

Погожева Т. В.

- П 43** Вопросы методики обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-3550-0 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-645-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-342-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Настоящая работа представляет собой учебно-методическое пособие по методике обучения игре на скрипке и педагогической практике и предназначается для учащихся музыкальных училищ и начинающих педагогов детских музыкальных школ.

ББК 85.315.3я73

Pogozheva T. V.

- П 43** Questions of the methodology of learning to play the violin: Methodical textbook. — 2nd edition, ster. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 152 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

This book is a methodical textbook on the methodology of learning to play the violin and pedagogical practice and it is intended students of musical schools and beginner teachers of children’s music schools.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

© Т. В. Погожева, наследники, 2019

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2019

ОТ АВТОРА

Настоящая работа представляет собой учебно-методическое пособие по методике обучения игре на скрипке и педагогической практике и предназначается для учащихся музыкальных училищ и начинающих педагогов детских музыкальных школ.

Отсутствие специального руководства в значительной степени затрудняет работу педагогов, ведущих педагогическую практику и особенно методику преподавания. Положение еще более усложняется, если эти предметы поручены разным педагогам и свои методические приемы, касающиеся обучения начинающего, они не согласовывают между собой. Такой разноречивой, безусловно, снижает качество подготовки педагогических кадров.

Курс методики обучения игре на скрипке только тогда оправдывает свое назначение, когда является теоретическим, научным обоснованием предлагаемых практических приемов. В процессе многолетнего опыта каждый педагог постепенно отбирает приемы, которые он считает наиболее целесообразными и эффективными, и таким образом вырабатывает свою методику преподавания.

Руководя педагогической практикой учащегося, педагог показывает ему приемы постановки рук и игровые движения у начинающего ученика. Пока этот ученик находится под зорким контролем опытного педагога, естественно, что он правильно осваивает необходимые навыки; роль самого учащегося при этом в большинстве случаев сводится к репетиторству. Все же «подводные камни» педагогического процесса, связанные с индивидуальностью ученика, его физиологией и психологией, остаются для начинающего педагога пока загадкой.

Привлекая к самостоятельной работе в детской музыкальной школе сразу с большим числом учеников, молодой педагог испытывает немало затруднений. Ему, фактически, известен только один метод обучения, а ученики, как правило, бывают разные, и подход к каждому из них должен быть особым. На этой почве начинают возникать всякие осложнения, так как педагог, не учитывая индивидуальных особенностей ученика, часто допускает методические ошибки. За многие из них ученики тяжело расплачиваются в дальнейшем.

Наблюдая работу начинающих педагогов, обучающихся детей игре на скрипке, можно заметить, что недостатки в их самостоятельной работе носят довольно определенный характер. Среди них наиболее часто встречаются: излишнее напряжение в мышцах рук и всего тела у играющего ученика, неправильности в постановке рук, нечистая интонация, плохое звукоизвлечение. Типичным недостатком работы начинающих педагогов является также непоследовательность в изучении учебно-художественного материала.

Все это свидетельствует о том, что при подготовке педагогов-скрипачей в стенах музыкальных училищ на уроках методики преподавания перечисленные недостатки не подвергались глубокому анализу, не выявлялись причины их возникновения. Внимание не заострялось на том, какое громадное значение имеет правильное, последовательное обучение начинающего скрипача. Учащийся получал только общие сведения о процессе обучения; поэтому неудивительно, что в своей самостоятельной работе он будет допускать много ошибок, которые снизят качество музыкально-технической подготовки его учеников.

Настоящее пособие ставит перед собой задачу проследить, когда и при каких обстоятельствах возникают перечисленные выше недостатки, и попытаться внести в методику преподавания некоторые дополнения, которые помогли бы в какой-то мере избежать подобных методических ошибок. Пособие преследует также цель облегчить работу начинающему педагогу, на плечи которого ложится самый сложный и ответственный процесс первоначального обучения¹.

Поступающие в школу дети не все одинаково способны, каждый из них обладает индивидуальными психическими и физиологическими данными. Чтобы уметь разобраться во всем этом, начинающий педагог должен быть оснащен глубокими знаниями по каждому методическому вопросу и там, где не хватает личного практического опыта, ему должно помочь знание физиологических и психологических закономерностей, лежащих в основе всякой человеческой деятельности.

Если на основе этих закономерностей проанализировать первоначальный процесс обучения, это поможет разобраться в наиболее уязвимых и сложных его сторонах. Педагогу будет легче ориентироваться в выборе более правильных методов, так как он будет критически относиться к каждому приему, не будет находиться в плену педагогических догм. Такие дополнительные знания пробудят в процессе работы инициативу и творческую мысль.

На основе научных данных можно прийти к более согласованным,

¹ «Трудно переоценить значение постановки для всего дальнейшего развития скрипача» (К. Г. Мострас. Виды постановки. В сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». Музгиз, М., 1960, стр. 19).

