

УДК 88.42я2  
ББК 133.52 (035)  
М-30

16+

Марион Марч, Джоан Мак-Эверс

М-30 **ЛУЧШИЙ СПОСОБ ВЫУЧИТЬ АСТРОЛОГИЮ.** Том V.  
Техника синастрий. – М.: 2020. – 320 с.: ил.

Пятый том популярной астрологической серии «**Лучший способ выучить астрологию**» Марион Марч и Джоан Мак-Эверс посвящен проблемам взаимоотношений. Как и все предыдущие книги, он легко читается, хорошо структурирован и насыщен примерами.

Авторы начинают с анализа натальной карты, рассматривая потребности взаимоотношений, отраженные в ней. Проводится детальный анализ оси 1-го/7-го и 4-го/10-го домов.

Уникальная особенность этой книги заключается в том, что авторы прослеживают влияние семейных условий в детстве (родители, братья, сестры) на любовные отношения повзрослевшего человека. Далее рассматривается техника сопоставления карт, богато проиллюстрированная примерами. Хотя книга в основном посвящена романтическим отношениям, авторы описывают примеры отношений деловых партнеров, матери/сына, отца/дочери, деда/внуков.

Последние главы посвящены эффективному способу анализа совместимости между людьми – композиции, включая детальное рассмотрение каждого из домов и каждой планеты этой карты.

Книга этого популярного дуэта должна стать «обязательной покупкой» для всех, кто интересуется астрологией и проблемами взаимоотношений.

**ISBN 978-5-88875-722-2**

© Марион Марч, Джоан Мак-Эверс, 2020

## ПОСВЯЩЕНИЕ

*Мы посвящаем эту книгу  
нашим очаровательным внукам.*

*Марина и Себастьяно Андина,  
Хезер Мак-Эверс Грей  
и Девин Мак-Эверс, Тиа Роуз,  
Челсия и Кэлив Мак-Эверс,  
Тревор Мак-Эверс.*

*наблюдение за тем, как вы растете,  
помогло нам больше узнать,  
как работает астрология.*

# Содержание

Список гороскопов, использованных в этой книге . . . . .	9
Введение . . . . .	12
<b>Часть I. ОСНОВЫ</b> . . . . .	14
Урок 1. Натальная карта: что вам нужно от другого человека . . . . .	14
Общий обзор . . . . .	14
Урок 2. Положения домов: 1-й и 7-й . . . . .	17
1-й дом . . . . .	17
7-й дом . . . . .	17
Овен на куспиде 1-го дома . . . . .	18
Весы на куспиде 7-го дома . . . . .	20
Телец на куспиде 1-го дома . . . . .	21
Скорпион на куспиде 7-го дома . . . . .	23
Близнецы на куспиде 1-го дома . . . . .	25
Стрелец на куспиде 7-го дома . . . . .	27
Рак на куспиде 1-го дома . . . . .	28
Козерог на куспиде 7-го дома . . . . .	30
Лев на куспиде 1-го дома . . . . .	32
Водолей на куспиде 7-го дома . . . . .	34
Дева на куспиде 1-го дома . . . . .	36
Рыбы на куспиде 7-го дома . . . . .	38
Весы на куспиде 1-го дома . . . . .	40
Овен на куспиде 7-го дома . . . . .	42
Скорпион на куспиде 1-го дома . . . . .	43
Телец на куспиде 7-го дома . . . . .	46
Стрелец на куспиде 1-го дома . . . . .	48
Близнецы на куспиде 7-го дома . . . . .	49
Козерог на куспиде 1-го дома . . . . .	51
Рак на куспиде 7-го дома . . . . .	54
Водолей на куспиде 1-го дома . . . . .	56
Лев на куспиде 7-го дома . . . . .	59
Рыбы на куспиде 1-го дома . . . . .	60
Дева на куспиде 7-го дома . . . . .	61

