

УДК 746
ББК 37.248
Б79

Дизайн художественного оформления *Ф. Маливанова*

Б79 **Большая** книга женских ремесел. — Москва : Эксмо, 2019. — 368 с. : ил. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания).

ISBN 978-5-04-097041-4

В этой книге мы рассказываем о традиционных видах женского рукоделия. Рукоделие — это не только прекрасная возможность создать полезную и красивую вещь. Это шанс отдохнуть от суматохи и жестокой практичности окружающего нас мира. Это прикосновение к чему-то вечному, неизменному — не зря основные правила и приемы вязания, шитья, ткачества, вышивания остались теми же, какими были сотни лет назад.

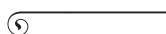
Надо сказать, это не совсем обычный учебник рукоделия. Нам показалось интересным познакомить читателя с пособиями по вышивке, вязанию, плетению, которыми пользовались мастерицы сто лет назад. Со страниц этого издания с вами будет говорить целая эпоха — то время, когда большинство людей украшали свой дом, одежду, предметы быта своими руками. И может быть, даже тот, кто привык приобретать все в магазинах, попробует создать своими руками какую-нибудь вещь и впервые ощутит радость созидания. Книга будет интересна и опытным рукодельницам — ведь в ней можно найти изящные и редкие в наше время образцы узоров и почерпнуть новые идеи для вдохновения.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-097041-4

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

СОДЕРЖАНИЕ



Л. Кулимбекова. Вышивание гладью, пряжей, по канве, по тюлю, сутажом, синелью, бисером, золотом, тамбуром, восточная, филигранная и испанская вышивки	4
М. А. Поспелова-Гатцук. Вышивание по канве. Полное руководство для школы и дома	38
Вышивание по квадратному филе и филейное вязание	79
Л. Кулимбекова. Плетение на коклюшках, филейные работы, фриволите, простое плетение, бахрома и кисти	122
П. Ф. Севастьянова. Женские рукоделия. Практическое руководство по вязанию, вышиванию, штопанию и прочим женским рукоделиям	155
И. Трояновский. Культура орхидей. Руководство для любителей	183

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ



«Когда соединились любовь и мастерство, можно ожидать шедевра», — сказал однажды британский писатель и художник Джон Рескин. Но что такое шедевр? Мы привыкли обозначать этим словом некие выдающиеся произведения высокого искусства — картину, скульптуру, поэму, оперу. «Шедевр живописи», «литературный шедевр» — подобные словосочетания давно вошли в наш язык и обиход. Но только ли в этих областях возможно создание чего-то необычного, прекрасного, непревзойденного?

Если обратиться к истории, то мы узнаем, что в эпоху Средневековья «шедевром» (от французского «chef-d'œuvre» — «лучшая работа», «венец мастерства») называли вовсе не живописное либо скульптурное произведение и не театральную постановку. Так было принято обозначать образец изделия, который изготавливал на свои средства молодой ремесленник, завершивший обучение у мастера. Таким образом он заявлял свои права на самостоятельную деятельность и получал возможность открыть собственную мастерскую, стать членом ремесленного цеха.

Получается, что понятие «шедевр» возникло отнюдь не в области высокого искусства! Но это совершенно не значит, что ремесло и обыденный, казалось бы, ручной труд не имеют к этому искусству никакого отношения.

Вы никогда не задумывались, почему, например, платья, сшитые одним мастером, не производят никакого впечатления на публику и не пользуются успехом (хотя изготовлены по всем правилам и очень красивы), а непритязательные, казалось бы, костюмы другого портного идут нарасхват? Почему фабричные носки и варежки — красивые, яркие, сделанные из современных материалов, — не дают нам того ощущения тепла, которое способны подарить вещи, связанные бабушкой из простой неокрашенной шерсти? Так может быть, дело не только во внешних приметах вещи, но и в чем-то еще?

Это «что-то еще» и есть вложенные в свою работу любовь и душа. И создание подлинного шедевра — в высоком ли искусстве, в домашнем ли рукоделии — без них немислимо.

