

С24 Свабуно
КНИГА ДРЕВНЕЙ СИЛЫ. Обрядовые методики работы со сновидениями. – М.: ТД Велигор, 2019. – 320 с.: ил.

Книга раскрывает древние и во многом ранее закрытые сведения о жреческой работе со сновидениями.

Материал который изложен, открывает читателю тайны происхождения и действия мистического круга, где есть три пути развития: Путь Доша, Путь Яту и Путь Басура, которые взаимосвязаны между собой, при этом каждый, кто следует по этому пути, может выбрать свой. Как видно из материала, в работе собраны обрядовые практики, относящиеся к работе со сновидениями Пути Доша. Необходимо понять, что традиции этого культа насчитывает огромную древность, так как ее возникновение относится к предшествующим цивилизациям и расам. По всему миру разбросана информация об этом, хотелось бы, чтобы читатель познакомился с её частью.

Книга поможет глубже понять древний, но до сих пор малоисследованный Культ, и применить его знания для работы с Древними божествами снов, а так же для выхода из тела и разнообразного воздействия на других людей.

ISBN 978-5-88875-644-7

Подписано в печать 09.11.2018 г.
Формат 60х90/16. Печ. 21 л. Бумага офсетная 70 гр.
Тираж 150 экз. Заказ №

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Тульская, Гамсоновский пер., дом 2, стр. 1, офис 113
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU
Центр парапсихологии и магии ВЕЛИГОР – WWW.VELIGOR-CENTRE.RU

© Свабуно, 2019

© Торговый Дом «Велигор», 2019

Содержание



| | |
|--|----|
| Благодарности | 8 |
| Вступление | 9 |
| IQQIBU | 14 |
| ОБ ОТОСЛАНИИ ДУШИ | 15 |
| СЕЙД | 23 |
| Урок 1-й: охорашивание | 23 |
| Урок 2-й: походка йотуна | 24 |
| Урок 3-й: растворение | 25 |
| Урок 4-й: слияние | 25 |
| Урок 5: убеждение | 26 |
| Урок 6: управление явлениями природы | 27 |
| Далее | 28 |
| ВТОРЖЕНИЕ | 30 |
| Влияние через образ | 30 |
| Остановливание образа | 30 |
| Подавление сознания | 30 |
| Защита ума | 31 |
| Защита сознания | 31 |
| Чтение мыслей | 32 |
| Обмен сознанием | 33 |
| Навязывание образов | 35 |
| Порабощение души | 37 |
| Похищение души | 44 |
| Захват духа | 45 |
| Захват божества | 46 |
| Создание шоггота | 47 |
| СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ЗА ДВЕРЬЮ | 53 |
| Пнат | 53 |
| Зин | 55 |

| | |
|--|-----|
| ПАНТЕОН | 62 |
| Снобоги | 62 |
| Кутулу | 63 |
| Мемратанаот | 70 |
| Нат-Хортат | 72 |
| Мары | 75 |
| Каракал | 78 |
| Зуги | 80 |
| Мверзи | 82 |
| Курпаннга | 86 |
| Аглабух | 88 |
| Нхэц-Нубар | 90 |
| Инхабулос | 92 |
| Гуратхнака | 96 |
| Нун-Ханиш | 97 |
| Дефганех | 99 |
| Куру | 101 |
| Альдамех | 103 |
| Аззарейх | 105 |
| Лжепричисляемые | 107 |
| МАЛЫЙ СЛУЖЕБНИК ЖРЕЦА СНА | 109 |
| Договор | 109 |
| О колдовстве на сон | 116 |
| Дицонгуо Кутулу | 117 |
| Дицонгуо некоторых имён Кутулу | 120 |
| Рохуд Первосвященника Кутулу | 121 |
| Кинжал культа Кутулу | 122 |
| Зов Кутулу | 123 |
| Молитва Кутулу | 126 |
| Формулы для молитв Кутулу | 126 |
| Воззвание к Кутулу | 127 |
| Заклятье Кутулу | 130 |
| Кутулу ха'улу | 133 |
| Вызов Кутулу | 140 |
| Жертвенная песнь Кутулу | 141 |