Урок 3. Положения домов: 4-й и 10-й . . . . .	66
Овен на куспиде 4-го дома, Весы на куспиде 10-го дома . . . . .	69
Телец на куспиде 4-го дома Скорпионна куспиде 10-го дома . . . . .	73
Близнецы на куспиде 4-го дома Стрелец на куспиде 10-го дома . . . . .	77
Рак на куспиде 4-го дома Козерог на куспиде 10-го дома . . . . .	81
Лев на куспиде 4-го дома Водолей на куспиде 10-го дома . . . . .	85
Дева на куспиде 4-го дома Рыбы на куспиде 10-го дома . . . . .	88
Весы на куспиде 4-го дома Овен на куспиде 10-го дома . . . . .	91
Скорпион на куспиде 4-го дома Телец на куспиде 10-го дома . . . . .	94
Стрелец на куспиде 4-го дома Близнецы на куспиде 10-го дома . . . . .	97
Козерог на куспиде 4-го дома Рак на куспиде 10-го дома . . . . .	100
Водолей на куспиде 4-го дома Лев на куспиде 10-го дома . . . . .	102
Рыбы на куспиде 4-го дома Дева на куспиде 10-го дома . . . . .	105
Урок 4. Другие дома во взаимоотношениях . . . . .	108
2-й дом во взаимоотношениях . . . . .	108
3-й дом во взаимоотношениях . . . . .	109
5-й дом во взаимоотношениях . . . . .	114
6-й дом во взаимоотношениях . . . . .	122
8-й дом во взаимоотношениях . . . . .	123
9-й дом во взаимоотношениях . . . . .	129
11-й дом во взаимоотношениях . . . . .	130
12-й дом во взаимоотношениях . . . . .	136
Урок 5. Производные дома . . . . .	139
Часть II. СОПОСТАВЛЕНИЕ КАРТ . . . . .	143
Введение . . . . .	143
Урок 6. Обещание 7-го дома . . . . .	146
Урок 7. Другие указатели того, что вы ищете во взаимоотношениях . . . . .	158
Второе, третье и дальнейшие партнерства . . . . .	159
Урок 8. Ваши планеты в карте другого человека . . . . .	164
Солнце . . . . .	164
Луна . . . . .	165

Меркурий . . . . .	166
Венера . . . . .	166
Марс . . . . .	167
Юпитер . . . . .	167
Уран . . . . .	168
Нептун . . . . .	170
Плутон . . . . .	171
Заполнение пустых домов другого человека . . . . .	171
Важность отсутствия . . . . .	172
Акцентуация полушарий . . . . .	174
Родственность . . . . .	174
Урок 9. Взаимоаспекты . . . . .	179
Солнце . . . . .	179
Луна . . . . .	180
Меркурий . . . . .	181
Венера . . . . .	182
Марс . . . . .	183
Асцендент . . . . .	184
Середина Нёба . . . . .	184
Юпитер . . . . .	185
Сатурн . . . . .	185
Уран . . . . .	187
Нептун . . . . .	187
Плутон . . . . .	188
Урок . . . . .	10
Конфигурации . . . . .	190
Формирование тау-квадрата . . . . .	191
Формирование йода . . . . .	196
Формирование большого трин . . . . .	200
Формирование большого креста . . . . .	202
Урок 11. Другие ключевые факторы . . . . .	209
Узлы в Синастрии . . . . .	209
Паттерны в сопоставлении карт . . . . .	211
Гомосексуальность в синастриях . . . . .	214

