
ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня трудно представить, какой огромной популярностью в довоенной и послевоенной Европе пользовался Донской казачий хор под управлением Сергея Жарова, какой поистине оглушительный успех сопровождал гастроли прославленного коллектива в США и Японии. История, репертуар и, увы, даже название самого известного русского хора, созданного и долгие десятилетия выступавшего только за границами России, до недавнего времени были практически неизвестны соотечественникам.

Между тем хор, основанный в декабре 1920 года в лагере для интернированных белогвардейцев в турецкой деревушке Чилингир, недалеко от Константинополя, в своё время, по словам одного из современников, «сводил с ума весь мир»... Однако советская цензура — главный страж тоталитарного государства — на много десятилетий запретила упоминать выдающийся музыкальный коллектив в любом контексте, как положительном, так и отрицательном. В Советском Союзе жаровцев-белогвардейцев не должно было существовать! Что же стало причиной искусственно организованного забвения?

Пик популярности за границей Донского казачьего хора пришёлся на 20–30-е годы прошлого века. Это был период ожесточённой борьбы советской власти с церковью, с традиционной хоровой культурой, значительную часть которой составляла духовная музыка. Бывших певцов церковных хоров, как и священнослужителей, отправляли в лагерь, вернуться откуда суждено было немногим...

Репертуар хора Сергея Жарова включал большое число церковных песнопений: они, как правило, исполнялись в первом отделении концертов. Тем самым Жаров подчёркивал духовную суть национальной песенной традиции. В его

обширном архиве сохранилась одна карикатура. На ней изображён И. В. Сталин, заткнувший уши, чтобы не слышать пение казаков. Хотя в действительности всё было совсем не так! Сам обладавший в юности красивым голосом и выделявшийся среди семинаристов в церковном хоре отменным пением псалмов, Сталин любил хоровое пение, прекрасно разбирался в церковной музыке и даже имел в своей коллекции несколько пластинок жаровцев. Но Донской хор состоял из казаков, а их советская власть ненавидела. Не случайно Лев Троцкий однажды пронизательно заметил: «В России есть только один народ, способный к самоорганизации, — это казаки». А такой самоорганизации власти предрержащие побаивались, поэтому делали всё возможное, чтобы ослабить духовное и национальное единство казачества.

Только во второй половине 1990-х годов началось постепенное возвращение хора Сергея Жарова в Россию. Большую роль в этом сыграл протоиерей Андрей Дьяконов, настоятель храма Благовещения Божией Матери на Васильевском острове в Санкт-Петербурге, собравший за долгие годы уникальную коллекцию грампластинок с записями хора, концертных афиш, фотографий и документов из личного архива Жарова.

Однажды он обратился ко мне с просьбой — принять в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого легендарного солиста Донского казачьего хора Ивана Ассура, впервые приехавшего в Санкт-Петербург и выразившего желание посетить наш университет. Дело в том, что до революции здесь преподавал его дядя — профессор Леонид Владимирович Ассур, знаменитый русский и советский механик и машиновед. Его труды по кинематике и динамике механизмов заложили основы советской школы теории механизмов и машин.

После этой встречи я понял, что о Донском казачьем хоре должны знать не только любители хорового пения. Почему в нашей стране, да и за рубежом, до сих пор не издано ни одной книги об этом ансамбле — я объяснить не смог. Поэтому познакомил протоиерея Андрея Дьяконова со своим другом, профессором, доктором философских наук, писателем Дмитрием Кузнецовым. Так возник творческий союз, благодаря которому и появилась эта книга, вернувшая в Россию Сергея Алексеевича Жарова.

Рождение хора совпало с русским лихолетьем начала XX века — революцией и Гражданской войной. В одной

своей книге известный русский публицист и политический деятель, депутат II, III и IV Государственных дум, лично принявший отречение из рук Николая II, идеолог и организатор Белого движения, сторонник единой, великой и неделимой России В. В. Шульгин писал: «Мы, участники войны мировой и войны гражданской, прекрасно знаем: мировая война велась в грандиозных масштабах, но ее ужасы суть *Kinderspiel** в сравнении с прелестями войны гражданской. Жестокость и мерзость последней вне всякого сравнения: она сразу отодвинула нас на несколько веков назад».