Шедевром мы можем назвать не только выдающийся в совершенстве выполненный образец живописи или кинематографии, но и образец ручного творчества, в который мастер вложил частичку себя самого. Ведь неспроста с глубокой древности предметы, игравшие роль оберегов, талисманов, хранителей рода и семьи изготавливались тайно, на протяжении долгого времени, с соблюдением самых разных правил и сложных обрядов. И, что самое главное, изготавливали их только самые близкие люди. Не было в те далекие времена «просто орнаментов» — любое украшение,

будь то геометрический рисунок, вышитый на полотенце, или растительный узор на рукоятке меча, — было оберегом, выполняло какую-либо важную функцию. И неспроста человек, обладающий секретами мастерства, пользовался огромным уважением во всех слоях общества. А одной из самых почитаемых богинь, например, у древних славян была Макошь — покровительница домашнего очага, прядения и ткачества.

«Но причем здесь наше время? — могут спросить многие из вас. — Мы, современные люди, хорошо знаем, что основная функция любой вещи — чисто практическая. „Бабушкин шарфик“ или „мамино полотенце“ — это, конечно, очень мило, но не все ли равно, куплю я вещь в магазине или получу ее, сделанную вручную, в подарок от близкого человека? Главное — возможность применить эту вещь по назначению!»

В каком-то смысле это, конечно, правильно. Но почему же тогда все больше и больше людей увлекаются ручным трудом? Почему так популярны становятся школы, где обучают вышивке, вязанию, шитью и даже работе на ткацком станке? Почему в интернете такое количество мастер-классов, где обучают делать что-то своими руками?

Все очень просто. Творчество, рукоделие — это возможность не только проявить любовь и внимание по отношению к близким, одарив их предметом собственного изготовления. Это шанс отдохнуть от суматохи и жестокой практичности окружающего нас мира. Это возможность узнать много нового и интересного в процессе обучения ремеслу и применения этих навыков на практике

и, наконец, проявить себя как творческую личность. Это прикосновение к чему-то вечному, неизменному — ведь не зря основные правила и приемы вязания, шитья, ткачества, вышивания остались теми же, какими были сотни, тысячи лет назад.