Урок 12. Различные виды взаимоотношений . . . . .	216
Рабочие партнеры . . . . .	216
Взаимоотношения мать/сын . . . . .	221
Взаимоотношения отец/дочь . . . . .	224
Взаимоотношения дед/внук . . . . .	227
Прогрессии в синастриях . . . . .	232
Нахождение других людей в вашей карте . . . . .	235
<b>ЧАСТЬ III. КОМПОЗИЦИЯ . . . . .</b>	<b>236</b>
Урок 13. Математика . . . . .	236
Математические инструкции для карты-композиции . . . . .	236
Математический пример . . . . .	240
Урок 14. Дома в композиции . . . . .	245
1-й дом . . . . .	245
3-й дом . . . . .	248
4-й дом . . . . .	250
5-й дом . . . . .	251
6-й дом . . . . .	253
7-й дом . . . . .	256
8-й дом . . . . .	259
9-й дом . . . . .	261
10-й дом . . . . .	263
11-й дом . . . . .	265
12-й дом . . . . .	267
Урок 15. Планеты в композиции . . . . .	270
Солнце . . . . .	270
Луна . . . . .	272
Меркурий . . . . .	274
Венера . . . . .	276
Марс . . . . .	276
Юпитер . . . . .	279
Сатурн . . . . .	280
Уран . . . . .	281
Нептун . . . . .	282

---

Плутон . . . . .	283
Узлы . . . . .	284
Аспекты в композиции . . . . .	285
Композиции для большего числа людей . . . . .	285
Интерпретация сложной композиции . . . . .	286
<b>ЧАСТЬ IV. СВЕДЕНИЕ ВОЕДИНО . . . . .</b>	<b>292</b>
Урок 16. Анализ натальных карт и Синастрии . . . . .	292
Гвен Вердон и Боб Фосс . . . . .	292
Потребности 7-го дома . . . . .	299
Родственность . . . . .	300
Положения планет . . . . .	301
Заполнение отсутствующих факторов . . . . .	304
Конфигурации . . . . .	304
Контакты узлов . . . . .	307
Урок 17. Композиция Вердон / Фосс . . . . .	309
Дирекции композиции . . . . .	313
<b>Заключительные мысли . . . . .</b>	<b>315</b>

## Список гороскопов, использованных в этой книге

Принцесса Маргарет	18
Барбара Стрейзанд	20
Лайза Минелли	22
Генри Киссинджер	25
Джордж Паттон	27
Шер	30, 115, 153, 260, 272, 282
Мерилин Монро	32, 154, 278, 284
Генри Фонда	36
Джон Ф. Кеннеди	40, 124
Роже Вадим	42, 147
Камилла Клодель	45
Бенито Муссолини	47, 157, 246, 257, 265, 274
Тед Тернер	48, 249, 257
Роберт Браунинг	50
Принц Филипп	52, 93, 171, 250
Королева Елизавета II	52, 250
Поль Ньюмен	51, 55, 210, 257
Джоанна Вудворд	51, 55, 210, 257
Ф. Скотт Фицджеральд	57
Даяна Кэннон	57
Гвен Вердон	62, 292, 298, 302, 309, 314
Каролина Кеннеди	70
Софи Лорен	73, 75, 175, 202, 274
Принцесса Монако Каролина	77
Лорна Люфт	82, 111
Антоний Уэст	86, 88
Питер Фонда	89
Натали Коул	95
Джефф Бриджес	97, 111
Джимми Картер	41, 100, 182
Палома Пикассо	103
Стив Форд	106
Принцесса Анна	112



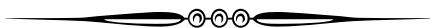
Принц Эндрю	113, 146
Иоганнес Брамс	116, 259
Клара Шуман	117, 259
Анес Нин	126, 283
Генри Миллер	127, 154, 160, 283
Джоан Мак-Эверс	134
Марион Д. Марч	135
Герцогиня Йоркская Сара (Ферги)	175
Джейн Фонда	111, 249, 257
Теодор ван Гог	149, 249
Винсент ван Гог	151
Жорж Санд	59, 150, 153, 159, 272
Фридерик Шопен	150, 155
Джуди Гарланд	23, 29, 82, 160
Ева Браун	156, 169
Адольф Гитлер	156, 170
Мартин Лютер Кинг	176
Коретта Скотт Кинг	177
Ингрид Бергман	34, 39, 114, 191, 201, 276
Роберто Росселлини	39, 193, 274, 276
Этель Кеннеди	195
Роберт Ф. Кеннеди	196
Бетти Форд	198, 263
Джеральд Форд	197, 199, 264
Софи Лорен	73–76, 175, 202, 203, 274
Карло Понти	76, 175, 202, 204, 274
Принцесса Диана	207, 208, 270, 281
Принц Чарльз	93, 111, 204, 206, 208, 270, 281
Энн Морроу Линдберг	211, 212
Чарльз Линдберг	213
Джинджер Роджерс	216, 217, 255
Фред Астер	156, 216, 218, 255
Сюзанна Валадон	221, 222
Морис Утрилло	221, 223
Бонни Райт	224, 225

