

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721
А87

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

**Учебник получил положительную экспертную оценку
Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук**

**Методическая разработка при участии
кандидата психологических наук *З. Н. Новлянской***

Архангельский, А. Н.

А87 Литература : 7 класс. В 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова ; под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа, 2018. — 319, [1] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-16974-6 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-18049-9 (общ.)

Учебник входит в УМК для 5—9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе «Литература как школа эстетического воспитания» под редакцией А. Н. Архангельского.

Система разноуровневых заданий направлена на формирование предметных и метапредметных умений и личностных качеств. Изучение литературы как искусства способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и постижению законов, по которым строится художественное произведение.

**УДК 373.167.1:82
ББК 83я721**

ISBN 978-5-358-16974-6 (ч. 2)
ISBN 978-5-358-18049-9 (общ.)

© ООО «ДРОФА», 2018



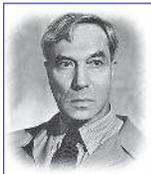
Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе

Мы познакомились с древнерусскими «хождениями», «духовными стихами», лермонтовской «Веткой Палестины». А теперь прочитаем стихи, авторы которых мысленно переносятся на два тысячелетия назад, во времена Рождества, а также прозаические воспоминания о детских праздниках, о рождественских вечерах у семейного очага и рассказы, действие которых происходит в рождественские дни.

Произведений, посвящённых Рождеству, в русской и мировой литературе и в других видах искусства множество. С этим праздником связана сквозная тема милосердия, сочувствия к другому человеку, а также образ чуда, которое символизирует собой наряженная рождественская ель.

Жанр святочного рассказа вам уже знаком. Ему отдали дань известнейшие писатели русской и мировой литературы. Вспомните «Чудесного доктора» А. И. Куприна, «Зверя» Н. С. Лескова; «Серебряные коньки» М. М. Додж. Герои святочных рассказов и повестей переживают чувство сострадания к бедным людям и радуются, когда приходит помощь. Они как бы проделывают путь от себя к другому человеку, учатся преодолевать собственный эгоизм во имя любви и дружбы.

Обращаясь к теме милосердия и сострадания в литературе, мы вновь встречаемся со святочными сюжетами. Но сначала прочитаем несколько шедевров русской лирики XX столетия, в которых возникает образ Рождества.



Борис Леонидович Пастернак
(1890–1960)

Творчество русского поэта, прозаика, переводчика Б. Л. Пастернака пришлось в основном на годы советской власти. Праздник Рождества в СССР не отмечали — боролись с «религиозными пережитками». Но для Пастернака рождественские праздники, новогодняя ель всегда оставались символами тайны, счастья, надежды: «Как я люблю её в первые дни / Только что из лесу или с метели! / Ветки неловкости не одолели. / Нитки ленивые, без суетни, / Медленно переливая на теле, / Виснут серебряною канителью. / Пень под глухой пеленой простыни...»

Вскоре после Великой Отечественной войны делом жизни Пастернака стала работа над романом о русской революции и русском интеллигенте, враче и поэте Юрии Андреевиче Живаго.

Роман «Доктор Живаго» пронизан христианскими мотивами, его персонажи могут быть верующими и богоборцами, атеистами и просто равнодушными к религии, но судьба каждого из них как будто сверена с сюжетом Рождества. Потому что для Пастернака события, описанные в Евангелии, кладут начало особой христианской цивилизации, частью которой он себя ощущает: «И странным виденьем грядущей поры / Вставало вдали всё, пришедшее после. / Все мысли веков, все мечты, все миры, // Всё будущее галерей и музеев... / Все ёлки на свете, все сны детворы. // ...Всё злей и свирепей дул ветер из степи... // ...Все яблоки, все золотые шары».

И не случайно в своё произведение отдельной главой Пастернак включил цикл стихотворений, которые приписал Юрию Живаго. Особое место в нём занимают стихи на евангельские сюжеты. Читая стихотворение «Рождественская звезда», старайтесь обращать внимание на то, как здесь переплетаются события начала христианской эпохи, последовавшие за ними века, современная поэту русская жизнь, полная тревог, суровых холодов и безудержных пожаров.

Рождественская звезда горит одновременно и в далёком Вифлееме, и над мятежной заснеженной Россией...

«Доктор Живаго» был завершён в 1956 году. Но на родине его печатать отказались. Пастернак передал рукопись за границу. Роман был переведён на множество языков, писатель получил Нобелевскую премию по литературе (1957) и одновременно подвергся несправедливой, злобной критике у себя на родине. Лишь спустя тридцать с лишним лет роман выйдет в России; Пастернак этого момента уже не застанет.