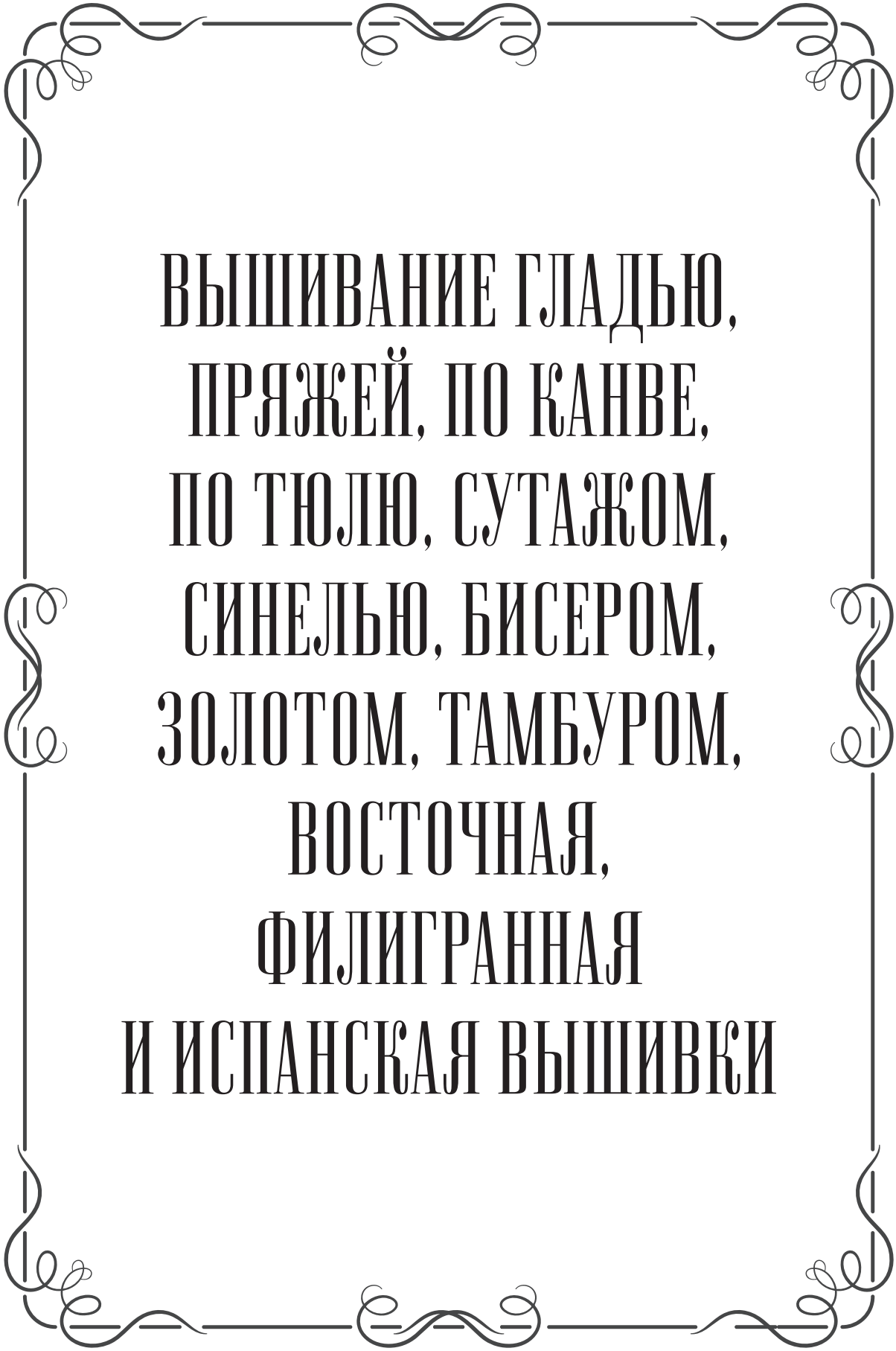
И в этой книге мы поведем речь о традиционно «женских» видах рукоделия (желающих узнать и о других старинных видах ручного труда отсылаем к другой нашей книге — «Большая книга мужских ремесел»). Конечно, «традиционно женскими» мы называем их достаточно условно — например, мастерство вязания в Европе долгое время считалось чисто мужским! Или, например, плетение из нитей, веревок, лозы, прутьев и т. д. — древнейшее ремесло, ставшее родоначальником и ткачества, и вязания, и макраме, — тоже изначально было скорее мужским занятием. Но давайте попробуем быть выше условностей — в конце концов, нашим пособием могут воспользоваться все желающие. Мужчины тоже могут попробовать себя, например, в искусстве вышивания — почему нет?

Книга, которую вы держите в руках, — не совсем обычное пособие по рукоделию. Нам показалось интересным познакомить читателя с пособиями по вышивке, вязанию, плетению, которыми пользовались мастерицы сто лет назад. Со страниц этого издания с вами будет говорить целая эпоха — то время, когда большинство людей украшали свой дом, одежду, предметы быта своими руками. И может быть, даже тот, кто привык приобретать все в магазинах, найдет для себя что-то интересное, попробует создать своими руками какую-нибудь вещь и впервые ощутит радость созидания?

В качестве приятного бонуса мы предлагаем вам ознакомиться в этой же книге со старинным пособием по выращиванию прекрасных, разнообразных и достаточно сложных в уходе, но оттого тем более интересных цветов орхидей — ведь понятие «творчество» очень многолико и включает в себя не только работу с нитками, красками и тканью. Настоящий художник един

с природой, находя в ней силы и вдохновение для дальнейшей работы.

А мы желаем вам успехов в поиске себя, в познании мира и в творчестве. Ведь даже суровый философ Фридрих Ницше, казалось бы, предельно далекий от выращивания цветов и рукоделия, сказал однажды: «Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни!»