Джон Райтт	224, 226, 227
Алекс Эйзенхауэр	228
Ричард Никсон	227, 229
Джон Эйзенхауэр	227, 231
Мэри Уэлш Хемингуэй	61, 210, 239, 240
Эрнест Хемингуэй	36, 38, 241, 267, 280, 284
Питер Ярроу	287
Пол Стоки	289
Мери Треверс	288
Боб Фосс	292, 295–297, 301, 302, 303, 305, 309

### Композиции

Эрнест и Мэри Хемингуэй	242
Бенито и Ракели Муссолини	246
Коретта и М.Л. Кинг	247
Теодор и Винсент ван Гог	249
Королева Елизавета и принц Филипп	250
Джимми и Розалин Картер	252
Джинджер Роджерс и Фред Астер	255
Джордж Паттон и Эрвин Роммель	256
Клара Шуман и Иоганнес Брамс	259
Маргарет Тэтчер и Джон Мейджор	261
Бетти и Джеральд Форд	264
Адольф Гитлер и Бенито Муссолини	266
Эрнест Хемингуэй и Макс Перкинс	268
Принцесса Диана и принц Чарльз	270
Жорж Санд и Фридерик Шопен	272
Софи Лорен и Карло Понти	274
Ингрид Бергман и Роберто Росселлини	276
Камилла Клодель и Огюст Роден	274
Мерилин Монро и Артур Миллер	278
Шер и Сонни Боно	282
Анес Нин и Генри Миллер	283
Питер, Пол и Мери	283
Гвен Вердон и Боб Фосс	309

# Введение



В нашей серии книг *«Лучший способ выучить астрологию»* мы ведем вас с самого начала, когда вы еще ничего не знаете об астрологии, – через рассмотрение планет, знаков, домов и аспектов – к всевозможным усовершенствованиям в астрологической работе, а также различным методам построения карт. В Томе III мы объясняли, как работают управители, и познакомили вас с различными методами интерпретации карты. Первые три книги этой серии посвящены только натальной карте.

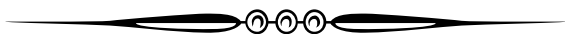
В Томе IV мы научили вас, как перемещать статический гороскоп вперед путем прогрессий, дирекций, транзитов, солнечных и лунных возвращений. Вы впервые осознали, что можете рассматривать две и даже три карты и сопоставлять их друг с другом. Конечно, это всегда был гороскоп одного и того же человека, просто спроецированный вперед с помощью различных методов, – и таким образом было показано, как можно находить аспекты к натальной карте со стороны прогрессивных, дирекционных или транзитных планет – другими словами, взаимодействие одного гороскопа с другим.

В этой книге *«Единственный способ... узнать о взаимоотношениях»* мы продолжим рассмотрение взаимодействия между картами, но мы будем рассматривать две различные карты: карты влюбленных, мужа и жены, родителя и ребенка, братьев и сестер, деловых партнеров или любой другой комбинации людей. Этот метод сравнения одного гороскопа с другим называется синастрией, или сопоставлением карт. Мы также обратимся к достаточно новому, но наиболее эффективному способу рассмотрения совместимости между людьми, а именно к композиции.