«Как много ни подчеркивать значение первых простейших практических шагов долгого процесса овладения скрипкой, нет опасности преувеличить его» (Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Изд-во «Тритон», Л., 1929, стр. 35).

объединенным требованиям по педагогической практике и по методике обучения игре на скрипке. Автор стремится «увязать» практические и теоретические вопросы педагогики в единое целое на основе ряда данных физиологии и психологии. В связи с этим весь процесс первоначального обучения, как наиболее ответственный, подвергается детальному анализу. В книге имеются разделы с кратко изложенными самыми необходимыми сведениями по физиологии высшей нервной деятельности и психологии музыкального восприятия.

Пособие охватывает учебный процесс в объеме детской музыкальной школы-семилетки, начиная с приемных испытаний и кончая выпускными экзаменами. На каждом этапе обучения автор обращает внимание на наиболее типичные методические ошибки, попутно предлагает возможные способы их предотвращения. При этом автор широко использует методические указания ведущих советских педагогов-методистов.

Чтобы облегчить начинающему педагогу на первых порах соблюдение правильной последовательности прививаемых ученику навыков, в работе приводится один из возможных вариантов подбора учебно-художественной литературы в соответствии с программой по классу скрипки для детских музыкальных школ. В некоторых случаях делается разбор основных трудностей произведения и предлагается способ их преодоления.

**ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИГРЫ НА СКРИПКЕ**

Для того чтобы уметь преподавать, еще недостаточно хорошо играть самому. Нужно в совершенстве знать весь процесс обучения в детской музыкальной школе с первого до седьмого класса включительно и способы воспитания каждого навыка. С этой целью в музыкальных училищах введены два предмета: педагогическая практика для учащихся III и IV курсов, занимающихся с начинающими учениками под руководством опытного педагога, и методика преподавания, которая теоретически подкрепляет и дополняет их практические знания.

В течение двухгодичной педагогической практики учащийся непосредственно знакомится с учебным процессом в двух первых классах детской музыкальной школы. Занятия в последующих классах он изучает только теоретически на уроках методики.

Каждый класс имеет свою учебную программу, определенную последовательность воспитания навыков. Педагог по курсу методики знакомит студентов с учебно-художественной литературой и теми методами, которыми целесообразно пользоваться при обучении игре на скрипке.

Методика преподавания состоит из комплекса педагогических приемов, посредством которых учитель передает свои знания ученику. Эти приемы выработаны практикой многих поколений педагогов и все время видоизменяются, совершенствуются.

Каждый новый педагогический прием возникает эмпирическим путем. Так, на практике педагоги убедились, что трудность усвоения учеником первоначальных навыков объясняется тем, что левая и правая руки должны одновременно выполнять совершенно разные функции. В результате многочисленных опытов педагогами была установлена система занятий постановкой левой и правой рук некоторое время раздельно. Для еще большего облегчения постанов-

ку правой руки осваивают сначала на карандаше, потом на смычке. В то же время левой рукой ученик осваивает гриф «щипком». Затем игровые движения обеих рук объединяются. Практика показала, что такой способ обучения значительно облегчает усвоение первоначальных навыков. Кроме того, в нашей стране существует отечественная учебно-художественная скрипичная литература, доступная пониманию ребенка и построенная, в основном, на детских и народных песнях. В музыкальных школах организованы дошкольные группы музыкального воспитания; введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, которые облегчают трудности освоения интонации, интервалики, метроритма и т. д.

В настоящее время методика обучения игре на скрипке продолжает развиваться. Все чаще педагоги-методисты считают необходимым обращаться к физиологии и психологии. В качестве примера приведем высказывание профессора А. И. Ямпольского: «В области педагогики и методики советская скрипичная школа показала замечательные достижения как в смысле непосредственных творческих результатов, так и в смысле накопления знаний и совершенствования методов преподавания. Подведение под эти достижения подлинно научной базы, в частности разработка вопросов скрипичной педагогики в свете учения И. П. Павлова о высшей нервной деятельности, — задача, которая для нас становится все более актуальной»¹. Профессор К. Г. Мострас в своих трудах придает большое значение знанию законов высшей нервной деятельности для правильного понимания педагогами основ обучения: «Необходимо помнить, что игра на инструменте, все движения, выполняемые в процессе игры, есть проявление высшей нервной деятельности, направляющей, контролирующей и регулирующей этот процесс»².

Совершенно очевидно, что методический прием, который научно обоснован, окажется более эффективным, значит — и более правильным. Ведь, обучая ученика игре на скрипке, педагог фактически воздействует на его нервную систему и психику, имеющие свои закономерности. Не случайно у опытного педагога ученик развивается правильнее и быстрее, чем у неопытного, так как первый путем наблюдений и длительной практики находит более правильные приемы. Если тщательно проанализировать работу опытного педагога с точки зрения физиологии и психологии, все его средства воздействия на ученика, то окажется, что они действительно явля-

¹ А. И. Ямпольский. О методе работы с учениками. «Труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных», вып. I. 1959, стр. 5.