ВЫШИВАНИЕ ГЛАДЬЮ,
ПРЯЖЕЙ, ПО КАНВЕ,
ПО ТЮЛЮ, СУТАЖОМ,
СИНЕЛЬЮ, БИСЕРОМ,
ЗОЛОТОМ, ТАМБУРОМ,
ВОСТОЧНАЯ,
ФИЛИГРАННАЯ
И ИСПАНСКАЯ ВЫШИВКИ

ОТ АВТОРА	9
ВЫШИВАНИЕ ГЛАДЬЮ	11
Первоначальные упражнения	11
ВЫШИВКА ПО ТЮЛЮ	19
Кружевной стежок	19
Вышивка сутажом	21
ВОСТОЧНАЯ ВЫШИВКА	22
POINT-LACE	24
ВЫШИВКА «РОКОКО»	27
ПРОПУСКНАЯ ВЫШИВКА	28
Вышивка синелью	29
ФИЛИГРАННАЯ ВЫШИВКА.....	30
ВЫШИВКА ЗОЛОТОМ.....	32
ИСПАНСКАЯ ВЫШИВКА.....	33
ВЫШИВКА ТАМБУРОМ	35
ВЫШИВКА БИСЕРОМ.....	36
ВЫШИВАНИЕ ПО КАНВЕ	37
Двойной крест	38
Полукрест (le petit point)	39
Королевский шов	39
Меховой шов	39
Шов по бразильской канве	39

ОТ АВТОРА



Прежде чем приступить к описанию рукодельных работ, которые должны войти в эту книжку, мне хочется сказать несколько слов моим читательницам о значении всевозможных рукоделий в жизни как отдельной личности, так и семьи.

За последнее время женщина начала заявлять о своих человеческих правах, требуя себе тех же прав на житейском поприще, какими пользуется «сильная» половина рода человеческого — мужчина.

Стремление к жизни, которую так ревниво оберегали от женщины, — безусловно, святое и благородное стремление. Все здравомыслящие должны приветствовать его и тем более я — во-первых, как женщина, а во-вторых, как человек, с ранней юности предоставленный самому себе, вытолкнутый без всякой подготовки на арену жизненной борьбы.

Собственно, в мои задачи не входит агитация в пользу женской эмансипации. Я бы совершенно умолчала о ней, если бы предмет, о котором мне придется писать, не был тесно связан с упомянутым движением. Это на первый взгляд может показаться странным, но, к сожалению, это факт.

В своем движении в пользу равноправия женщина забывает о многих обязанностях, которые являются исключительно ее привилегией. Стремясь к одной

заманчивой цели, она начинает попираť другие, не менее благородные и красивые.

Пусть женщина будет гражданином, пусть будет ей доступно любое поле деятельности, но женщина, вышедшая замуж, должна быть женой и матерью. Вот две самые красивые, самые благородные задачи, выпадающие на долю женщины.

Жена прежде всего должна стремиться к тому, чтобы облагородить семейную жизнь, сделать ее уютной и красивой. Это достигается не только нравственными достоинствами супруги, но и умением ее обставить внешнюю сторону семейного очага так, чтобы он привлекал к себе каждой мелочью, чтобы каждая вещица говорила о комфорте, располагала бы к отдыху, манила к себе. Только женщина в состоянии создать подобный уют. Я говорю «создать», потому что его нельзя купить. За деньги можно приобрести роскошь, но не уют.

В данном случае те работы, что носят название женских рукоделий, играют громадную роль. Искусные руки женщины, знающей рукоделие, могут из каждого пустяка сделать хорошенькую вещицу. Какая-нибудь накидочка, покрывальце, занавесочка, прикинутые в нужных местах, могут самое неуютное и холодное жилище сделать очаровательным и согреть теплотой уюта.



Я не говорю уже о принадлежностях туалета. Эти последние, сделанные самой женщиной, всегда изящнее и элегантнее покупных. В смысле же экономии они не ставят желать ничего лучшего.

Таким образом, в жизни женщины рукоделия должны играть выдающуюся роль. Они служат и развлечением в минуты скуки, и помогают создавать известный комфорт, и, наконец, дают возможность при небольших затратах создавать дорогостоящие (если их покупать) принадлежности туалета.

