

УДК 793.8:929  
ББК 85.35  
В57

Иллюстратор: *Александр Григорьев*  
(sasha@grigorev.com)

Художник входит в число 200 лучших иллюстраторов мира  
по версии немецкого издания Luerzer's archive

Редактор, корректор: *Андрей Федоров*  
(fedrv@list.ru)

**Власов, Денис Владимирович.**

В57 Записки на полях шляпы фокусника / Денис Власов. —  
Москва : Эксмо, 2019. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-04-101596-1

Эта книга написана фокусником о жизни современных фокусников. Она позволяет заглянуть за кулисы, узнать, чем живут иллюзионисты, о чем думают, в какие истории попадают и как из них выкручиваются.

В книге представлены наблюдения из жизни артистов, размышления на профессиональные темы. Вы узнаете, как становятся фокусниками, зачем иллюзионисты переодеваются в форму охранников, как используют свои навыки в жизни и до чего может довести пишущий кролик.

УДК 793.8:929  
ББК 85.35

ISBN 978-5-04-101596-1

© Денис Власов, 2019

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2019

## **Об авторе**

*Власов Денис — профессиональный фокусник, участник многочисленных телевизионных программ, член экспертного совета Премии им. Гудини (1 млн руб. тому, кто сможет доказать свои экстра-сенсорные способности), член Российской ассоциации иллюзионистов, кандидат наук, автор более ста публикаций, популяризатор иллюзионного искусства.*

Прочитав эту книгу, я обрадовался, что моя иллюзионная карьера завершилась и мне не надо выступать в это дурацкое время.

*Эмиль Кио*

## Содержание

Предисловие . . . . .	8
<b>1. Зарисовки из жизни фокусника . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>2. Размышления на профессиональные темы . . . . .</b>	<b>38</b>
2.1. Особенности выступления для детей . . . . .	38
2.2. Иллюзионный фейсконтроль . . . . .	45
2.3. Курьезы фейсконтроля . . . . .	54
2.4. Ошибки . . . . .	60
2.5. Импровизация . . . . .	64
2.6. Профессиональная деформация . . . . .	66
2.7. Что самое главное в профессии . . . . .	73
<b>3. Портреты некоторых</b>	
<b>отечественных иллюзионистов . . . . .</b>	<b>75</b>
Владимир Руднев . . . . .	75
Александр Жабин . . . . .	89
Сергей Листопад . . . . .	83
Илья Ларионов . . . . .	91
Дмитрий Чириков . . . . .	98
Дружеские шаржи . . . . .	102
<b>4. Истории с фокусниками . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>5. Случаи . . . . .</b>	<b>144</b>
5.1. Справедливость . . . . .	144
5.2. Писающий кролик . . . . .	147
5.3. Мальчик . . . . .	152
5.4. Ключ от всех дверей . . . . .	153
5.5. Эпик-фейл . . . . .	157
5.6. Не в своей шкуре . . . . .	161

<b>6. Зрители и фокусники . . . . .</b>	<b>164</b>
6.1 Классификация зрителей . . . . .	164
6.2. Памяти фокусников посвящается . . . . .	173
6.3. Неадекваты . . . . .	178
6.4. Хит-парад зрительских фраз . . . . .	183
6.5. Жадность . . . . .	186
<b>7. Секреты фокусов . . . . .</b>	<b>190</b>
7.1. Левитация . . . . .	190
7.2. Китайские кольца . . . . .	191
7.3. Китайские палочки . . . . .	191
7.4. Индийский канат . . . . .	193
7.5. Французский сброс . . . . .	193
7.6. Русская рулетка . . . . .	193
7.7. Физические фокусы . . . . .	194
7.8. Фокус с исчезновением . . . . .	195
<b>8. Шутки от Власова . . . . .</b>	<b>199</b>
<b>9. Слезы бедного кролика . . . . .</b>	<b>210</b>
<b>10. Мысли из рукава . . . . .</b>	<b>226</b>
<b>Послесловие . . . . .</b>	<b>246</b>
<b>Отзывы о книге . . . . .</b>	<b>247</b>

*Посвящается моим детям,  
которым сейчас по малолетству  
глубоко пофиг эта книга,  
но потом, надеюсь, они ее оценят.*

*А также любимой жене,  
которой я уделял недостаточно внимания,  
потому что не вылезал из-за компьютера.*

*И, конечно, моим родителям,  
внесшим решающий вклад в эту книгу.  
Ведь они создали ее автора...*

Выражаю особую благодарность  
Андрею Федорову,  
хранителю истории отечественных  
иллюзионистов (magicpedia.ru).  
Его редакторская помощь позволила  
избежать множества ошибок, а дружеские  
советы подбадривали и вдохновляли.