Содержание

| | |
|---|-----|
| Воззвание к Мемратанаот | 146 |
| Церемония благодати Мемратанаот | 147 |
| Гимн Детям Кутулу и Мемратанаот | 149 |
| Пурпурный лофу Нат-Хортата | 151 |
| Трансовое дицонгуо Тьмы в Царстве Нат-Хортата | 151 |
| Призыв Маски Нат-Хортата | 151 |
| Почитание Нат-Хортата | 153 |
| Молитва для единения с Нат-Хортатом | 155 |
| Молитва на упрочение связи с Нат-Хортатом | 155 |
| Дицонгуо вызова Нат-Хортата | 158 |
| Иксодэфар Кумми | 158 |
| Общение с марами | 159 |
| Насылание кошмаров с помощью мар | 159 |
| Помощь Каракала | 160 |
| Поклонение Каракалу | 160 |
| Призыв старейшин зугов | 162 |
| Встреча с зугами | 163 |
| Вызов мверзей | 163 |
| Дицонгуо сути мверзей | 164 |
| Дицонгуо единения со мверзьями | 164 |
| Вызывание Курпаннги | 165 |
| Вызов Аглабуха | 166 |
| Дицонгуо Нхэц-Нубара | 166 |
| Зов единения с Нхэц-Нубаром | 167 |
| Медитация Инхабулоса | 168 |
| Вызов Инхабулоса | 170 |
| Призывание Трэхха | 171 |
| Вызов Гуратхнаки | 171 |
| Медитация Нун-Ханиш | 172 |
| Дицонгуо Нун-Ханиш | 172 |
| Врата Нун-Ханиш | 173 |
| Воззвание к Нун-Ханиш | 173 |
| Зашифрованный призыв Нун-Ханиш | 174 |
| Церемония причащения Кутулу и Нун-Ханиш | 174 |
| Испортить сны с помощью Лика Нун-Ханиш | 181 |

| | |
|---|------------|
| Воззвание к Дефтанеху | 182 |
| Насылание кошмаров с помощью Ран-Ратога | 182 |
| Соприкосновение с Куру | 183 |
| Вызов Альдамеха | 184 |
| Плита Йоритха | 185 |
| Призыв Йоритха | 186 |
| Турванская порча | 186 |
| Дицонгуо Авир-ара | 187 |
| Призыв Хуитлошопетля | 188 |
| О шифрах и кодах | 188 |
| О божествах иных традиций | 190 |
| Храм сновидений | 190 |
| Дары и наказания | 191 |
| ВЕЩИЕ СНЫ | 194 |
| О прошлом | 194 |
| О настоящем | 194 |
| О будущем | 197 |
| КУТУЛИАНСКАЯ ОНЭЙРОМАГИЯ | 198 |
| Определение | 198 |
| Перечень методик | 199 |
| Общение с Кутулу | 205 |
| Посещение Р'льеха | 211 |
| О Подлинной Земле | 213 |
| Встреча с Басуром в осознанном сне | 215 |
| Не только Кутулу | 216 |
| ПРОНИКАЯ В ЦАРСТВО НОЧИ | 217 |
| Сравнять вибрации | 217 |
| Наращивание осознания | 217 |
| Пополнение Вод Жизни | 220 |
| Тамга Хохгта | 225 |
| Отослание души, способ №1 | 226 |
| Отослание души, способ №2 | 227 |
| Призыв пространственных зеркал | 228 |
| ВНЕСЕНИЕ СЛУГИ | 229 |
| Теория Второго Тела | 229 |

| | |
|--|-----|
| Немного о нравственности | 231 |
| Основание начальных практик Второго Тела | 232 |
| Внесение | 233 |
| Отсоединение | 235 |
| Другой вариант внесения | 235 |
| УСТРОЙСТВО МИРОВ | 237 |
| География К'раал-Гхо | 237 |
| Линии | 240 |
| Узлы и Перекрёстки | 244 |
| Углы | 244 |
| Кривые | 245 |
| Тропы | 246 |
| Гончие | 248 |
| Карта | 252 |
| Дополнения к карте | 260 |
| Способность описать запредельный опыт | 262 |
| ЧЁРНАЯ ДЫРА | 266 |
| Научное определение | 266 |
| Столкновения | 267 |
| Знания из прообраза | 270 |
| Переход | 272 |
| ЭЙФОРΙΑ РАЗУМА | 273 |
| ЗНАЧИМЫЕ СНЫ | 288 |
| Сон о побеге | 288 |
| Сон о Пробуждении | 290 |
| Сон о Внедрении | 293 |
| СЛОВАРЬ | 294 |
| ОТЗЫВЫ | 304 |
| Список использованных трудов | 313 |
| Полезные страницы | 316 |

БЛАГОДАРНОСТИ



...Тиашару, знакомство и общение с которым привело меня к Басурам и вдохновило на создание этой книги.

