

УДК 373:82  
ББК 84я7  
Б79

Автор-составитель  
**Е. В. Посашкова**,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники  
**А. Аземша, С. Бабюк, С. Бордюк и Н. Трепенюк, В. Дмитриук,  
Е. Муратова, К. Почтенная, К. Прыткова, О. Филипенко,  
В. Челак, А. Шевченко**

Изображение используются согласно лицензии Shutterstock/FOTODOM  
Для внеклассного чтения в начальной школе  
и для семейного чтения

**Б79 Большая хрестоматия по чтению для 4 класса.** С методическими подсказками /сост. Е. В. Посашкова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 238, [2] с. : ил. — (Большая хрестоматия)

ISBN 978-5-17-120339-9.

У вас в руках последняя, четвёртая, книга хрестоматий для внеклассного и семейного чтения. Эта книга предназначена как для занятий в школе, так и для самостоятельной работы дома.

При составлении «Большой хрестоматии» были учтены программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки РФ и прежде всего хрестоматии по литературному чтению в рамках наиболее распространённой программы «Школа России» издательства «Просвещение».

Четвёртый том «Большой хрестоматии» предназначен для учащихся 4 класса, которые хорошо освоили навык чтения. Поэтому тексты из четвёртой книги и по своему объёму, и по содержанию доступны четверокласснику, который читает вслух со скоростью от 80–90 слов в минуту. Книга позволяет развивать интерес школьника к чтению художественной литературы, его воображение, совершенствовать читательские умения.

Тексты отобраны в соответствии с возрастными интересами детей и сгруппированы в четыре жанрово-тематических раздела. Все разделы «Большой хрестоматии» снабжены методическими рекомендациями для педагогов и родителей, вводными статьями и обширной информацией о писателях. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы, которые помогут юному читателю, разобраться в содержании предлагаемых текстов.

Для младшего школьного возраста.