Регресс затронул и духовную православную музыку. Начиная с 1917 года в России подвергалось жесточайшим гонениям всё, что принадлежало её тысячелетней православной истории и культуре. Однако несколько белоэмигрантских хоров, и в первую очередь Донской казачий хор, сохранили и приумножили православные русские певческие традиции. Хор Жарова всегда строго соблюдал православный канон и никогда не пользовался никакими музыкальными инструментами в своём вокальном творчестве, осуществляя теснейшую связь слова и звука, плавность, «поступенность» мелодического движения и строчное строение целого — подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста, в оригинале, как правило, стихотворного.

Русская хоровая духовная музыка достигла наивысшего расцвета как раз в преддверии революции, а затем в России резко пошла на спад, но, благодаря нескольким регентам, и прежде всего Николаю Сергеевичу Голованову (1891—1953), замечательному хормейстеру и дирижеру, всё-таки не перестала существовать. В Западной Европе и в США, наоборот, она если и не расцветала, то всё же развивалась и не умирала, неся людям подлинное наслаждение и знакомя весь мир с русской православной музыкальной традицией. Донской казачий хор существовал под управлением Сергея Жарова без малого 60 лет — с 1920 по 1979 год. В общей сложности коллектив дал более 10 тысяч концертов во многих странах мира и записал около 250 пластинок, выпущенных общим тиражом 12 миллионов экземпляров.

В старой, довоенной Европе не было практически ни одного Королевского двора, где бы не выступил хор. Пели перед английским королём Георгом V, румынской королевой Марией, сербским королём Александром и многими другими.

* Детская игра (нем.).

Музыка Жарова всегда была лаконична и убедительна. Его песнопения — это музыкальные картины о Боге, рассуждения о любимой Родине, жизни и мире. Можно сказать, что благодаря творчеству Жарова Россия выстрадала новую художественную идею. Поэтому он по праву вошёл в историю русского песенного искусства, а в Америке его имя навечно вписано в Русско-американскую палату славы. Во время гастролей хора в Лондоне английские газеты писали: «Если вы хотите услышать, как нужно петь “Боже, спаси королеву”, — обязательно сходите на концерт хора Сергея Жарова».

Донской казачий хор Сергея Жарова — неотъемлемая часть русского культурного наследия, наполненная собственным, неповторимым глубоким смыслом. Вокальное мастерство исполнителей заставляет душу звучать по-новому, а грядущее озаряется невиданной радостью и верой в величие России. Думаю, что эту книгу должен прочесть каждый истинный гражданин нашей страны.

*Андрей Иванович Рудской,
академик РАН, ректор Санкт-Петербургского
политехнического университета Петра Великого*

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

С. А. ЖАРОВА

- 1896, 20 марта — в городе Макарьев на реке Унже родился Сергей Жаров.
- 1906 — поступление в Московское синодальное училище.
- 1910 — совместно с хором училища принимает участие в первом исполнении литургии Святого Иоанна Златоуста (Божественной литургии) С. В. Рахманинова.
- 1917 — окончание Московского синодального училища и поступление в Александровское военное училище.
- 1918 — возвращение в Макарьев, служба регентом в Тихвинском соборе, мобилизация в Красную армию, переход на сторону Белой армии.
- 1919 — служба в чине хорунжего инструктором пулеметного полка 3-й Донской дивизии генерала А. К. Гусельщикова.
- 1920 — эвакуация Белой армии с полуострова Крым в Турцию, создание Донского казачьего хора в поселке Чилингир.
- 1921 — отправка интернированных казачьих соединений на греческий остров Лемнос, жизнь в Болгарии.
- 1922 — хор на службе при Русской посольской церкви в Софии. Духовный концерт в кафедральном соборе Святого Александра Невского в Софии, при сборе 5 тысяч молящихся.
- 1923, 4 июля — выступление в зимней резиденции австрийских императоров Хофбуре в Вене, подписание контракта на гастрольную поездку по Австрии и Италии, знакомство с Дж. Пуччини.
- 1924 — гастроль по Швейцарии, Германии и Франции, приём у королевы Марии Неаполитанской.
- 1925 — выступление перед английским королём Георгом V.
- 1926 — посещение Цейлона, турне по Австралии и Новой Зеландии. 10 певцов покидают хор в остаются на Зеленом континенте. Первое выступление в Париже. Совместный концерт с Ф. И. Шаляпиным в Лондоне и приём у вице-короля Индии.
- 1927 — встреча в Дрездене с композитором С. В. Рахманиновым. Триумфальные гастроль в Латвии. Прием у архиепископа Рижского и всей Латвии Иоанна. Знакомство в Дании с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной. Выступление хора перед королем Норвегии Хоконом VII. 1000-й концерт хора.
- 1929 — посещение дворца короля сербов, хорватов и словенцев Александра I Карагеоргиевича. Женильба Жарова на донской казачке Неониле Николаевне Кудаш.
- 1930 — первая поездка в США и Канаду. Хор посетил 32 города и дал 41 концерт.
- 1931 — хор выбирает место жительства — Берлин. В Германии выходит книга «Сергей Жаров и его Донской казачий хор», написанная журналистом Емельяном Клинским.