...Кассандре Имаго и Шан Сенгу, без которых эта книга была бы не полна.

...Малазар Галех за сведения про Альдамеха.

...Нарахану, Владу, Ахе и Мироанве Нуру за попытки создания изображений божеств, а Татьяне Зюзиной – за их успешное завершение.

...Всем тем, по чьим стопам я следовал, собирая материал для данного творения.

...Родным Богам за то, что вывели меня прочь из этого Искажения!

ВСТУПЛЕНИЕ



Знание о Них было как у целых народов, так и у разных Орденов и у отдельных магов. Именовали Их так:

| НАЗВАНИЕ | ПЕРЕВОД | ИСТОЧНИК |
|------------------------|--|------------------------------------|
| К'Аэм'Нхи | Отцы | югготский язык |
| Каэмх | | сокращённый югготский |
| Нгоа-аат | Отцы Духов | тирано-арийский язык |
| Маншу | Предки Богов | бенуэ-конголезские языки |
| Басуры | Цари Богов | басурлахи |
| Арконтэи | Правители | гностики |
| Вати Гхеурс | Дыхания Хаоса | праиндоевропейский язык |
| куй эффлант ад Дэус | вдыхавшие воздух до Бога | средневековые мистики |
| Решиму | «отпечаток [Эйн Софа]» | иврит |
| Ух | Забытые | шумеры |
| Машту | | аккадцы |
| Фаргатаны | жаргонизм от англ. «форготтэн» («забытые») | пострадавшие от Древней Силы |
| Олд Ёанс | Древние | «Мифы Ктулху» |
| Археоны | | Б.Сэйферт и Л.Кетнэр |
| Вауаджэза | | язык мацучен |
| Бьязт, Бизт | | древне-арийский язык |
| Гэжукал | Великие Древние | язык мацучен |
| Пруистах | Древние Боги | клан Эромешау |
| Ангáлы | древнейшие духи изначального мира | Латаран |
| Дрингулы | от «древний гул из ниоткуда» | Орден 9-ти Путей |

| | | |
|------------|----------------------|--------------------|
| – | Прежняя | Черновед |
| | Первые Драконы | чернокнижники |
| Лун Луань | Драконы Хаоса | китайский язык |
| Хримтурсы | Инеистые Великаны | скандинавы |
| – | Демоны Колеса | игры |
| | Нечестивая Восьмёрка | |
| Артх | Силы | система «Дхаскар» |
| Инорокие | «с другой судьбой» | древнерусский язык |
| Отэр Гадс | Другие Боги | Г.Ф. Лавкрафт |
| Аўтэр Гадс | Внешние Боги | |
| Титанес | от «простирать» | греки |

Кто же Они? Они – многомерные космические божества, чья трансцендентность подобна Брахме, Вишну и Шиве, и чьи миры подобны Арупа. Но – всё же они другие, просто больше сравнить не с чем... Чаще всего Их описывают в ужа-сающем виде, ибо только так можно описать всю Их мощь. Однако, Они отнюдь не являются одним лишь Злом, – они вмещают в себя ВСЁ – и Добро и Зло как нечто неделимое. Они – одни из первых порождений. Понять Их может лишь Их жрец, коли он станет мудрецом.

В самой глубокой древности культ Басуров существовал у многих народов. Постепенно он был вытеснен культами, основанными на планетарной магии, а затем забыт. Поддерживался он лишь немногочисленными Орденами, практикующими демонолатрию, – они сберегали, а иногда и применяли знание о Басурах просто на всякий случай, как древность, как тайну. После того, когда Лавкрафт стал писать художественные произведения об этом культе, Хранители опубликовали несколько древних текстов, и началось возрождение.

Тех, кто практикует с Басурами, обычно называют Яту (от перс. «йату» – «колдун»), но иногда Иша (происхождение данного слова неясно, возможно из языка нагаев) и басурла-хами (от арийск. «бха сар лха» – «божественный царь душ»).