УДК 373:82  
ББК 84я7

6+

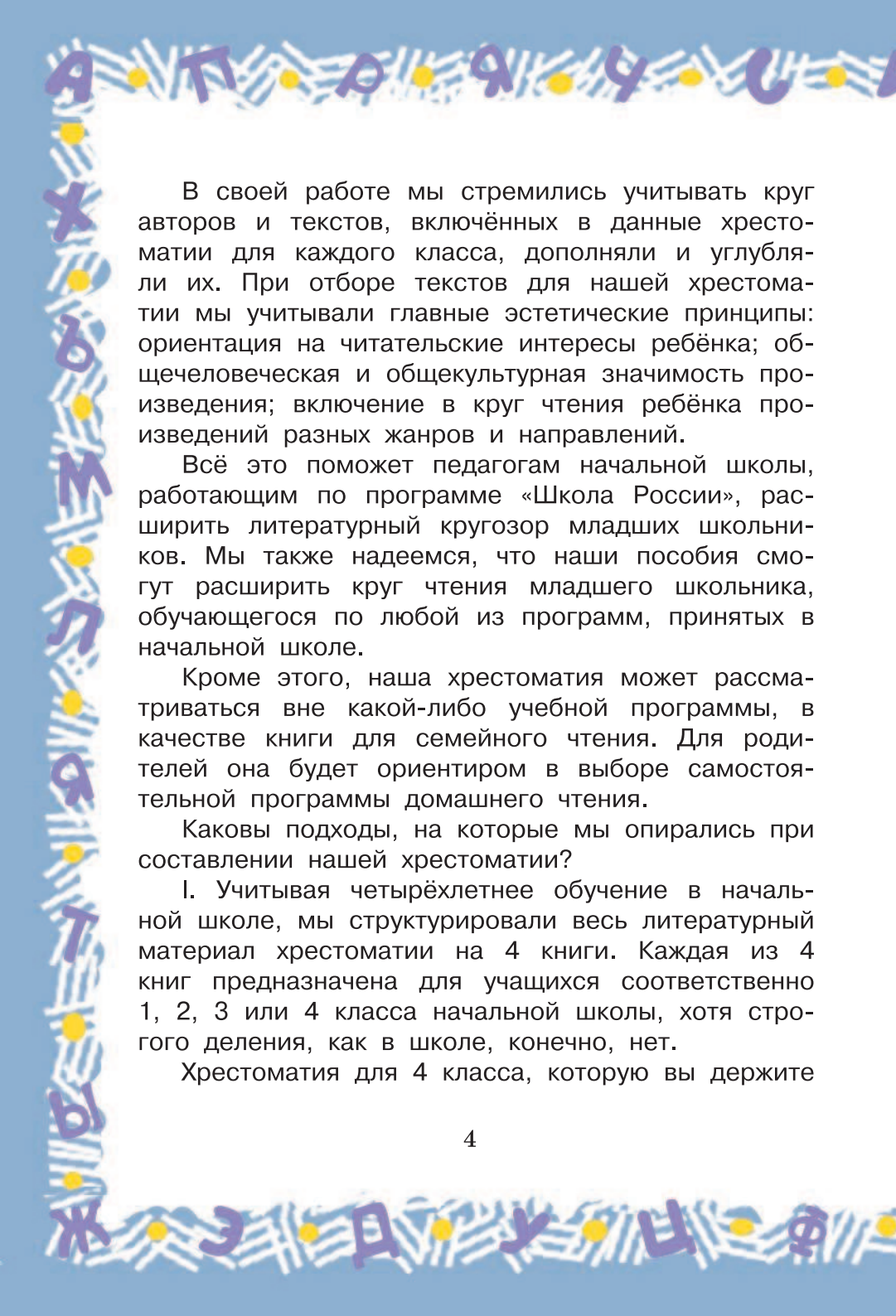
АСТ

© ООО «Издательство АСТ», 2020  
© Все права на произведения,  
включённые в данный сборник,  
принадлежат авторам и их наследникам.

## От автора

Уважаемые взрослые, родители и педагоги! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли учебные хрестоматии для классного чтения традиционных учебно-методических комплексов (программ) для начальной школы. Согласно приказу Минобрнауки РФ от 21 октября 2004 г. № 93 начальное общее образование включает такие программы традиционной системы обучения: «Школа России», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», «Перспектива».

При разработке нашей хрестоматии мы прежде всего опирались на хрестоматии по литературному чтению в рамках программы «Школа России» для начальной школы, так как это один из наиболее известных и распространённых в стране проектов издательства «Просвещение». В качестве единого целого УМК «Школа России» работает с 2001 года. Авторы программы по литературному чтению в программе «Школа России» — учёные, чьи имена известны всем, кто работает в системе начального образования: В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская.

A decorative border surrounds the page, featuring Cyrillic letters (А, П, А, Я, У, С, Ж, Ъ, К, Л, Я, Т, Д, Ж, Э, Д, У, Ц, Ф) in purple and blue, interspersed with yellow dots and white geometric patterns on a blue background.

В своей работе мы стремились учитывать круг авторов и текстов, включённых в данные хрестоматии для каждого класса, дополняли и углубляли их. При отборе текстов для нашей хрестоматии мы учитывали главные эстетические принципы: ориентация на читательские интересы ребёнка; общечеловеческая и общекультурная значимость произведения; включение в круг чтения ребёнка произведений разных жанров и направлений.

Всё это поможет педагогам начальной школы, работающим по программе «Школа России», расширить литературный кругозор младших школьников. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе.

Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения. Для родителей она будет ориентиром в выборе самостоятельной программы домашнего чтения.

Каковы подходы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

1. Учитывая четырёхлетнее обучение в начальной школе, мы структурировали весь литературный материал хрестоматии на 4 книги. Каждая из 4 книг предназначена для учащихся соответственно 1, 2, 3 или 4 класса начальной школы, хотя строгого деления, как в школе, конечно, нет.

Хрестоматия для 4 класса, которую вы держите

И М Т Ь Б Ю

в руках, предназначена для детей 9—10 лет, которые уже хорошо освоили навык чтения. Поэтому в четвёртой книге собраны увлекательные и достаточно большие произведения, которые по силам хорошо читающему школьнику.