## Предисловие

В своих лучших проявлениях язык Дениса Власова возносится до мастерства Гоголя. Подозреваю, что не вся современная молодежь читала «Мертвые души», но описания характеров и повадок представителей нашего сегодняшнего общества — бизнесменов и ментов, юристов и ФСБ-шников и прочих, прочих, по-гоголевски сатиричны и раскрывают в нескольких словах суть человека, как бы он ни маскировал свою сущность на праздниках, приемах и корпоративах.

Тут уже хорошо бы пример. Извольте: сценка, в которой богатый человек пригласил фокусника к себе домой и в числе прочих благодетельств, одаривает бутылкой виски «Белая лошадь» в мятой коробке — это похлеще визита Чичикова к Плюшкину, где тот ставит на стол перед гостем какую-то настойку с плавающими мошками... И знаете, почему у Власова это смешнее? Потому что бутылка «Белой лошади» оказалась на треть отпитой! Гоголь до такого не додумался... Хотя богатые люди за последние 150 лет в России не изменились. Даже несмотря на 70-летний перерыв, когда советская власть думала, что ей это удалось.

Писатель, художник, радиоведущий  
**Константин Григорьевич Цивилев**

# 1.

## ЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ ФОКУСНИКА

*У каждого артиста со временем накапливается целая коллекция смешных историй, приключений и необычных случаев. Некоторые из них настолько курьезны, что такое уж точно не придумаешь.*

### Перестарался

Записывали в телестудии обучение фокусу с разрезанием и восстановлением веревки. Я так рьяно щелкал ножницами на камеру, что порезал палец. Кровь потекла ручьем. Вокруг начали суетиться ассистенты, пытаюсь помочь. Что только не советовали — облить рану спиртом, прижечь йодом, посыпать пеплом или солью. Все безрезультатно. Как только звучало: «Мотор!», кровь снова текла со страшной силой, пачкая белые веревки и стол.

Через некоторое время режиссер как бы между делом спросил, давно ли я занимаюсь фокусами, показывал ли этот трюк раньше. Кто-то из ассистентов заклеил мне палец пластырем. Тогда уже стала смеяться вся съемочная группа. Картина и вправду нелепая: сидит взрослый мужик в крови, с заклеенным пластырем пальцем и объясняет, как правильно резать веревку. Съемочный день был сорван.

Вечером мой друг Николай Фомушин поддержал рассказом о том, что Дэвид Копперфильд тоже однажды порезал себе в кровь палец ножницами во время концерта. Потом Николай ехидно добавил: «И это единственное, что вас связывает».



## Суровая правда жизни

Однажды на гастролях в Сургуте сидели вдвоем с саксофонистом Андреем Красильниковым в большом номере. Тот ждал ребят из джазовой группы. Сплетничали. Ему стало интересно, что о нем думают музыканты. В итоге придумали такой фокус — он спрячется на подоконнике за занавеской, а когда придут музыканты, я ненавязчиво заведу разговор о нем. Задам необходимые вопросы, поэтому все можно будет услышать собственными ушами. Так и сделали. Однако вместо музыкантов в комнату вошла группа организаторов мероприятия. Они сели за стол и затеяли какой-то длинный разговор. Минут через десять в комнату вошли музыканты с вопросом, не видел ли кто саксофониста? Пропал куда-то Красильников.

Выходить из-за штор Андрею было уже неловко, поэтому он продолжил тихо прятаться. Я остался в комнате, переживая за музыканта. Спустя некоторое время заглянул охранник со словами: «Снимите, пожалуйста, человека с подоконника». Никто не мог понять, о чем речь. Охранник подошел к окну, раздвинул занавески, и все увидели стоящего на подоконнике саксофониста с виноватой улыбкой. Что-либо объяснять было уже невозможно. Все присутствующие в комнате смотрели на Андрея круглыми глазами, а музыканты что-то ему шептали. В этот день он действительно узнал, что о нем думают коллеги.