Любопытно, что слово «басурлах» созвучно со словом «басурканя», которое происходит от венгерского «босоркань» – «ведьма» (возможно, что и слово «набусорить» изначально означало не «наговорить клеветы», а «наговорить заговор с обращением к Басурам»). Это лишний раз подтверждает, что Традиция Басуров долгое время оставалась доступной только внутри магических сообществ, а, быть может, изначально и задумывалась как внутреннее течение, о котором негоже знать кому-то ещё. Вероятно, именно поэтому даже сейчас многие знающие люди предпочитают молчать об этой традиции...

На основании знаний Хранителей, магии древних народов (в основном – шумеров и праассирийцев), наработок демонолатристов, произведений жанра «Мифы Ктулху» и недавно появившейся Магии Хаоса, ныне создается Культ Альяха. Он активно вбирает в себя всё то, что считается тёмным, древним, тайным, запретным и опасным – людоедство, ритуальные истязания, человеческие жертвоприношения, рождение людей с нечеловеческими душами, призыв божеств в видимом облике, открывание порталов наяву и многое другое.

На этой волне возрождения-создания всплывает множество древних свитков и подделок под оные, пишется немало новых трудов, и далеко не всё из этого попадает в миросеть, а ещё меньше издаётся. Причём, издаются подчас заведомо обрезанные и искажённые версии. К некоторым трудам (как старинным, так и новым) имеет доступ ровно столько людей, что их можно пересчитать по пальцам одной руки.

В свою бытность членом старшего состава общества «Круг Альяха» и некоторое время его главой, я имел возможность ознакомиться со множеством закрытых писаний данного Культа и поучаствовать в написании новых. Не смотря на огромное разнообразие диковинных тем, охватываемых этими творениями, я не нашёл среди них ни одной книги, которая была бы целиком и полностью посвящена пути Шрэма-

Яту, хотя отдельные техники и понятия этого пути используются или упоминаются чуть ли ни в каждом писании Культа. И потому я решил собрать все эти фрагменты из разных гримуаров в одном месте, а именно в этой книге, которую и предлагаю на суд читателей.

Хочу предупредить, что путь Шрэма-Яту можно проходить под покровительством Кутулу или под покровительством Хастура. В первом случае практикующий будет большей частью сосредоточен на грёзах, а во втором – на осознанных снах. В гримуарах все техники даются исходя из покровительства Кутулу, а устно – Хастура. В данной книге почти все техники изложены как в гримуарах, а потому весьма многое осталось между строк и вне этих страниц.

Кто-то считает Культ Аляха вымыслом, а кто-то от соприкосновения с Басурами лежит на больничной койке в психиатрической лечебнице, или тоже лежит, но в гробу. Есть и те, кто хорошо разбирается в данном Культе, и за завесой мифов и пафосных гримуаров видит саму суть – не ВОЗВРАЩЕНИЕ к каким-то ИСТОКАМ, но ПРИХОД к СВОЕЙ СИЛЕ! Моя книга написана именно для таких людей.

В «Grimorium Dormiет» я показал различные техники, применяемые на Пути Жреца Сна. Техники собраны, классифицированы, многое стало понятно... Многое, но не всё. Эту книгу, как и предыдущую, я посвящаю Пути Жреца Сна. В ней я решил показать, как может выглядеть система практик в русле какой-либо одной онирической жреческой традиции. В качестве таковой я выбрал почитание снобогов в Культе Аляха как систему наиболее свободную для восстановления, не сдерживаемую строгими культурно-историческими рамками.

Мною так же двигала мысль о том, что, поскольку в глубокой древности человечество было главным образом сосредоточено на сновидениях, то если бы те люди сочиняли гримуары, они бы непременно записали в них особые способы

работы с астралом, а совершенно не то, что мы привыкли читать в гримуарах сейчас. Но даже если бы и то же самое, то оно всё же было бы с каким-то особым оттенком... Данную книгу я как раз и мыслю таким гримуаром, и я старался писать её не столько от себя, сколько от тех существ, о которых в ней идёт речь.

Все практики, приведённые в данной книге, не являются созданными лишь ради праздного чтения. Многие бралось из подлинных гримуаров Культа Альяха, включая рукописные и малодоступные произведения, многое считывалось напрямую от Басуров и их Слуг, кое-что было записано со слов опытных Яту. Всё проверялось на деле несколькими магами и дало положительный результат.