Но главное было сделано. «Доктор Живаго» напомнил о том, что в центре истории стоит человек и человечность есть норма жизни. Пастернак и сам следовал этим принципам. Его посылки и письма помогли выжить многим людям, в эпоху репрессий попавшим в тюрьмы и лагеря; его стихи, независимо от того, какие времена стояли на дворе, оставались чистыми, честными, очень глубокими. В них всё до боли знакомо, но самая привычная обыденность содержит в себе тайну. Потому что всё в этом мире живое — цветок герани на окне, ступени старой лестницы... Как в «святочном» стихотворении «Снег идёт», которое вошло в последний поэтический сборник поэта «Когда разгуляется».

СНЕГ ИДЁТ

Снег идёт, снег идёт.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт, —
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься — и Святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год.

Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?
Снег идёт, снег идёт,

Снег идёт, и всё в смятении:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

1957

Вопросы и задания



1. Какие явления и предметы оживают по воле автора в этом стихотворении?



2. Из-за чего возникает ощущение чуда? Можно ли назвать стихотворение сказочным?



3. Нарисуйте схему рифмовки в стихотворении. Чем она необычна?



4. Подчеркните повторяющиеся слова и выражения, найдите среди них анафоры. *Попробуйте понять смысл и значение этих повторов.



5. Прослушайте стихотворение «Снег идёт» в исполнении артиста А. Феклистова: <http://antologia.xxc.ru/bookshelf/zima/94>. Проведите в классе дискуссию на тему: «Мешает или помогает моему восприятию стихотворения художественное исполнение стихов актёром-чтецом?»

Литература и музыка

www А теперь на том же сайте «Круг лета Господня» прослушайте в исполнении пианиста А. Гиндина музыкальное произведение П. И. Чайковского «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»: <http://antologia.xxc.ru/music>. Есть ли переключка между музыкальной интонацией Чайковского и поэтической интонацией Пастернака? В чём, как вы думаете, причина?

Исследование

Стихотворение «Снег идёт» написано в 1957 году, а события в нём движутся по календарю, по которому Россия жила до 1918 года. Докажите это, для чего с помощью словарей выясните, когда наступают Святки по церковному календарю (он совпадает с дореволюционным) и когда — по современному (светскому). Как это соотносится с празднованием Нового года?

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

Стояла зима. Дул ветер из степи.
 И холодно было Младенцу в вертепе
 На склоне холма.
 Его согревало дыханье вола.
 Домашние звери
 Стояли в пещере,
 Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
 И зёрнышек проса,
 Смотрели с утёса
 Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
 Ограды, надгробья,
 Оглобля в сугробе,
 И небо над кладбищем, полное звёзд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.
И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали всё пришедшее после.

Все мысли веков, все мечты, все миры,
Всё будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все ёлки на свете, все сны детворы.

Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Всё великолепье цветной мишуры...
...Всё злей и свирепей дул ветер из степи...
...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,
Но часть было видно отлично отсюда
Сквозь гнёзда грачей и деревьев верхи.

Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,
Могли хорошо разглядеть пастухи.

— Пойдёмте со всеми, поклонимся чуду, —
Сказали они, запахнув кожухи.

От шарканья по снегу сделалось жарко.
По яркой поляне листьями слюды
Вели за хибарку босые следы.
На эти следы, как на пламя огарка,
Ворчали овчарки при свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,
И кто-то с навьюженной снежной гряды
Всё время незримо входил в их ряды.
Собаки брели, озираясь с опаской,
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же местность
Шло несколько ангелов в гуще толпы.
Незримыми делала их бестелесность
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
— А кто вы такие? — спросила Мария.
— Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести вам обоим хвалы.
— Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней мглы
Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звёзды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостья, смотрела звезда Рождества.

1947

Вопросы и задания



1. Сравните события, описанные в стихотворении, с рассказом о рождении Иисуса в Евангелии от Матфея, главы 1 и 2. Что поэт воспроизводит близко к тексту, что додумывает?



2. Где и когда происходит действие стихотворения? Не спешите с однозначным ответом, подумайте. Например: в Палестине, Вифлееме очень редко, но бывает снег. Но почему поэт использует такие слова из русского быта, как «оглобля», «хутор», «погост», «сторожка», «доха»?



3. Чьи босые следы оставались на снегу?