Как красноречиво сказал Джон Донн: «Ни один человек не является островом целиком из самого себя», поэтому все формы отношений приобретают огромную важность в интерпретации карты. То, что вы думаете о контакте с другими, можно увидеть не только в синастрии. Картину ваших контактов с другими людьми можно обнаружить главным образом в натальной карте. То, что вы чувствуете в отношении ваших братьев и сестер и что вам нужно от них, становится весьма очевидным при рассмотрении 3-го дома; как вы относитесь к вашим родителям можно определить, изучая 4-й и 10-й дома; ваше отношение к вашим детям указывается вашим 5-м домом и т.д. Все это и еще много чего включено в эту книгу.

Существует, конечно, много других важных и показательных подходов к астрологии, но ни один из них не сравнится с многообразными формами отношений. Так что сядьте спокойно, расслабьтесь и присоединитесь к нам, чтобы овладеть увлекательным способом исследования астрологии сопоставления.

# ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ



## Урок 1

### Натальная карта:

#### что вам нужно от другого человека

**В**ы, вероятно, слышали это миллион раз, но перед тем как вы сможете анализировать или сопоставлять две карты, вы должны сначала осознать реальные потребности каждого рассматриваемого человека; другими словами, вы должны понять каждую натальную карту. Перед тем как вы сможете оценить, насколько вы будете любить (или не любить) кого-то другого, вы должны осознать, что вам нужно или что вы хотите от этого другого человека, а это можно обнаружить только в натальном гороскопе.

#### Общий обзор

Астрологический язык никогда не меняется; ключевые слова и ключевые фразы остаются такими же, интерпретируете ли вы натальную карту, перемещаете ее вперед или сопоставляете ее с другим гороскопом – следовательно, применяются те же правила, и вы должны понять синтез целого, перед тем как разбирать его на части; мы называем это *общим обзором*. (См. том II, глава 20.)

Преобладание (от 7 до 10) *планет над горизонтом* говорит о том, что вы обладаете натурой, которая всегда стремится вперед и, вероятно, желаете повысить свой статус. Если это так, вам нравится окружать себя людьми, которые также честолю-

бивы и могут понять ваши потребности. Если у вас больше планет *ниже горизонта* (от 7 до 10), вы можете быть замкнуты в себе и мало заботиться о завоевании признания в обществе, поэтому вы можете предпочитать компанию людей аналогичного склада.

Преобладание планет *восточнее Меридиана* (от семи до десяти) обычно указывает на то, что вы обладаете самомотивацией и не рассчитываете, что другие люди подтолкнут вас к чему-то. Если вы не нуждаетесь в очень широком круге общения, то те люди, с которыми вы связаны, охотно отдадут вам роль лидера – роль, которая доставляет вам наслаждение.

Когда большинство планет находится *в западной половине карты* (от семи до десяти), зачастую ваша судьба бывает связана с другими людьми и вам нужно иметь аудиторию или какого-то человека, чтобы похвастаться своими идеями. Вы счастливы, когда другие задают темп, и часто предпочитаете, чтобы инициаторами были другие люди, тогда как вы с удовольствием завершаете то, что они начали.

Следует рассмотреть *паттерны карт*, но они в действительности имеют больше смысла в сопоставлении двух карт, чем в фактическом указании ваших собственных потребностей, как видно из вашего гороскопа.

То же самое относится и к *конфигурациям*, которые приобретают большое значение в синастрии, а в натальном гороскопе просто указывают на то, где может произойти действие или насколько простой, или трудной может быть планетарная интеграция, а не на то, что вам нужно от кого-то другого.

Акцентуация домов, достоинства, экзальтация, ущерб, падение, перехваты, ретроградность и любые другие сферы, которые вы учитываете, прежде чем разобрать карту по частям, должны быть изучены, чтобы оценить человека и его общие потребности, но в действительности с их помощью вы не сможете определить, что конкретно этот человек хочет от другого.