- 1932 — второе американское турне в США и Канаду. Посещение Ниагарского водопада и День благодарения в Сент-Питерсберге. Начало многолетней дружбы с мировой оперной звездой Т. Скипа. Выступления в Северной Африке — Алжир и Тунис (Бизерта).
- 1933 — приход в Германии к власти нацистов. Выживание хора в новых социально-политических условиях.
- 1934 — гастроль в США и Канаде.
- 1935 — посещение Мексики и Испании. Отдых в Померании. Демонстративный уход нескольких певцов из коллектива и на их основе создание нового Донского казачьего хора под управлением герцога Н. Н. Лейхтенбергского.
- 1936 — гастроль по европейским странам. Запрет на выступления в Польше и Латвии.
- 1938, 20 августа — автокатастрофа в Германии. Многие хористы попадают в больницы городов Нойвид и Кобленц. Гастроли в США и Канаду.
- 1939 — начало Второй мировой войны и предоставление Донскому казачьему хору политического убежища в США.
- 1940 — работа с американским продюсером С. Юрком.
- 1941 — Государственный департамент США выделяет финансирование для поездки казачьего хора по американским воинским частям. Хор начинает исполнять песни советских композиторов.
- 1942 — по просьбе Русско-американского комитета помощи Советской России и супруги президента США Э. Рузвельт хор даёт благотворительный концерт в пользу Красной армии.
- 1943 — три концерта подряд в Метрополитен-опере, многочисленные выступления на американском радио.
- 1944 — аншлаг на вечере газеты «Россия» в Нью-Йорке.
- 1952 — концерты для ветеранов корейской войны.
- 1954 — пятое послевоенное европейское турне. Переход хора от импресарио К. Эбнер к продюсеру К. Коллину из Гамбурга.
- 1955 — выступление в Карнеги-холле, ошеломляющий триумф в Западном Берлине.
- 1956 — знаменитый концерт хора в Вашингтоне, транслировавшийся по радио «Голос Америки» не только на все республики СССР, но и на все страны социалистического блока. Первая гастрольная поездка в Японию. Турне по Австралии и Новой Зеландии. Участие в западногерманском фильме «Песни хора донских казаков».
- 1957 — грандиозное музыкальное представление с участием хора в Карнеги-холле.
- 1958 — знаменитый концерт в Симфони-холле, в Бостоне. Уникальная запись на пластинку Божественной литургии, панихиды и важнейших песнопений Великого поста.