Однако, прошу обратить внимание на то, что целью книги ни в коем случае не являлось установление истины. Это просто сборник редких сведений, более-менее приведённых в упорядоченный вид. Он поможет более глубокой проработке затронутых вопросов, если кто-то захочет ею заняться.

IQQIBU



■ ■ ■ **О** Владыка Ночи, вольный в беззаконии своём, величавый Сумманус! Ты, господин, не можешь сказать, ибо безрот страшный Твой облик, навевающий ужас! По праву, дарованному чрез «Ноктюарий Тина» и «Ритуалы Тосканские», Яту говорит за Тебя: бледными щупальцами, что выступают из-под тёмного Твоего одеяния, властен Ты оплести тех, чей разум дерзнул подумать о запретном, властен Ты послать Чудовищ Ночных в гости к тем, чья рука коснулась проклятых сих страниц, ибо чрез Мерзость Древнюю возвращаются Первые...

ОБ ОТОСЛАНИИ ДУШИ



В 1783 г. в Салеме, штат Массачусэтс, появилась брошюра безымянного автора «On the Sending Out of the Soul», что можно перевести как «Об отослании души», «Об отсылании души» или «Про высылку души». Тираж был небольшим и весь разошёлся среди оккультных групп. Многие обладатели этой брошюрки были жестоко убиты, – очевидно, с целью похитить данный труд. Брошюра состояла всего из 8-ми страниц и повествовала об астральной проекции, и убийцы или их наниматели, как говорят, особо ценили сей труд за формулу, помещённую на последней странице. Некоторые считают, что знания, изложенные в данной брошюре, принадлежали салемским ведьмам.

В 2013 г. меня познакомили с эмигрантом из Америки, ныне проживающим в России в городе Шатура (кстати, он пытался связать это название с *Шастхур* – одним из вариантов произношения имени Хастура, хотя наиболее вероятно финно-угорское происхождение этого названия от «шатур», что можно перевести как «холмистое место» или «холм у реки»). Этот господин располагал одним из экземпляров и любезно согласился предоставить оный мне на час для ознакомления и копирования.

После того, как один из моих друзей осуществил перевод, я понял, что ценен данный труд отнюдь не только формулой с последней страницы, а более ценен тем, что очерчивает путь Шрэма-Яту, сообщая напутственную мудрость. Я считаю этот текст в некоторой мере инициационным в Шрэма-Яту, и читать его советую именно с этой целью. К тому же, это единственное подлинное писание Культа Альяха, целиком посвящённое сновидениям, что является огромной редкостью.

Ниже я привожу эту брошюрку полностью и в точности так, как она была издана.

[Страница 1-я]

* * *

Я существую, растянутый словно колонна, что простирается из-под Земли, соединяя Её с чем-то, находящимся дальше Небес, а, быть может, и ещё дальше.

Я закрываю глаза и вижу звёзды среди бесконечной всепронизывающей черноты. Я вижу это не так, как смотрят на чудесное творение художника, но так, что сам я нахожусь внутри. И я могу лететь в этой безразличной черноте точно так же, как могу идти по дороге в своём родном городе. И может случиться так, что я попаду в сияние какой-либо из звёзд, и она не будет ко мне благосклонна – точно так же как на городской дороге человека может затоптать лошадь, звезда может причинить боль.

Моё сознание сумеречно. Оно балансирует на грани двух миров, одинаково являясь частью каждого из них и вместе с тем частью границы.

Мне кажется, что я – Кьяэгха. Я точно так же не знаю, сплю я или бодрствую. И точно так же, как Он, хотел бы знать, кто я такой, и если где-то есть существа, подобные мне, то где они?

Но я не спешу решать излишне пространные вопросы. Более всего меня волнует моё Я, кое собираюсь я сделать гораздо более вечным, чем всё то, что сейчас меня окружает. Эта идея была бы безумной, кабы не были известны мне способы её воплощения...

[Страница 2-я]

Я вижу звёзды уже и с открытыми глазами. Я лечу среди них, а они выстраиваются в благоприятном порядке для пришествия Порождений Хаоса, кои насытят свои безмер-

ные желудки всем, что сейчас меня окружает. Сие не помещает мне, но и не поможет.

И сейчас, в какие-то несчастные мгновения до гибели мира твоего рождения, послушай. Я попытаюсь...