*Отсутствие* чего-либо в натальной карте может быть очень показательным, особенно при изучении взаимоотношений тет-а-тет. Естественная тенденция заключается в поиске того, что недостает вам, – в ком-то другом. К сожалению, когда вы находите недостающую стихию или качество в другом человеке, вы не всегда знаете, что с этим делать. Если, например, в вашей натальной карте *нет планет в земных знаках*, вы можете искать людей, у которых много земных планет. Они могут обеспечить вам практичность, организаторские способности и умение твердо стоять на ногах, то есть качества, которых, как вы чувствуете, вам не хватает, но для вас может быть трудным приспособиться к такому построению жизни. Тот же принцип относится и к отсутствующему *качеству* или незанятому *дому*. Если вы имеете *изолированную планету*, не связанную главными аспектами со всем остальным гороскопом, вы можете искать кого-то, кто привнесет аспекты к этой планете, с тем чтобы вам было проще интегрировать основные качества этой планеты через взаимодействие с другим человеком.

Преобладание *качеств* и *стихий*, которое выливается в то, что мы называем *сигатурой*, также может быть очень показательным. В нашей практике мы обнаружили, что сигнатура действует подобно второму Асценденту, не обязательно в том, как вы выглядите, а скорее в ваших действиях и самовыражении. Например, одного из наших студентов с сигатурой Овна практически всегда принимали за Овна, однако он имел восходящий Стрелец, Солнце в Тельце и только Уран в Овне. Если сигнатура имеет тот же знак, как Солнце, Луна или Асцендент, она просто акцентирует ваше эго (Солнце), эмоциональное выражение (Луна) или личность (Асцендент). Сигнатура является наиболее показательной, когда имеет другой знак, поскольку она добавляет иное измерение к вашему самовыражению.

## Урок 2

### Положения домов: 1-й и 7-й

#### 1-й дом

Наиболее важным для понимания взаимоотношений и того, что вы, как индивидуум, хотите от других, является рассмотрение домов и их значения в гороскопе. Первый дом всегда описывает вашу личность, то, как вы «оформляете» себя и хотите, чтобы другие видели вас. Конечно, вы должны рассмотреть карту в целом, с тем чтобы действительно определить вашу полную индивидуальность, и восходящий знак или Асцендент, а также сигнатура могут дать вам много ключей к этому.

#### 7-й дом

Поскольку вся эта книга посвящена взаимоотношениям, 7-й дом приобретает особую роль. Астрологически говоря, точно так же, как 1-й дом это «вы», 7-й дом представляет партнера: брачного, делового или любые другие взаимоотношения тет-а-тет. Асцендент иллюстрирует ваши способности, черты и таланты, а 7-й дом отражает то, что вы ищите у других. Тип человека, который может удовлетворить ваши личные потребности, описан 7-м домом, знаком на его куспиде и его управителем, а также любыми планетами в этом доме.

С точки зрения психологии, 7-й дом символизирует то, что Карл Юнг называл «тенью». Некоторые люди называют это «измененным эго». Под любым именем это представляет другую, часто неизвестную сторону Асцендента. 1-й дом, Овен/Марс, пылко и уверенно говорит: «Я силен; мне никто не нужен». 7-й дом, Весы/Венера, воздушно-невозмутимым образом думает: «Подождем, пока Овен проснется и осознает, что произойдет, когда мой воздух прекратит питать его огонь». Пока вы не начнете сознательно отдавать себе полный отчет



о другой стороне или противоположности и использовать эту полярность, вам не только не удастся понять «другого», вам также не удастся понять и самого себя.

Глиф Венеры (♀) символизирует зеркало, с которым так часто идентифицируется Афродита/Венера. Это также становится зеркалом, которое использует Асцендент (Я), чтобы увидеть Десцендент (вы); но все, что вы видите, это отраженный, иногда туманный и всегда повернутый образ вашего Я.