Исходя из этого, я могу с уверенностью сказать, что каждая женщина должна изучать

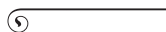
рукоделие, тем более что изучение это не требует никаких затрат, кроме времени.

Данной книжкой я хочу прийти на помощь женщинам, желающим посвятить свой досуг изучению рукоделий. Открывая этим выпуском целую серию книжек, посвященных всевозможным видам женских работ, я полагаю, что принесу пользу многим из своих читательниц.

В этой книжке я буду говорить только о различных видах вышивания и главным образом о так называемой «белой вышивке». О других работах — в следующих книжках.

Лидия Кулимбекова

ВЫШИВАНИЕ ГЛАДЬЮ



Вышивание гладью охватывает собой множество интересных работ, с которыми я и постараюсь как можно подробнее ознакомить своих читательниц. Однако я должна оговориться, что в моем руководстве читательницы найдут лишь указание о том, как делать ту или иную вышивку, но в нем не будет приведено ни новых образцов, ни вообще каких бы то ни было моделей работ. В этой книжке читательницы найдут, так сказать, основы известной категории работ, а что касается образцов, то я отсылаю их к альбомам, продающимся повсеместно.

Вышивание гладью нуждается лишь в одном приспособлении — всем известных пяльцах. Пяльцы стоят недорого, и их можно купить или заказать у любого токаря.

Вышивка гладью применяется исключительно к украшению белья. По способу шитья вышивка подразделяется на: французское, английское, венецианское и гипюровое шитье. Ткани для вышивания могут браться самые разнообразные: батист, кисея, нансу, кэмбрик, пике, полотно и т. д. Иголка должна быть средней величины и немногим толще рабочей нитки. Что же касается ниток, то они не должны быть сильно скручены. Следует помнить, что чем слабее скручена нитка, тем красивее выходит сама вышивка. Для бельевых вышивок лучше всего брать так называемую французскую бумагу.

Что касается способов выполнения, то вышивание гладью можно исполнять на клеенке, подложенной под ткань, или же на толстом холсте; впрочем, холст подкладывается исключительно при венецианской и гипюровой вышивках. Можно обходиться и без накладок, но это доступно лишь очень опытным рукодельницам, так как во время работы нетрудно стянуть ткань. В таких случаях держат материю так, чтобы нитки ее ложились не вкось, а прямо.

Первоначальные упражнения

Фестоны

Прежде всего при вышивании гладью учатся делать фестоны или фестонный стежок, как называется этот вид шитья среди специалистов. Фестонный стежок таким образом является как бы основой всего вышивания гладью. Его можно делать на различной материи, различными нитками, начиная от бумаги и кончая шелком и шерстью.

Для примера возьмем хотя бы полоску нансу и какой-либо фестонный узор из любого альбома для вышивания. Прежде всего необходимо скопировать узор на ткани, и для этого его подкалывают под последнюю и обводят мягким карандашом, держа рисунок на свет (положив на оконное стекло, например).

Толщину нитки подбирают согласно толщине материи, на которой вышивают. Нанесу с рисунком намечают на клеенку и набрасывают белой бумагой контур фестонов. Это делается таким образом.

Сперва на нарисованном контуре делают очень длинный стежок, а потом — очень короткий, всего в две-три нити материи (см. рис. 1). Когда вся полоска будет наметана таким образом, начинают уже сам фестон.

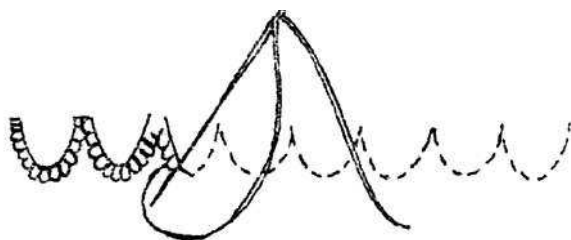


Рис. 1

Полоску держат таким образом, чтобы выпуклой своей стороной она была обращена к работнице и шитью от левой руки к правой. Переменяя бумагу или начиная фестон, просовывают иголку немного выше его основания, снизу вверх, тянут бумагу, придерживая ее большим пальцем левой руки, пропускают иголку внутри наметки, чтобы она могла выйти снаружи последней, снова тянут бумагу, всякий раз придерживая ее большим пальцем, до самого конца нитки, а потом закрепляют стежок. Когда полоска окончена, фестоны вырезают.