Все тексты из четвёртой книги и по своему объёму, и по содержанию доступны для самостоятельного чтения юному читателю, четверокласснику, который читает вслух со скоростью от 80—90 слов в минуту. Тексты из четвёртой книги хрестоматии более объёмны и сложны по содержанию, по сравнению с предыдущими томами хрестоматии.

II. Каждый раздел хрестоматии, помимо текстов художественных произведений, снабжён обширным методическим аппаратом. В хрестоматии вы встретите: а) «Методическую копилку» для взрослых — педагогов и родителей — в начале каждой книги; б) вводные статьи к каждому разделу, предназначенные как для взрослого читателя, так и для читателя-ребёнка; в) информацию о писателях; г) контрольные вопросы в конце каждого раздела хрестоматии.

Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

«Методическая копилка» предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

«Методические подсказки для взрослых» определяют основное направление, по которому воспи-

А Т А Я Ч С

татель, педагог, родитель может строить свою работу с текстами этого раздела.

Вступительные статьи для читателя-ребёнка помогают настроить его читательское восприятие.

Информация о писателях расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.

Контрольные вопросы в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов. Задания также направлены на развитие творческих способностей, воображения, речи юного читателя. Поэтому взрослому нужно обязательно прочитать эти вопросы ребёнку и обсудить их вместе с ним.

Помимо этого, вопросы и задания к текстам позволяют педагогу или родителю получить обратную связь — проверить, насколько хорошо юный читатель освоил содержание прочитанных произведений, как он эстетически оценил их. Из ответов ребёнка на поставленные вопросы взрослый поймёт, что наиболее заинтересовало читателя, что вызвало у него затруднения.



Ж

Э

Д

У

Ц

Ф

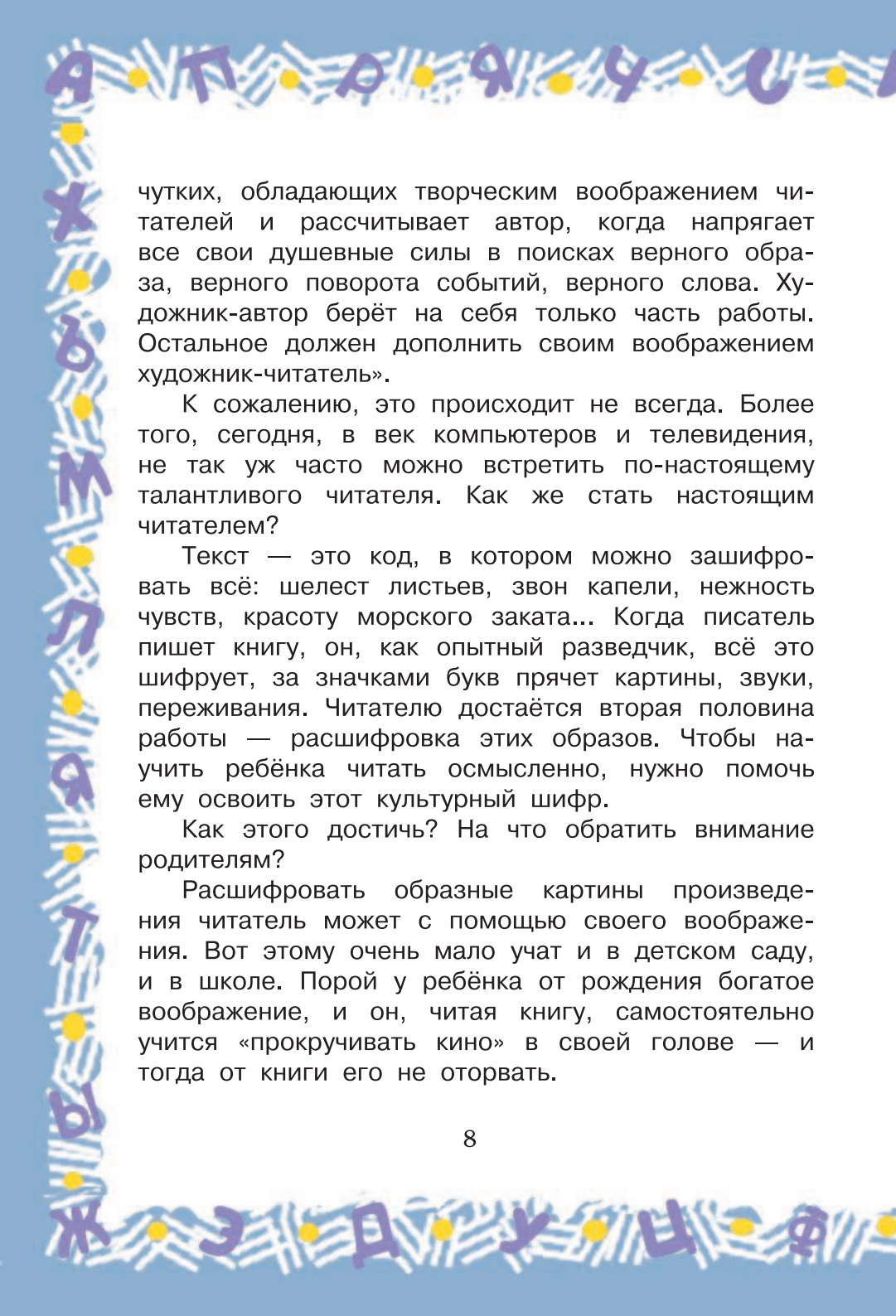
## В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ