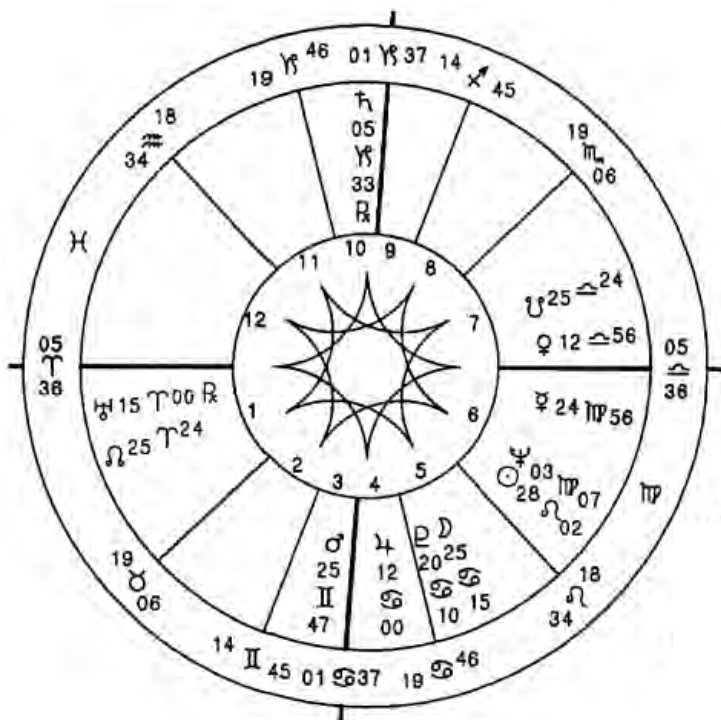
7-й дом представляет все, по чему вы тоскуете, поскольку вы пока не владеете или не понимаете этого. Он раскрывает то, чего вам не хватает, и хотя вы четко не осознаете, чего вам недостает, вы инстинктивно узнаете это, когда обнаруживаете в другом человеке. Потом, конечно, происходит трудная часть скорее интегрирования этого в вашу индивидуальность, чем сопротивления новому и неизвестному и возвращения к вашему собственному статус кво.

Взаимоотношения являются очень сложными, и ось 1-го/7-го домов отражает эту сложность. Искреннее отношение к другим человеческим созданиям, с принятием их такими, какие они есть, а не какими вы хотите их видеть, – может быть задачей всей вашей жизни.

### **Овен на куспиде 1-го дома**

Являясь напористым и энергичным, вы обычно очень хорошо знаете, что и когда вы хотите сделать, поэтому вы предпочитаете не общаться с людьми, которые пытаются указывать, как вам жить или, когда следует что-то делать. С вашей природной независимостью вы наиболее счастливы среди тех, кто позволяет вам бороться за лидерство или проявляет снисходительность к вашей импульсивности, кто понимает, почему у вас не всегда есть время подумать, перед тем как сказать или действовать.

Принцесса Маргарет, сестра королевы Елизаветы II, имеет восходящий Овен, практически наиболее трудный Асцендент



**ПРИНЦЕССА МАРГАРЕТ**  
 21 августа 1930 г. 21 h 22 ш 0 с BST  
 Глэмис, Шотландия  
 Кох 56N37 2W10

для человека, который воспитывался в подчинении нормам и правилам, относящимся к членам английской королевской семьи. Тем не менее, Маргарет проявила свою импульсивную и напористую индивидуальность, влюбившись в «неподходящего» героя войны, полковника авиации Питера Таунсенда, с которым ей не позволили вступить в брак, а позднее разведясь со своим мужем и отцом двух детей герцогом Сноудонским.

