняв большую дозу снотворного... Ей был 91 год.

В одном из писем Ремарк ей писал: «Мы до боли заждались друг друга!»