Все мы знаем, как тяжёл и непрост труд создания художественного произведения. А. С. Пушкин десятки раз вычёркивал слово из строки в поисках единственного, более точного. Н. В. Гоголь, не удовлетворённый своим творчеством, сжёг рукопись второго тома «Мёртвых душ». Л. Н. Толстой лучшее десятилетие своей жизни отдал мучительной работе над «Войной и миром». Молодой Михаил Лермонтов так писал о муках творчества:

Холодной буквой трудно объяснить  
Боренье дум. Нет звуков у людей  
Довольно сильных, чтоб изобразить  
Желание блаженства. Пыл страстей  
Возвышенных я чувствую, но слов  
Не нахожу, и в этот миг готов  
Пожертвовать собой, чтоб как-нибудь  
Хоть тень их перелить в другую грудь.

Труд читателя, по сравнению с писательским творчеством, кажется, на первый взгляд, лёгким и репродуктивным. Да, мы читаем книги не для мук и труда, а для удовольствия.

Но чтобы стать настоящим читателем, чтобы быть равноправным собеседником писателя, надо пройти школу не менее трудную, чем писательская практика. С. Маршак писал: «Именно на них, этих

A decorative border surrounds the page, featuring Cyrillic letters (А, П, А, Я, У, С, Ж, Х, Ъ, К, Л, Я, Т, В, Ж, Э, Д, У, Ц, Ф) in purple and blue, interspersed with yellow dots and white wavy patterns on a blue background.

чутких, обладающих творческим воображением читателей и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота событий, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

К сожалению, это происходит не всегда. Более того, сегодня, в век компьютеров и телевидения, не так уж часто можно встретить по-настоящему талантливого читателя. Как же стать настоящим читателем?

Текст — это код, в котором можно зашифровать всё: шелест листьев, звон капли, нежность чувств, красоту морского заката... Когда писатель пишет книгу, он, как опытный разведчик, всё это шифрует, за значками букв прячет картины, звуки, переживания. Читателю достаётся вторая половина работы — расшифровка этих образов. Чтобы научить ребёнка читать осмысленно, нужно помочь ему освоить этот культурный шифр.

Как этого достичь? На что обратить внимание родителям?

Расшифровать образные картины произведения читатель может с помощью своего воображения. Вот этому очень мало учат и в детском саду, и в школе. Порой у ребёнка от рождения богатое воображение, и он, читая книгу, самостоятельно учится «прокручивать кино» в своей голове — и тогда от книги его не оторвать.



Но чаще начинающему читателю надо помогать. Как? Нужно использовать все средства, «материализующие» словесные образы.

- Самым маленьким на помощь приходят книжки с картинками. Внимательное рассмотрение иллюстраций художника к тексту — замечательная «школа» для детского воображения и вдумчивого чтения.