Так делается простой фестон. Помимо него существуют фестонные работы, изображающие розан, фигурные фестоны и т. п. О них нам еще придется поговорить потом, а пока перейдем к другим несложным работам.

Шнурок

Этот вид вышивки настолько легок и прост, что почти не нуждается в пояснениях. Однако шнурок находит массу применений в вышивных работах, являясь основанием большинства их, и потому нам следует подробнее остановиться на нем.

Шнурок служит для образования стеблей и жилок в листьях и цветах и вообще для образования линий.

Чтобы произвести работу шнурком, намечают сперва контур его рисунка, а потом делают на наметке маленький и тугий стежок, который прикрывает ее. Стежок вышивки очень похож на стежок шва — на запошивку или шов через край. Он должен быть тугим и лежать слегка наискось. При образовании стеблей необходимо захватывать иголкой только натуральную ширину наметки. Ширина наметки часто идет, постепенно увеличиваясь, и тогда наметка принимает двойной контур. Шнурок должен следовать всем утолщениям наметки. На рис. 2 показано несколько мотивов шнурка. При вышивании цифр, букв, вензелей и вообще всевозможных меток на белье, почти исключительно применяется шнурок.



Рис. 2



Английская вышивка тоже целиком делается из шнура. О ней-то мы сейчас и намерены говорить.

Английский шов

В настоящее время этот вид вышивки не пользуется особой популярностью, но лет 40 тому назад он, что называется, был последним криком моды. Нужно заметить, однако, что английская вышивка никогда не выйдет из употребления, так как она принадлежит к разряду сравнительно легких работ и в то же время дает прекрасные результаты. Особенно хорошо она выглядит, когда работают бумажной пряжей и фестонным стежком.

Начинают работу с того, что наматывают бумагой узор по начерченному на ткани рисунку. Потом делают ножницами прорезь в середине листа по направлению его длины. Если листок довольно удлинен, то его прорезают еще и поперек, таким образом, чтобы получился крестообразный разрез.

Бумагу тянут слегка по длине наложенного стебля и начинают накладывать шнурок, прокалывая иглу в отверстие

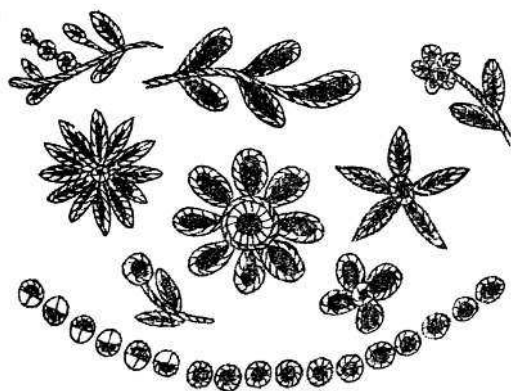


Рис. 3

и принимая ее обратно на ту сторону наметки. Работают от левой руки к правой; стежки нужно делать ровные и тугие. Кроме того, нужно прикреплять иглой края разрезанной материи, отчего получается маленький подгиб на окружности прорези, придающий работе особую прочность.

На рис. 3 изображено несколько мотивов английской вышивки.

Описанный вид вышивки почти исключительно употребляется для особенно плотных материй, какими являются: нансу, жаконет и коленкор.

Различные виды швов

Пока мы остановимся на приведенных выше примерах вышивок и перейдем к описанию разных видов швов, находящихся применение в белой вышивке.

Косой стебельчатый шов. Как исполняется этот шов, видно из рис. 4. Он находит применение при исполнении мелких линий узорных фигур и волосяных штрихов, встречающихся в буквах и цифрах.

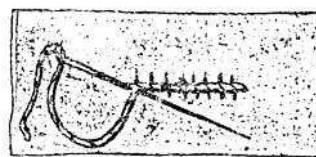


Рис. 4

Point croise (шов в строчку). Этот вид шва применяется исключительно к прозрачным тканям; с левой стороны он образует нечто вроде крестиков (см. рис. 5а и 5б) и подкладки, придающей вышитой фигуре матовый тон. Делается этот шов следующим образом.

