

От автора

Уважаемые коллеги!

Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебнику «Литература. 5 класс» В.Я. Коровиной и др. в двух частях (М.: Просвещение). Этот учебник переработан авторами в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Пособие содержит подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендаций по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной и др. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняется значение устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значений литературоведческих терминов, с которыми пятиклассники начинают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т. д.), осуществляется проектная деятельность.

Пособие может быть использовано учителями, работающими по другим программам и учебникам по литературе для 5 класса.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его *полифункциональность*. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки,

викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

В комплексе с предлагаемым изданием для контроля знаний и определения уровня подготовки учащихся рекомендуем пользоваться также новым пособием: Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО*.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала (3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока
1	Введение. Книги и их роль в жизни человека
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)	
2, 3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора
4	Русские народные сказки
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
6	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» и ее художественный мир
7	Сказки о животных и бытовые сказки
8	Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки
9	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ (48 ч)	
10	Роды и жанры литературы
11	Жанр басни. Истоки басенного жанра

* Далее – КИМы.

№ урока	Тема урока
12	А.П. Сумароков. Басня «Кокушка»
13	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
14	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова
15	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»
16	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»
17	Басенный мир И.А. Крылова
18	Контрольная работа по теме «Басни И.А. Крылова»
19	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»
20	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна»
21	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»
22	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов
25	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина
26	Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь
27	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина
28	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка
29	Антоний Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
31	Заключительный урок по повести-сказке Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История создания
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события
34	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
35	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»
36	Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»

№ урока	Тема урока
37	Художественный мир повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»
38	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос»
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»
40	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова «Бородино», Н.В. Гоголя «Заколдованное место», Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети»
41	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести «Муму»
42	Герасим в доме барыни
43	Герасим и Татьяна
44	Герасим и Муму
45	Богатырский поступок
46	Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму»
47	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»
48	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь»
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды
50	Жилин и горцы
51	Жилин и Костылин
52	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»
54	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте
55, 56	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе
57	Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX–XX ВЕКОВ (26 ч)	
58	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «В деревне»
59	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»
60	В.Г. Короленко. Слово о писателе
61	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи
62	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
63	Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

№ урока	Тема урока
64	Обучение работе над сочинением
65	Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
66	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»
67	Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»
68	Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха
69	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
72	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои
73	Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»
74	Сказки народные и литературные
75	А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой
77	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа
78	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации
79	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
80, 81	Поэты о Великой Отечественной войне
82, 83	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)	
84	Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» и его автор
85	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
86	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла
87	Герда в поисках Кая
88	Испытания продолжаются
89	Победа добра и любви
90	Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена
91	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»
92	Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
93, 94	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – уроки взросления

№ урока	Тема урока
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ (2 ч)	
95	Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»
96	Контрольный урок по произведениям Д. Дефо, Марка Твена, Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ (2 ч)	
97	Ульф Старк. Рассказ «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»
98	Ая эН. Рассказ «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)	
99	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»
100, 101	Итоговый тест по программе 5 класса
102	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе

Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека

Цели: поставить цели и определить задачи изучения литературы на год; показать роль книги в жизни человека и общества; познакомиться с процессом создания книги, с особенностями учебника.

Планируемые результаты: иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

Оборудование: образцы старинных книг или иллюстрации, дающие представление о них; красиво и качественно выполненные издания для демонстрации ученикам.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объеме курса литературы в 5 классе: три урока в неделю.)

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Вы уже окончили начальную школу, освоили азы, т. е. начала, наук: русского языка, математики, истории, наук, изучающих природу. Теперь вам предстоит новый этап: более углубленное изучение того, что накоплено человечеством за время его существования. И одна из важнейших задач – изучение литературы. Со словом «литература» связаны представления как о письменности вообще (ли́тера – буква), так и о любом письменном произведении.

Художественную литературу называют искусством слова. А без знания литературы, слова невозможно изучение любых других наук. В давние времена науки и искусства были нераздельны.

Великие ученые древности были и писателями, и философами, и математиками, и астрономами. Даже в мифологии отражено единство науки и искусства. В мифах Древней Греции, колыбели современной цивилизации, рассказывается о музах – дочерях Зевса и богини памяти Мнемосины (Мнемозины). Они известны как покровительницы поэзии, искусств и науки. Например, среди девяти сестер-муз Эвтерпа – муза лирики, Клио – муза истории, Урапия – муза астрономии.