*4. Объясните странные эпитеты и сравнения: «Как стог в стороне», «Как отблеск поджога...». Человеку какой эпохи звезда может напомнить поджог?



*5. Как связаны с Вифлеемской звездой «Всё будущее галерей и музеев, / Все шалости фей, все дела чародеев, / Все ёлки на свете, все сны детворы»?



6. Нарисуйте ритмическую схему и схему рифмовки. Обратите внимание на чередование коротких и длинных строк. Сколько стоп в большинстве длинных и коротких стихов? Прислушайтесь к внутренней музыке стихотворения.



*7. Обратите внимание на количество строк (стихов) в каждой строфе стихотворения. Как вы думаете, почему строфы такие разные и как это перекликается с сюжетом стихотворения?

Литература и живопись

www Внимательно рассмотрите картину нидерландского художника XVI века Питера Брейгеля Младшего «Поклонение волхвов», хранящуюся в Государственном Эрмитаже (<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/38903>). Брейгель Младший тоже переносит действие евангельского сюжета из далёкой Палестины в родные северные края, рассказывает о них

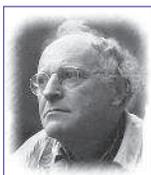


*Питер Брейгель Младший. Поклонение волхвов.
Вторая половина XVI века*

на фоне зимнего голландского пейзажа. Какие ещё детали и художественные решения сближают стихотворение Пастернака с этой картиной? А каких образов, которые мы встретили у Пастернака, нет у Брейгеля Младшего?

Проект

Какие ещё картины русских и европейских художников, изображающие Рождество Христово, вы знаете? Найдите их цифровые копии в Интернете, подготовьте презентацию.



Иосиф Александрович Бродский (1940–1996)

Обычно мы называем классиками писателей, живших давно. Но обратите внимание на даты жизни поэта И. А. Бродского — не так много лет отделяет нас от времени его смерти. При этом во всём мире его считают настоящим классическим поэтом. Дело не только в том, что за свои стихи он получил Нобелевскую премию по литературе (1987), но и в том, что смелые эксперименты в области смысла и формы соединились в творчестве Бродского с глубинной верностью традиции. Одно из его стихотворений начинается ироничным признанием: «Я заражён нормальным классицизмом...»

Его детство и юность прошли в Ленинграде — так тогда назывался Санкт-Петербург. Он впитывал в себя его атмосферу, проникался чувством настоящей, кровной принадлежности к мировой культуре, частью которой был и остаётся Петербург. Но с такой же любовью, с таким же сердечным интересом он относился и к Москве — недаром одно из лучших его стихотворений, «Рождественский романс», связано с московским городским пейзажем.

В 1964 году по несправедливому приговору суда Бродский был отправлен в ссылку на север, в Архангельскую область. Подобно общему учителю всех русских поэтов, Александру Сергеевичу Пушкину, он воспринял это испытание как возможность совершить откры-

тие — узнать ещё одну сторону русской культуры и русской жизни. И, несмотря на нелёгкие условия и тяжёлый труд, сам говорил, что это было счастливое время его жизни. Там написано одно из самых нежных его стихотворений:

Снег сено запорошил
сквозь щели под потолком.
Я сено разворошил
и встретился с мотыльком.
Мотылёк, мотылёк,
от смерти себя сберёг,
забравшись на сеновал.
Выжил, зазимовал...

В 1972 году Бродский вынужден был уехать из России навсегда. Как многие эмигранты, поэт унёс в своём сердце любовь к русскому слову. Живя и работая в Америке, путешествуя по Европе, выпуская свои лучшие книги («Конец прекрасной эпохи», «Новые стансы к Августе», «Часть речи» и др.), он писал стихи не только на русском, но и на английском языке. Но его культурной родиной, с которой он никогда не расставался, был именно русский поэтический язык.

Одно из самых известных стихотворений Бродского тоже посвящено Рождеству.

РОЖДЕСТВО 1963

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костёр трещал у входа.
Дым шёл свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счёт начнётся с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.

Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал Младенец, и дары лежали.

1964

Вопросы и задания



1. Прочитайте стихотворение И. Бродского, сравните его с «Рождественской звездой» Б. Пастернака. Почему оно называется «Рождество 1963»?

- Где происходит действие — в Вифлееме или в России?
- Кого из действующих лиц евангельского сюжета изображает в своём стихотворении Пастернак, кого — Бродский?
- Какое из двух стихотворений больше напоминает картину?