- Можно самим рисовать иллюстрации к тексту — это развивает воображение ребёнка и «вынуждает» его ещё раз внимательно вслушаться или вчитаться в текст.

- Можно предложить «поиграть» в героев прочитанной книги. Пусть юный читатель изображает своих любимых героев. Постарайтесь, чтоб у каждого изображаемого появился свой голос, характер, тембр.

- Можно также слепить героев из пластилина, нарисовать, вырезать из бумаги, сшить, связать. Важно чтобы у ребёнка возникло желание представить, вообразить — а какой он, герой? Как он ходит, говорит, совершает подвиги или предательства...

- Подойдёт также инсценирование как отдельных эпизодов книги, так и всего произведения. В этой творческой игре детям придётся не раз перечитать текст, обращая внимание на те детали художественного произведения, которые могли быть упущены, «не увидены» при первом чтении.





А Т Р Я Ч С

Ж Ь К Л Я Т Ъ Ж Э Д У Ц Ф

- И не забывайте начинать разговор о прочитанном тексте с ключевых вопросов: «Что ты представил? Какие картины ты увидел в своём воображении, когда читал (слушал) произведение?»

Развивайте воображение школьника, ведь читательское воображение — это главный проводник в мир сложной и такой увлекательной литературы...



И М Т Ь Б Ю  
З  
Щ  
У  
Д  
Н  
Е  
Э  
Ю  
Е  
Т  
В Ы П Р О Ф

# МИР ВЕЧНОГО ДЕТСТВА





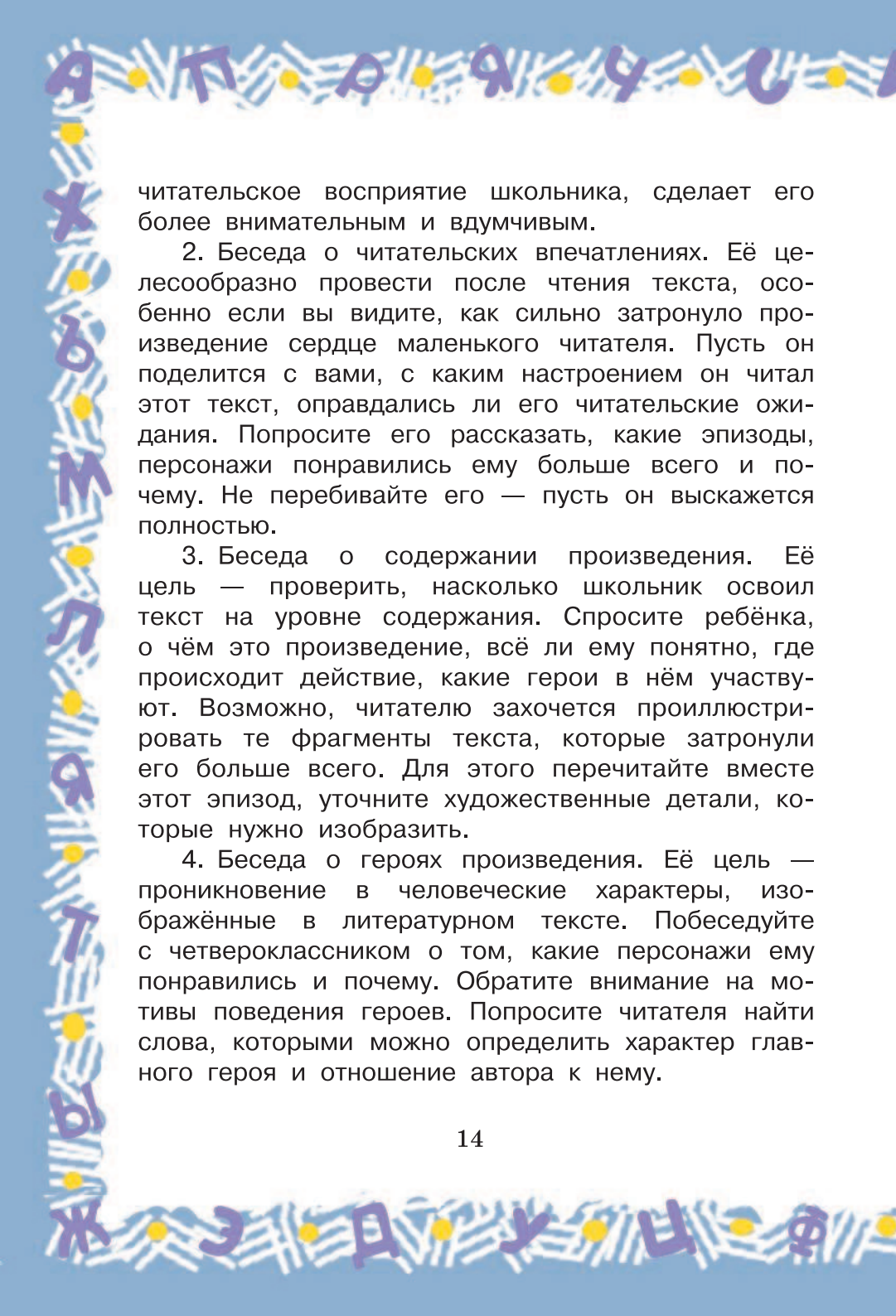
## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