² К. Г. Мострас. Виды постановки. В сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке», стр. 43.

ются наиболее близкими к требованиям законов высшей нервной деятельности. Таким образом, педагог эмпирическим путем доходит до тех основных положений, которые уже известны в науке и подтверждены экспериментами.

Часто встречаются случаи, когда ученик долго не может приспособиться к скрипке, неверно усваивает постановочные навыки. Было бы неправильным считать, что качество постановки зависит от способности ученика. Доказательством этому служат многочисленные примеры из педагогической практики, когда у талантливых учеников бывает плохая постановка и «зажатые» руки, а у среднего ученика руки поставлены правильно и без излишнего мышечного напряжения. Поставить правильно руки, обеспечив свободное, естественное исходное положение для игровых движений, можно любому ученику, независимо от его музыкальных способностей: все дело в методике первоначального обучения. Для учеников, которым усвоение первоначальных навыков дается труднее, должны быть разработаны соответствующие методы, облегчающие этот процесс. Если доказано, что каждый навык в отдельности усваивается гораздо легче, чем в комплексе, то при обучении ученика следует уметь расчленить сложный навык (например, постановка каждой из рук) на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем постепенно присоединяя один к другому. Практика показывает, что при таком способе навык правильной постановки усваивается гораздо быстрее и качественно лучше.

Некоторые педагоги, очевидно, не имеют еще достаточно четкого представления, например, о причинах возникновения напряжения в мышцах, об условиях, необходимых для чистого интонирования, и о многом другом. Если раньше методика основывалась исключительно на результатах многолетнего опыта, то теперь предоставляется возможность научного обоснования учебного процесса и поэтому при подготовке молодых педагогов-скрипачей необходимо наряду со специальными музыкальными вопросами широко освещать на основе научных данных общие проблемы педагогики.

РОЛЬ ПЕДАГОГА КАК ВОСПИТАТЕЛЯ

В воспитании ребенка решающую роль играет окружающая его среда: первое место принадлежит семье и школе, которые должны быть едины в стремлении сформировать моральные качества ребенка в соответствии с требованиями нашего социалистического общества.

Частое общение педагога с учеником и его родителями дает ему возможность знать домашнюю обстановку и усло-

вия жизни ребенка. Такой контакт позволяет педагогу оказывать влияние на формирование характера, взглядов, вкусов ребенка, расширять его знания и кругозор посредством музыки и бесед на самые различные темы, развивая в нем стремление к пониманию прекрасного. Чтобы иметь возможность оказывать такое влияние, педагогу необходимо пользоваться у ученика большим авторитетом во всех жизненных вопросах, а такой авторитет надо заслужить.

Педагог должен воплощать в себе все те идеи и стремления, которые он хочет воспитать в ученике. Малейшая фальшь или отклонение в своем поведении от требований, которые он предъявляет своему ученику, не пройдут незамеченными. Ребенок, как бы ни был он мал, заметит слабые стороны своего педагога, и авторитет последнего уменьшится¹. Ученик чутко прислушивается к мнению и вкусам педагога, подражает ему в поведении, в суждениях, иногда незаметно для себя усваивает некоторые его привычки. Поэтому личный пример педагога является самым могучим средством воспитания. Даже такие детали, как «постановка голоса, мимика, умение встать, умение сесть, — все это очень и очень важно для педагога. Каждый пустяк имеет большое значение»². Очень важно с первой же встречи найти правильный тон с учеником³. Необходимо помнить, что даже у маленького ребенка есть самолюбие и чувство собственного достоинства, которые надо уважать и ни в коем случае не ущемлять.

Одним из главных условий правильных взаимоотношений между педагогом и учеником является создание дисциплинирующей обстановки в классе. Дисциплина как обязательное подчинение твердо установленному порядку — одно из эффективнейших средств правильного воспитания ученика⁴. В вопросе дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность

¹ «Авторитет, сделанный специально для детей, существовать не может. Такой авторитет будет всегда суррогатом и всегда бесполезным» (А. С. Макаренко. Сочинения, т. IV. Изд-во Академии педагогических наук, М., 1957, стр. 150).

² А. С. Макаренко. О коммунистическом воспитании. Учпедгиз, М., 1952, стр. 402.

³ «Воспитание детей требует самого серьезного тона, самого простого и искреннего» (А. С. Макаренко. Избранные педагогические произведения. Учпедгиз, М., 1946, стр. 243).

⁴ «От советского гражданина мы требуем гораздо более сложной дисциплинированности. Мы требуем, чтобы он не только понимал, для чего и почему нужно выполнить тот или другой приказ, но чтобы он и сам активно стремился выполнить его как можно лучше» (А. С. Макаренко. Лекции о воспитании детей. Учпедгиз, М., 1953, стр. 29).