- 1959 — создание в Нью-Йорке женского хора под управлением Сергея Жарова и запись на студии компании *Decca Records* долгоиграющей пластинки с русскими народными песнями.
- 1960 — гастроли по Южной Америке и Дальнему Востоку, выступление в Оркестра-холле, в Чикаго.
- 1962 — выход в американский прокат фильма «Не каждый день воскресенье» с участием хора Жарова.
- 1963 — сорокалетний юбилей хора в Париже, к этому году в разных странах мира выпущено более 250 пластинок с записями хора общим тиражом 11,5 млн экземпляров. Переход хора от продюсера К. Коллина к О. Хофнеру из Кёльна.
- 1964 — 10-тысячный концерт хора. Второе турне по Японии.
- 1965, 3 апреля — грандиозный концерт хора в Нью-Йорке с трансляцией по телевидению.
- 1966 — вручение «Золотого граммофона», одной из высших музыкальных наград Германии.
- 1970 — юбилейное турне, приуроченное к 50-летию хора — Китай (Гонконг), Япония, Малайзия, Филиппины, Австралия и Новая Зеландия.
- 1973 — 50-летие со дня создания хора.
- 1976 — турне по Европе, лечение и отдых в собственном доме во Флориде.
- 1977 — гастроли по Европе и Америке. Жизнь в Лейквуде (штат Нью-Джерси).
- 1978 — последнее европейское турне: Германия, Австрия, Голландия, Швейцария, Франция, Бельгия и другие страны.
- 1979, 20 марта — последний концерт Донского казачьего хора под управлением Сергея Жарова (Париж).
- 1981 — в Нью-Йорке, в Линкольн-центре дан банкет в честь 85-летия со дня рождения Сергея Жарова. Имя регента навечно внесено в Русско-американскую палату славы.
- 1985, 5 октября — кончина Сергея Жарова в Лейквуде (штат Нью-Джерси).

ЛИТЕРАТУРА

Абаза К. К. Казаки. Донцы, уральцы, кубанцы, терцы. СПб., 1899.

Александров Е. А. Русские в Америке. Хэмден; Сан-Франциско; СПб., 2005.

Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов. М., 1954.

Алмазов Б. А. Мы казачьего рода. Кн. 1. Хельсинки, 2008.

Ассур И. Воспоминания о С. А. Жарове // Южно-Российский музыкальный альманах — 2004. Ростов н/Д., 2005. С. 274–284.

Беззубцев-Кондаков А. История казачества. На арчаке казачьего седла. СПб., 2012.

Бенус С. Александр Александров. Ансамбль и жизнь. М., 2017.

Бесстремянная Г. Е. Японская Православная Церковь. История и современность. М., 2006.

Бондаренко В. Легенды Белого дела. М., 2017.

Бутягина Е. В. А. Т. Гречанинов. Жизнь. Творчество. [Б/М] 2012.

Быкадров И. История казачества. Прага, 1930.

Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2. М., 2004.

Гедда Н. Дар не дается бесплатно. М., 1983.

Гончаренко О. Г. Изгнанная армия. Полвека военной эмиграции. 1920–1970 гг. М., 2012.

Гордеев А. А. История казачества. М., 2008.

Гречанинов А. Т. Моя жизнь. Нью-Йорк, 1954.

Гуль Р. Я унёс Россию. Апология русской эмиграции. М., 2001.

Дамаскин (Орловский). Житие преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары (Яковлевой). Оптина пустынь, 2017.

Долгополов С. А. Донское казачество. URL: <http://www.razdory-museum.ru/cossacks.html>; дата обращения 21.3.2020.

Дулимов Е. И., Цечоев В. К. Славяне Средневекового Дона. Ростов н/Д., 2001.

Зверева С. Г. Александр Кастальский: Идеи, творчество, судьба. М., 1999.

Казачий Дон: пять веков воинской славы. М., 2010.

Кирсанов Е. И. Донские казаки в Отечественной войне 1812 года. URL: <http://www.museum.ru/1812/Library/Kirsanov/>; дата обращения 21.3.2020.

Клинский Е. Сергей Жаров и его Донской казачий хор. Берлин, 1931.

Козаченко А. С. Пространственная культура казаков Нижнего Дона конца XVI–XVII в. Ростов н/Д., 2000.

Краснов П. Н. Казачий флот. СПб., 1996.

Краснов П. Н. Ложь. М., 2013.

Любавский М. Обзор истории русской колонизации с древнейших времен до XX века. М., 1996.