В этом разделе собраны классические произведения известных детских писателей о мире детства. Они описывают процесс становления личности, трудный путь взросления ребёнка и обретения им жизненного опыта. Такие книги всегда интересны юному читателю, так как открывают ему его собственный внутренний мир и учат его находить выход из трудных ситуаций.

Родителю и педагогу всегда очень важно поговорить с читателем как до первого знакомства с таким произведением, так и после его первичного чтения. Это позволит настроить ребёнка на предстоящее чтение, а после чтения — помочь ему осмыслить идеи порой непростого художественного произведения.

Беседа с юным читателем может строиться по разным направлениям. Укажем лишь некоторые пути.

1. Беседа о писателе. Она может начаться как до, так и после чтения текста, когда школьнику особенно интересен автор увлекательного произведения. Помогите читателю вспомнить другие произведения этого автора, с которыми он уже, возможно, знаком. Перед чтением попросите ребёнка сделать предположение, о чём может быть этот текст, если внимательно прочитать его название, рассмотреть иллюстрации к нему. Это настроит



читательское восприятие школьника, сделает его более внимательным и вдумчивым.

2. Беседа о читательских впечатлениях. Её целесообразно провести после чтения текста, особенно если вы видите, как сильно затронуло произведение сердце маленького читателя. Пусть он поделится с вами, с каким настроением он читал этот текст, оправдались ли его читательские ожидания. Попросите его рассказать, какие эпизоды, персонажи понравились ему больше всего и почему. Не перебивайте его — пусть он выскажется полностью.

3. Беседа о содержании произведения. Её цель — проверить, насколько школьник освоил текст на уровне содержания. Спросите ребёнка, о чём это произведение, всё ли ему понятно, где происходит действие, какие герои в нём участвуют. Возможно, читателю захочется проиллюстрировать те фрагменты текста, которые затронули его больше всего. Для этого перечитайте вместе этот эпизод, уточните художественные детали, которые нужно изобразить.

4. Беседа о героях произведения. Её цель — проникновение в человеческие характеры, изображённые в литературном тексте. Побеседуйте с четвероклассником о том, какие персонажи ему понравились и почему. Обратите внимание на мотивы поведения героев. Попросите читателя найти слова, которыми можно определить характер главного героя и отношение автора к нему.

И • М • Т • Ь • Б • Ю

Конечно, все эти формы работы с текстом не обязательно использовать при чтении каждого произведения. Напомним, что любая беседа должна начинаться при наличии желания и интереса со стороны ребёнка. Поэтому после чтения текста не спешите сами задавать вопросы юному читателю, подождите, что спросит он сам. Его самостоятельные вопросы и эмоциональные оценки — это и есть свидетельство интереса и потребности в дальнейшей беседе. Время её — 10—15 минут.



З  
У  
Л  
Д  
Э  
Е  
Т

В • Ы • Л • Р • О • Ф