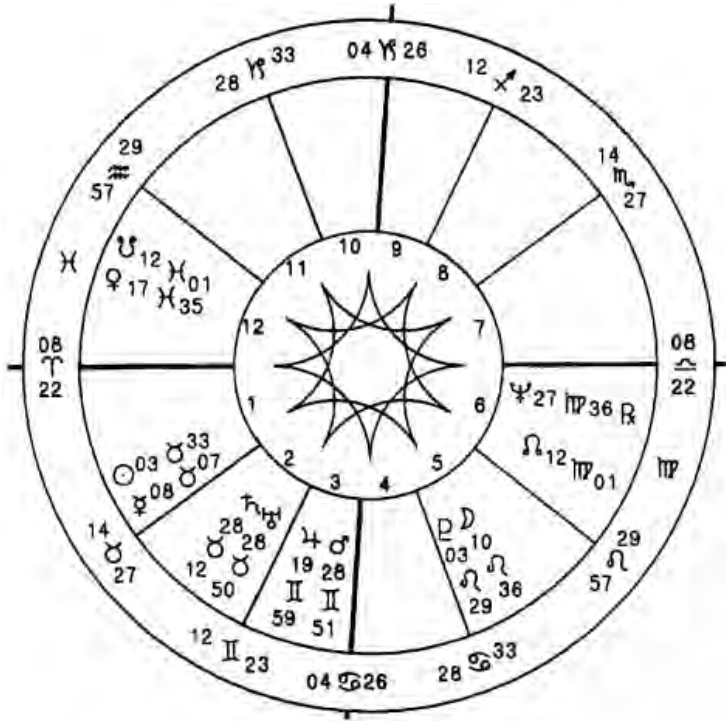
Не делайте выводов, что восходящий Овен и Весы на куспиде 7-го дома *сами по себе* указывают на развод. В этой карте управитель Десцендента, Венера в 7-м доме, в оппози-

ции к Урану в 1-м доме и в квадратуре к Юпитеру, формирует жесткий тау-квадрат; некоторые астрологи могут даже считать это большим крестом, включая сюда Сатурн. Проблемы, обозначенные этими видами аспектов, без надлежащего внимания могут привести к разводу, разочарованию или неудовлетворенности во взаимоотношениях.

### Весы на куспиде 7-го дома

С восходящим Овном Весы представляют то, что вам нужно от других, так что вы ищете социальные выходы через партнеров и надеетесь найти кого-то, кто является общительным, уравновешенным, дружелюбным и милым. Поскольку вы сильный и активный человек, вы ищете партнера, который отчасти пассивен и позволяет именно вам принимать решение по поводу списка общественных мероприятий и планов на отпуск, но иногда для стимуляции вам нужен вызов. Многое, конечно, зависит от положения Венеры, управителя Весов. Ваш Асцендент в Овне хочет обратной связи, поэтому вы действительно наслаждаетесь взаимодействием с кем-то, кто противостоит вам. Певица/актриса Барбара Стрейзанд наилучшим образом относится к тем людям, кто готов остаться в тени и позволить ей блистать. Венера, управитель ее 7-го дома в Весах, находится в 12-м доме в мягких, сочувственных Рыбах. Она неизменно выбирает любовника, работа которого происходит за кулисами (12-й дом) и которого не приводит в замешательство ее энергия, напористость и манера хозяйничать. Ее единственным законным партнером был актер Эллиот Гоулд, но она имела длительные любовные связи с продюсером/режиссером Джоном Питерсом и другими. Венера в квадратуре к Юпитеру в 3-м доме наводит на мысль о некоторых мощных конфронтациях между ней и любимым человеком 7-го дома.

С Весами на Десценденте вы действительно наслаждаетесь партнерством, но оно идет наилучшим образом, если вы сохраняете контроль над «дорогим» вам Асцендентом в Овне.



**БАРБАРА СТРЕЙЗАНД**  
 24 апреля 1942 г. 5 h 8 m 0 s EWT  
 Бруклин, Нью-Йорк  
 Кох 40N38 73W56

### Телец на куспиде 1-го дома

Вы вполне решительны во всем, что вы делаете, и любите планировать свою активность. Вы стремитесь вперед к осязаемым достижениям, поэтому слабые или не имеющие цели люди склонны раздражать вас. С другой стороны, поскольку вы можете быть довольно упрямым, вам нужны друзья и партнеры, которые знают, как иногда уступить вам, иначе вы можете стать весьма разочарованным, если не сделаете что-то по-своему.