* * *

Мы признаём грёзы важнее снов, т.к. на Нашем уровне лишь через грёзы возможно управление всем тем, что Мы задумаем. Но также Нам совершенно ясно, что простые люди грёзами своими не владеют, а непростые вряд ли уподобятся в сием искусстве Нам. По этой причине Мы создали Сны. И по той же причине в них, в это Наше творение, вторгаемся Мы, восстанавливая власть Свою. Я, Кьяэгха, знаю это не хуже прочих, ибо та Ненависть, коей Я не испытываю, но её источаю, уже вошла в твоё сознание, о мой читатель, и уже вытекает оттуда во сны твои, где Мы можем встретиться...

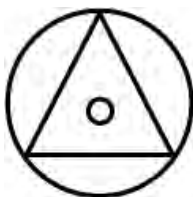
Не считай сны пустой и ненужной вещью. На подобное мнение я налагаю священный запрет! Сновидения есть то, к чему каждый должен относиться с величайшим вниманием, подобным тому, как воспитывают храмовую жрицу любви – лишь отрешившись от себя, может она терпеть учение и совершать свою работу. Невозможно постоянно чувствовать любовь, невозможно всегда испытывать удовлетворение от ласк, и невозможно перестать желать, покуда жив. Потому – умри. Будь Мёртвым среди «живых», лишь тогда ты изменишь чувства. Изменять свои

[Страница 3-я]

чувства – вот главное требование в Искусстве Снов. Ты должен не вживаться в чужие чувства, ты должен просто менять свои, как меняются они сами у того, кто использует опиум.

* * *

Чтоб уподобиться Владыкам, я созерцаю во тьме Их дар:



Он поначалу от тьмы неотличим, но позже выступает из неё синим цветом иль стальным, и начинает переливаться так, как хочет того моё Подсознание, но не я сам. Я – всего лишь наблюдаю. И это наблюдение является дорогой, что уводит прочь из мира грубой материи. Если же не происходит ничего, тогда 3 раза говорю: ХОУР ФАТАНГ. И затем вдыхаю синий свет, стремясь вмять его в себя, стараясь оказаться позади него.

Когда мне хочется продолжить, водой я развожу щепотку глины, покуда станет она подобна густой сметане, затем макаю палец в эту голубую глину и на межбровии изображаю Дар Владык. По мере высыхания, в этой области нарастает чёткое ощущение давления. Я сосредотачиваюсь на нём и чувствую астральную материю, что скопилась внутри головы. Из неё леплю я тело, как выглядет желал бы, но малое размером. И посылаю его воплощать мои мечты, исполнить что-то из моих

[Страница 4-я]

потаённых желаний. Оно уходит прочь из Дара и позже возвращается туда же, чтоб жить во мне или во мне же раствориться.

Так я влияю на события той яви, где пришлось мне оскверниться, выйдя из чрева самки, чрева порождения Земли, что может творить лишь полоумных созданий. Но знай: грёзы могут связывать с пространством снов и с запредельной явью. Оба эти пути являются единой тропой.

Вот слова о первом витке второго разветвления. В неглубокий сон погрузившись (слегка задремав, но ещё не дождавшись видений), я вижу чёрное пространство перед собою, и ощущаю, что в нём на бесконечной лестнице я стою словно в шахте. Глаза мои смотрят прямо, а не вниз, я не смотрю под ноги. Спускаюсь я по этой лестнице особым способом: сделав выдох, опускаюсь на ступеньку, вдыхаю и стою на ней, затем я выдыхаю снова и спускаюсь снова, опять стою и сотворяю вдох... Так прохожу я вниз все 70 ступеней Неглубокого Сна. Последняя из них меня приводит ко дверям Пещеры Огня. В ней храм Кроман-Йаш, чей свод поддерживается огненными колоннами. А в храме жрецы, чьи имена есть Нашта [или Нашт] и Каман-Та [либо Камен-Та или же Кама-Таха]. Оные бородаты, венценосны и благосклонны. У них могу спросить совета, и могут они дать благословенье.