## Цветы жизни

Приехал на консультацию к известному профессору Юрию Васильевичу Ивлеву, создателю квазиматричной логики. По комнате бегала внучка — маленькая Василиса. Когда профессор вышел из комнаты, решил показать ей фокус. Девочка оказалась смышленной и сразу спросила, могу ли я сделать из пятидесяти рублей тысячу. Я ответил утвердительно, незаметно сложив нужную купюру в кармане. Девочка сбегала к бабушке, вернулась с полтинником. Показал превращение в тысячу. Василиса внимательно осмотрела деньги и со словами «в другую сторону

делать не надо» быстро убежала. До конца вечера я ее так и не увидел.

Пришел профессор, сообщил, что внучка бегают радостная, приятно, когда человек умеет общаться с детьми, радовать их фокусами. Я глупо улыбался. Дальше рассеянно, как сквозь туман, слушал научные советы профессора, был невнимателен и размышлял о смекалке современных детей, так рано познавших логику.

## Реинкарнация

Была у меня дорогушая концертная рубашка. Со временем исчезла слепящая глаз белизна, стал протираться ворот. Я понимал, что рубаху пора менять, но выбрасывать ее было жалко, а отложить в старые вещи никак не решался. Все время думал: «Вот надену последний раз, и все», а потом кидал в стирку и так по кругу. Даже отметил про себя, что, наверное, по этой же причине старики ходят в лоснящихся засаленных пиджаках — так же думают: «Надену еще разок».

Подвернулись гастроли в Сыктывкар. Чтобы раз и навсегда покончить с такой реинкарнацией, после концерта я бросил рубаху на пол и вытер ноги. Сердце сжалось, ведь вещь-то служила добром. Дай, думаю, все-таки заберу, авось в хозяйстве пригодится. Для багажа вес небольшой, зато дома будут тряпки из итальянской ткани.

Только самолет коснулся земли, позвонил Дмитрий Дюжев. Артист попросил выступить на годовщине свадьбы, но вот беда, начало концерта через три часа. Я прикинул: если поехать напрямиком из аэропорта, то успею, а по дороге куплю новую рубаху, поэтому согласился. Как назло, попал в пробку, и вскоре стало ясно — заехать в магазин не получится. Попробовал немного отсрочить начало выступления, но Дюжев заартачился. Так как праздник устраивался в гостинице «Метрополь», я решил на месте договориться с официантами — наверняка у кого-нибудь в этом элитном заведении найдется запасная рубашка, заплачу втридорога и куплю.

Сотрудники «Метрополя» от моих коммерческих предложений шархались и надменно ухмылялись. До выступления оставалось совсем мало времени, поэтому я до-

стал истерзанную в Сыктывкаре тряпку и принялся ее снова превращать в рубашку. Кое-как утюгом удалось придать вещи сносный вид. На спине оставались следы от ботинок, но пиджак надежно скрывал все недостатки изделия. Меня даже забавляла мысль, что рубашка не так уж и плохо смотрится после того, что я с ней проделал. Во всяком случае, не хуже официантских желтоватых сорочек.



Выступление прошло отлично, с особым куражом. В конце подошел Дюжев, дал гонорар и добавил сверху пять тысяч со словами: «А это тебе на новую рубашку». С тех пор я взял за правило всегда возить с собой вторую запасную, на всякий случай. Однажды помогло — выручил ведущего, пролившего на себя кофе.

### Смекалка

Приехал выступать на юбилей выпуска Академии ФСБ. Собрались солидные мужчины, видно, что многие состоялись. Вдруг подходит один, спрашивает закурить и как бы между делом:

— Помогите найти работу.

— Я не по вашему профилю.

— Вы приехали на хорошей машине. Значит, у вас есть деньги. Устройте меня куда-нибудь к себе. Меня никуда не берут в пятьдесят лет.

— Да куда я вас устрою, я — фокусник.

— Могу работать водителем.

Стало как-то жалко неустроенного мужика. Почему-то его коллеги производили впечатление более успешных людей.