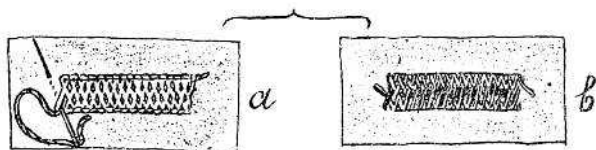


Рис. 5a, 5b

Иголку втыкают в материю, как для простого шва в строчку, проводят ее под материей по косому направлению к параллельному контуру узора и выдерживают у определенного места. Потом снова втыкают иглу в материю, как для простого шва в строчку, и выдерживают по косому направлению из материи к первому контуру.

Шов в строчку. Делается он справа налево, как показано на рис. 6. Служит он, главным образом, для заполнения отдельных частей фигур узора.

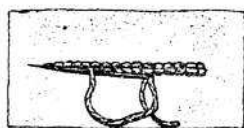


Рис. 6

Швы из узелков. Это довольно оригинальный вид вышивочного шва. Он распадается на три разновидности:

а) простой. Он состоит из двух обыкновенных стежков одинаковой длины, сделанных рядом и на одних и тех же нитках материи (рис. 7).

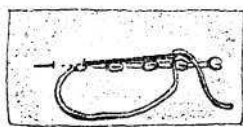


Рис. 7

б) выметанный. Исполняется он так (см. рис. 8): на иголку захватывают

приблизительно четыре нитки материи и втыкают иголку до половины ее длины в материю, потом обвивают ниткой дважды острие иголки, проводят нитки позади иголки и вокруг ее конца снизу, затем придерживают нитяные извивы большим пальцем и осторожно вводят иголку вместе с ниткой в ткань; потом иголку втыкают у того же места, в которое ее втыкали для стежка, то есть там, где должен помещаться следующий узелок.

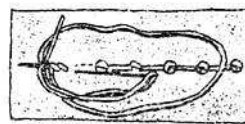


Рис. 8

в) витой шов. Этот шов исполняется так же, как и только что описанный выметанный шов: нитку заранее прикрепляют к материи, придерживают ее большим пальцем левой руки на некотором расстоянии от того места, где она была выдернута из материи, обвивают иголку ниткой 2 раза, потом поворачивают иголку так, как показано на рис. 9 — слева направо и кругом, — и выдергивают ее у того места, которое предназначено для соединяемого стежка.

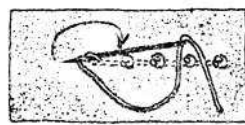


Рис. 9

Прямой шов гладью. Этим швом вышивают обыкновенно цветы, листья, мушки и т. п. узоры.

Прежде всего тщательно обводится контур узора мелкими стежками, и саму фигуру сплошь прикрывают цепочным швом,



потом начинают шить гладью, кладя стежок к стежку. Иголку втыкают над ниткой, обводящей контур, и выдергивают ее из-под той же нитки. Если вышивают разделенный лист (см. рис. 10), то обводят ниткой контур и по обеим сторонам жилки. После этого вышивают сначала одну, а затем вторую половину.

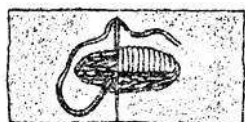


Рис. 10

Косой шов гладью. Делается он таким же образом, как и простой шов. Разница только в направлении стежков. Как он делается, ясно видно из рис. 11.



Рис. 11

Шов лесенками. Делается он прямым и косым. Как в первом, так и во втором случае способ работы один и тот же: прежде всего наносят контуры будущего шва, а затем воспроизводят его по рисунку. На рис. 12 и 13 ясно видно, как делается прямой и косой шов лесенками, и работа не нуждается в дальнейших пояснениях.