- Маерова В.* Елизавета Федоровна. М., 2003.
- Макарьев на Унже. Исторические очерки. Макарьев, 2009.
- Малягин В. Ю.* Святитель Николай Японский. М., 2014.
- Мининков Н. А.* Донское казачество в эпоху позднего Средневековья (до 1671 г.). Ростов н/Д., 1998.
- Никольская-Береговская К. Ф.* Русская вокально-хоровая школа IX—XX вв. М., 1998.
- Павлович Н. А.* Святой равноапостольный архиепископ Японский Николай: Жизнеописание. М., 2008.
- Плеханов А. М., Плеханов А. А.* Казачество на рубежах Отечества. М., 2009.
- Пушкарев С. Г.* Донское казачество и Московское государство в XVII в. // Вопросы истории. 1994. № 11.
- Рудницкий Е. Н.* Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2016.
- Рудиченко Т.* Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004.
- Рыбалова М. А.* Донское братство: казачья сообщества на Дону в XVI — первой трети XIX в. Волгоград, 2006.
- Сабанеев Л. Л.* Воспоминания о России. М., 2005.
- Савельев Е. П.* Древняя история казачества. М., 2002.
- Святая великая княгиня Елизавета. М., 2016.
- Скорик А. П.* Возникновение донского казачества как этноса. Изначальные культурные традиции. Новочеркасск; М., 1992.
- Скорик А. П., Озеров А. А.* Этносоциальный адрес донцев. Ростов н/Д., 2005.
- Скоробогатько Н.* Для японцев он стал японцем. Апостольский путь святителя Николая (Касаткина). М., 2016.
- Смирнов А. А.* Морская история казачества. М., 2006.
- Солодухин Г. А.* Жизнь и судьба одного казака. Нью-Йорк, 1962.
- Трут В., Курков Н.* Военная энциклопедия казачества. М., 2009.
- Урбан Т.* Набоков в Берлине. М., 2004.
- Феклисов А. С.* За океаном и на острове. Записки разведчика. М., 1994.
- Черников И.* Гибель империи казаков. Поражение непобежденных. СПб., 2010.
- Шамбаров В.* Казачество. Путь воинов Христовых. М., 2012.
- Шкваров А.* Русская церковь и казачество в эпоху Петра I. СПб., 2009.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. В Российской империи	9
Детство	11
Московское синодальное училище	13
Александр Кастаньский	17
Годы учения	21
Глава 2. Революция и Гражданская	23
Регент-пулемётчик	24
Полуостров Крым	27
На пути в Константинополь	30
Донские казаки	33
Чилингир — лагерь смерти	40
Глава 3. Рождение хора	44
Остров Лемнос	45
Болгария	52
София — Белград	56
Вена	57
Первые шаги	62
Великая княгиня Елизавета Фёдоровна	66
Глава 4. Европейские гастроли	70
Земля Джузеппе Гарибальди	72
Германия в 1924 году	73
Встречи с Рахманиновым	76
Снова Австрия	78
Продолжение гастролей	80
Лондон	84
Первые пластинки	91
Турне по Австралии и Новой Зеландии	93
Глава 5. Феномен хора Жарова	101
Царь русского баса	105
Административный аппарат хора	108
Прага	110
В бывшей Российской империи	111
Царские особы	118
1000-й концерт хора	122
Детище Сталина	125
У короля Сербии	132
Глава 6. Начало бурных тридцатых	136
Первая поездка в Америку	139
Берлин	142
День ветеранов и День благодарения	146
Знакомство с Тито Скипа	150
Северная Африка	156

<i>Глава 7. В нацистской Германии.</i>	162
США и Мексика	167
Хор собирает стадионы	175
Скандал	183
Автокатастрофа	190
<i>Глава 8. Америка — вторая родина</i>	197
Когда говорили пушки...	200
После войны	205
Донцы-певцы	209
Япония	217
Токио — Фукуока	221
Снова Австралия и Новая Зеландия	224
<i>Глава 9. Жар-птица</i>	228
«...откуда Дон течёт»	232
«Подмосковные вечера»	238
Торжественный приём в Чикаго	241
Жарик	245
Николай Кострюков и его хор	250
<i>Глава 10. Особые лица в окружении Жарова</i>	256
Генерал Фёдор Абрамов	260
Гений хорового пения Александр Гречанинов	264
Композитор Константин Шведов	269
Сол Юрок	274
Скорбь без нытья	279
Иван Гарднер	282
<i>Глава 11. Хор без Жарова</i>	285
Георгий Маргитич	286
Михаил Минский	290
Николай Гедда	294
Иван Хлибка	299
Судьба архива	305
Послесловие	310
Основные даты жизни и творчества С. А. Жарова	313
Литература	316