Во время выступления решил воспользоваться услугами соискателя работы. Пригласил его на сцену и попытался сделать из него подставного. Говорю: «Сейчас буду читать мысли, а вы должны задумать любую карту». Вложил незаметно в ладонь пикового туза, аккуратно показал. Мужик уставился куда-то стеклянным взглядом и назвал другую карту. Я предложил еще раз внимательнее сосредоточиться. Поднес ладонь с картой чуть ли не к лицу. По движению зрачков понял — карта обнаружена, но ассистент не спешил отвечать. Он долго-долго думал, а потом спросил:

— Подыграть что ль надо?

Все сокурсники заржали. Впрочем, смех был еще в тот момент, когда я вытащил кандидата на сцену. Сразу стало понятно, почему есть проблемы с трудоустройством.

### **Ах, этот джаз!**

Перед концертом пришел подключать микрофон. Встал сбоку огромной сцены у микшерского пульта. В это время джазовый оркестр заканчивал репетицию, поэтому я наслаждался хорошим живым звуком. Вдруг слышу сквозь громкую музыку мне кричит контрабасист:

— Пасть закрой!

Я оторопел. Недоуменно смотрю на него. Тот кричит еще громче:

— ПАСТЬ ЗАКРОЙ!

И смотрит так зло, рассерженно. Я пытаюсь понять, чем вызвана агрессия. Может, не вовремя улыбнулся. Внезапно

затихает музыка, и уже отчетливо слышно, как контрабасист кричит стоящему за моей спиной звукооператору:

— Бас закрой, тебе говорят! Провод хочю вытащить.

Звукорежиссер повернул ручку на пульте, выключил бас. Акустическая иллюзия...

### **Не все обещания сбываются**

На гастролях в Тюмени решил подшутить над вокалистом «Лексикон-оркестра» Алексеем Блохиным. В процессе переодевания, когда тот отвернулся, я мгновенно вытащил торчащие из его сумки лаковые ботинки и положил вместо них чьи-то женские туфли. Музыканты одобрительно улыбнулись такой ловкости рук и стали с интересом наблюдать за развитием событий.

Алексей, чинно надев белую рубашку, бабочку, потянулся за ботинками и замер... Вытащив из своей сумки женские туфли, он нисколько не удивился, а, наоборот, разразился матом. Смысл его речей сводился к тому, что он единственный раз в жизни доверил сбор своей сумки женщине, и вот результат... Раздраженный певец тряс женскими туфлями и выкрикивал проклятия. Увидев, что все музыканты катаются по полу от смеха, Блохин швырнул туфли о стену и устроил истерику, отказываясь выступать. Шутка настолько вывела его из себя, что он громогласно поклялся перерезать горло ночью исполнителю розыгрыша. Надо сказать, сон мой в ту ночь был беспокойным.

### **Два артиста**

Алексей Блохин — весьма остроумный и находчивый артист. Однажды наблюдал забываемую сцену в артистическом клубе «Маяк». Известный актер Михаил Ефремов, сильно усугубив, начал требовать от Алексея исполнения песни «Вальс-бостон». Театрала не смущало, что музыканты весь вечер играли джаз. Когда просьбы спеть «Вальс-бостон» стали уже допекать, Блохин остановил концерт и, пародируя Ефремова, потребовал прочитать на заказ Гамлета. Весь ресторан затих.

Михаил пристально посмотрел на Блохина, вышел на сцену и неожиданно стал читать наизусть монолог из Гамлета. После чего Алексей Блохин, дослушав все до конца, исполнил «Вальс-бостон». Бурные аплодисменты звучали в этот вечер дважды.



### Телевизиончики

Неоднократно убеждался, что большинство телевизионщиков и журналистов — странные люди, живущие в своем мире. Они могут часами о чем-то дотошно расспрашивать, скрупулезно записывать, но потом сделают все по-своему.

Однажды давал интервью для программы «НТВ Утром». Рассуждал о том, что фокусники часто придумывают себе красивые легенды, например, в детстве кого-то ударило молнией, после чего появились магические способности. Другой случай — человек тонул, его спасли, и он вскоре обрел дар предсказывать будущее. Через неделю выходит сюжет с закадровым голосом: «Про Дениса Власова говорят разное: одни утверждают, что он тонул, другие — его ударила молния».