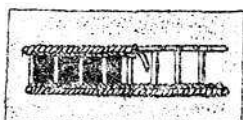


Рис. 12, 13

Перистый шов. Этот род вышивки выглядит замечательно изящно, однако исполнение ее довольно трудно. Собственно говоря,

перистый шов является разновидностью так называемого *plumetis*, о котором будет сказано ниже. Перистый стежок очень часто выполняется совместно с *plumetis*. Эта вышивка употребляется при выполнении мотивов большого размера и цветов, состоящих из отдельных лепестков (рис. 14). В узоре, показанном на нашем рисунке, каждый лепесток розы вышивается отдельно.



Рис. 14

Прежде всего, конечно, цветок намечается обычным порядком; потом необходимо отложить несколько бумажных ниточек с каждой стороны той черты, которая обозначает середину лепестка, чтобы подражать изображению жилки. Наибольшая выпуклость должна приходиться по середине, а прилегающие к ней части постепенно утончаться, причем концы не должны превышать толщину обыкновенной бумаги.

Когда таким образом роза будет вчерне отделана, ее вышивают бумагой № 14. Иглу вкалывают вдоль черты, обозначающей жилку, причем эта последняя не должна быть выпуклой в этом роде вышивки. Листья вышиваются таким же способом, то есть жилка представляет собой углубление, середина листа делается наиболее выпуклой, а зубцы листа должны быть

чрезвычайно тонки. Так же поступают и с теми листьями, у которых очень широкие жилки (тройные листья на рисунке). В них контур жилок обметывается, а сами они остаются свободными.

При вышивании описанным способом необходимы пальцы такого вида, как показано на рис. 15. Вышивая в них, нужно позаботиться, чтобы игла прокалывала материю прямо, без чего невозможно правильно вышивать.

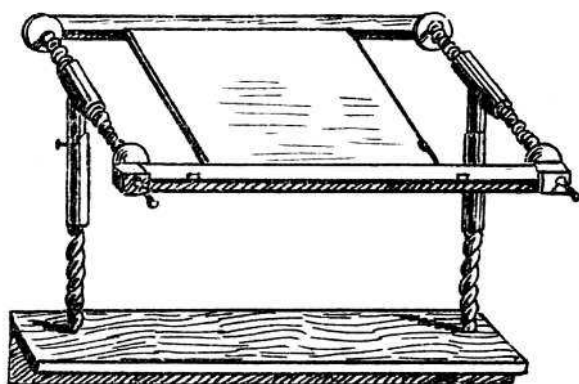


Рис. 15

Вышивание бумажной пряжей (plumetis)

Вышивка plumetis самая трудная для выполнения, но вместе с тем и самая изящная. Красивая вышивка бумагой делается на светлой кисее. Однако предварительные упражнения следует делать на батисте или нансу, потому что кисея — слишком нежная ткань и легко раздергивается.

Для plumetis в продаже имеется кисея с узорами, обведенными голубым, так что не приходится переводить узор на ткань, что, нужно заметить, требует большой внимательности.

Контур рисунка намечается бумагой № 10, а выполняется вышивка бумагой С. В. a la plume, № 14. Листья и цветы должны быть рельефными, а потому их после наметки заменяют бумагой № 10, делая стежки по направлению длины листка. В середине кладут по 2–3 стежка один на другой, а по бокам только по одному, что делается для того, чтобы рельеф узора понижался по направлению к краям. Поверх кладут поперечные стежки бумагой № 14, делая их по направлению ширины листа (см. рис. 16).



Рис. 16

Сперва делают 1–2 стежка, чтобы закрепить бумагу, а потом пропускают ее снизу вышиваемого листка вне наметки. Стежки нужно класть очень ровно, один возле другого и наблюдать за тем, чтобы они не перемещались друг с другом. Приближаясь к концу листка, необходимо постепенно уменьшить длину стежка, сводя его на нет. Заканчивая листок, иголку пропускают сквозь материю в конечной точке листка и нитку обрезают.

Стебли вышиваются шнурком из тонкой бумаги.

Минутный стежок (point de minute)

Название свое этот вид вышивки получил от той быстроты, с которой он выполняется. В общем он является подражанием plumetis. В общем употребляется он для маленьких рисунков (см. рис. 17).



Рис. 17