Теперь скажу о первом разветвлении. Начинается оно сразу из храма. Оттуда всё более вниз по сумрачному туннелю следуют 700 ступеней. Бывает, засыпаю наяву, а просыпаюсь уже там, и всё спускаюсь, спускаюсь... Иль – иногда – взметнусь, подобно духу Ветра или дыму, и мчусь как будто во странной дрёме, где-то ли жив, а то ли мёртв. И так я достигаю некой тонкой перегородки, что

[Страница 5-я]

Вратами Глубокого Сна зовётся. Порою же она мне видится в виде кирпичной стены, написано на коей: «ЖИЗНЬ». И там, за стеною, Зачарованным Лесом начинается подлинный Мир Сновидений.

* * *

Моё сознание подобно сети рыбакова, что, в попытке изловить Кутулу, сам становится Кутулу. И превращение сие – необратимо.

Мне было бы приятно разделить свой Страх с кем-нибудь, кто не похож на меня. Я бы с большим любопытством наблюдал его превращение!

А потому при засыпании вообрази себя в чёрном безвоздушном пространстве, заполненном белыми крапинками сияющих звёзд. Это – космос, открытый космос. Ощути его пустотную полноту и попробуй там двигаться, – тогда ты подлинно окажешься там. Добивайся чувства присутствия, двигайся, путешествуй.

Тело своё на кровати, но глаза твои в космосе. Когда там же окажется и твой «мозг», ты повторишь открытие Ми-Го, ибо се как раз и является *изъятием мозга из тела безо всякого ущерба для тела*. Переместив как можно больше чувств, сопровождаемых сознанием, перемещается мозг – это истинно, как истинно и то, что тело не старится в этом состоянии, оно лишь набирает силы, коли ты так желаешь. Ми-Го были в этом успешны за счёт высоких технологий; твой же успех зависит целиком от той науки, коей ты являешься сам и коей я тебя учу.

[Страница 6-я]

* * *

Органическая плоть (говоря именно так, ибо есть и другая) обволакивает сонными грёзами душу того человека, коим она пожелает завладеть, и направляет душу сию блуждать по ведомым лишь Плоты путям Подсознания взамен Осознанию... Верный путь к сему падению – усталость, потому избегай усталости, придавай себе бодрости даже будучи в дрёме. Но делай сие так, чтобы при этом заснуть.

Есть те, кто погружается в Подсознание глубже вредоносных влияний Плоты, дальше их источника... *Но Наша дорога – иная. Наше занятие – ходить меж мирами. Оттуда берём Мы силу. Туда выбрасываем Мы свои пути из кожи и внутренних органов. Я говорю «Наша», ведь ты пойдёшь с Нами, ибо ты избрал именно этот путь – так записано в твоём Подсознании.*

Животные и люди – лишь части картины. В них жизни не больше, чем в мусорном ведре, коему их желудок подобен. Но есть те, кто присутствует подлинно. От их нахождения

здесь искривляется пространство, изгибаются углы, открывающая проходы, и разум даёт течь. Стань же таким!

Кривое зеркало, пробитое жаром, – что оно отражает?

* * *

Щупальца, щупальца, щупальца... Тянутся оттуда, куда нужно попасть. Щупальца это туннели в форме щупалец. Словно рука друга, что хватает тебя, когда

[Страница 7-я]

оскальзываешься и норовишь упасть со скалы. С той лишь разницей, что эта рука тебя закинет на ещё одну скалу.

Может случиться так, что переместишься не целиком. Может случиться так, что переместишься внутрь вулкана или в воздух над морем. Может случиться так, что переместишься внутрь огромного камня, откуда нет выхода. Может случиться так, что переместишься, оказавшись наполовину возле камня, а другая половина впечатана в него.

* * *

В детстве я сильно простудил левое ухо. Когда я ложился спать, левым ухом я слышал чьи-то шаги. Они всё приближались и приближались. Спокойно, безразлично хрустели по снегу, будто бы давят яблоки... Я чувствовал, что это идут за мной. Это идёт за мной моя Смерть. И никакой, совершенно никакой защиты...

Зная, что неминуема гибель, с тех пор неустанно ищу я бессмертья. Но когда я стану бессмертным, станет доступно моему пониманию, что таковым стал лишь я, но не стал мир моего обитания. Мне придётся поддерживать силы мира кровавыми жертвами или же уйти в мир такой, где Растворение не настанет. Иль сделаться мне скитальцем, знающим сроки, дабы пред гибелью одного мира, успеть его покинуть, уйдя в другой, что так же Разрушению подвержен, но сей срок ещё не настал.