2. О каких дарах идёт речь в конце стихотворения «Рождество 1963»? Почему не рассказано об истории их появления?



3. Объясните слова: «Никто не знал кругом, / что жизни счёт начнётся с этой ночи».



*4. Обратите внимание на глаголы, обозначающие движение. Как движутся разные предметы? Как меняется картинка и направление движения после повтора первой строки?

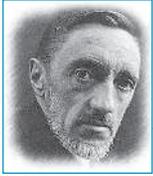


*5. Как вы думаете, почему только младенец, а потом и дары находятся в полной неподвижности?



*6. Прочитайте стихотворение И. А. Бродского «Рождественский романс» («Плывёт в тоске необъяснимой...»), проанализируйте его, объясните, как тема Рождества связана здесь с городским пейзажем. Почему стихотворение начинается словами о «тоске необъяснимой», а заканчивается словами о необъяснимой надежде:

Как будто жизнь начнётся снова,
как будто будет свет и слава,
удачный день и вдоволь хлеба,
как будто жизнь качнётся вправо,
качнувшись влево.



Иван Сергеевич Шмелёв

«Лето Господне»

Вопросы и задания к книге в целом

Прочитайте главу «Рождество» из книги И. С. Шмелёва «Лето Господне», а также другие главы по выбору учителя.



Читая книгу Шмелёва, представьте себе рассказчика и его слушателя. Кто ведёт рассказ — взрослый или ребёнок? Есть ли здесь точка зрения ребёнка на события? Если есть, то в чём она выражена и зачем она нужна?

Вопросы и задания к главе «Рождество»



Кто рассказчик в этом произведении? Кому он рассказывает про Рождество?



Где живут рассказчик и слушатель? Почему Конная площадь сравнивается с площадью перед Эйфелевой башней?



Какие значения в русском языке имеет слово «звезда»? Придумайте предложения, в которых проявляются разные значения слова. Объясните, почему именно образ звезды оказался в центре сюжета этой главы.



С каким настроением вспоминается Рождество? Найдите слова, которые прямо выражают настроение рассказчика.



Найдите в тексте слова, передающие цвет.



Обратите внимание на то, как рассказчик доносит до читателя «аромат» Рождества, найдите в тексте описание запахов.



Точно так же обратите внимание на описание самых разных звуков.



Попробуйте найти описание осязательных ощущений «на ощупь».



Вспомните биографию Шмелёва и объясните, в каком смысле и для кого эта книга стала «возвращением на родину».



О'Генри
(1862—1910)

Настоящее имя писателя, которого весь мир знает как О'Генри, — Уильям Портер. Вырос он в американской провинции, в городе Гринсборо. С детства его манили путешествия, приключения, неожиданные встречи, острые переживания. В молодости он перепробовал разные профессии: от помощника аптекаря, разнорабочего на ферме до агента по недвижимости. Когда он влюбился в свою будущую жену, семнадцатилетнюю Этол Эстес, они тайно обвенчались. Родители Этол вскоре простили молодых и полюбили своего небогатого зятя.

Жизнь начинала напоминать увлекательную книжку... Однако сюжет её становился всё печальней. Недолгое время проработав в банке, Портер был несправедливо обвинён в растрате. Не желая садиться в тюрьму, он бежал в Латинскую Америку, где скитался, попадал в самые невероятные ситуации, не раз был на волосок от смерти. Семья в это время голодала, не хватало средств на лечение Этол, которая заболела туберкулёзом.

И тут случилась красивая, но безнадёжно грустная история. В канун Рождества, предчувствуя скорую смерть, Этол продала свою единственную ценность — кружевную накидку и купила Уильяму подарок — золотую цепочку для часов. Уильям, который в то время скрывался в Мексике, узнав о состоянии жены, решил вернуться, несмотря на перспективу тюремного срока. А чтобы купить билет на поезд, он продал свои часы...

Вскоре жена умерла, а Портер 25 апреля 1898 года был отправлен за решётку. Чтобы заработать на жизнь себе и дочери, которая жила у родителей Этол, он стал писать рассказы и посылать их в газеты. Рассказы были рассчитаны на широкую публику, поэтому их сюжеты должны были отличаться остротой, неожиданными развязками, атмосферой тайны, герои — обладать сильными характерами. А поскольку под своим именем заключённый публиковаться не имел права, Портер взял псевдоним. Так появился писатель О'Генри.

Из тюрьмы он вышел известным прозаиком. Его рассказы (всего он написал их около трёхсот) пользовались огромной популярно-