Человек, владеющий словом, способен усвоить многое из того, что узнало и поняло человечество за несколько тысячелетий своей истории. Для этого надо много трудиться и прежде всего прилагать читательские усилия. Мы будем учиться читать внимательно, вдумчиво, творчески. По словам С.Я. Маршака, «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Наша задача – развивать в себе талант читателя. Это задача не только на школьные годы, но и на всю жизнь.

В 5 классе мы познакомимся с истоками литературного процесса, с основами литературоведческих знаний, т. е. заложим базу для дальнейшего успешного изучения литературы.

2. Предварительная беседа. Актуализация знаний

- Какие книги вы читали летом?
- Какие из них вам особенно запомнились?
- Помните ли вы авторов этих книг?
- Какие герои вызвали интерес?

3. Знакомство с учебником

Основное внимание в 5 классе мы будем уделять книге. Мы узнаем, как и когда появились книги, какова история книги – от древности до наших дней, как создается книга, каково ее значение в жизни человека, поговорим о ваших любимых книгах, познакомимся с новыми для вас произведениями русских и зарубежных поэтов и прозаиков.

Познакомимся с нашим учебником. Он состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника? (*В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.*)
- Портреты каких писателей помещены на обложке (переплете)? (*На переплете первой части помещены портреты И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева; второй – И.А. Бунина, В.Г. Короленко, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского.*)

Конечно, мы будем читать и изучать произведения и других писателей. Их портреты помещены на страницах учебника перед произведениями.

- Заглянем в оглавление учебника и узнаем его содержание. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

В конце обеих частей помещены справочные материалы, в том числе «Словарь имен» (часть 2), содержащий краткие сведения о писателях, поэтах, художниках, а также краткий словарь литературоведческих терминов — он одинаков в обеих частях книги. Это сделано для удобства работы с учебником.

Кстати, о справочных материалах. Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц. Они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов.

Учебник имеет очень интересное электронное приложение — фонохрестоматию (на сайте издательства «Просвещение»). Вы сможете послушать сказки, стихи, рассказы в исполнении замечательных артистов. Общее время звучания фонохрестоматии — около шести часов.

- Фрагменты какой картины помещены на переплете обеих частей учебника? (*Картины М.В. Нестерова «Лель (Весна)»*.)
- Переверните обложку первой части. Разумеется, вы узнали пушкинских героев и самого поэта; знакомо вам и стихотворение, расположенное справа. А как называется эта часть книги?

Разворот, состоящий из изнанки переплета и первой страницы книги, называется форзацем. Обратите внимание на ударение — ф^орзац. Уточним значение слова по толковому словарю: «Форзац — двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книгой».

- У каждой книги два форзаца. Рассмотрите их.
- Вы, наверное, любите книжки с картинками? Авторы учебника учли и это. Перелистайте страницы учебника, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников.
- Обратите внимание на оформление учебника. Над книгой работали редакторы, художник, верстальщик, корректор. Их фамилии можно прочитать в выходных сведениях (с. 272).

А теперь обратимся к тексту учебника. Прочитаем статью «К читателям» (с. 3–5).

4. История книги. Рассказ учителя с элементами беседы

Книга имеет очень древнюю историю. На протяжении веков и даже тысячелетий менялась конструкция книги. Глиняные таб-

лички, свиток, наконец, книга в ее современном виде, так называемый кодекс — скрепленные в корешке листы прямоугольной формы, защищенные переплетом или обложкой. Книгу такой формы легко хранить и распространять, а страницы можно свободно листать в любую сторону.

Появление первых книг на Руси связано с принятием в 988 году христианской веры. Среди первых книг, которые начали читать на Руси, были книги Священного Писания: Евангелие, Псалтирь и другие библейские книги.

Книги всегда ценились на Руси. В старину книги были рукописными, сопровождалась затейливыми рисунками; переплеты делали из кожи, украшали тисненым рисунком с золотом. Некоторые книги по краям обрамляли уголками, вырезанными из металла. Каждая такая книга была произведением искусства, над ее созданием надо было долго трудиться.

Новый этап в жизни книги начался с изобретением книгопечатания. Основателем книгопечатания на Руси был Иван Федоров, выпустивший первую русскую печатную книгу «Апостол» в 1564 году.

- Рассмотрите изображения на с. 4 учебника и другие иллюстрации с изображением старинных книг. Обсудим задание 1 и вопрос 2 рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 6).

В последние годы широкое распространение получили электронные (компьютерные) книги. Они намного компактнее обычных книг: на один носитель (например, диск, карта памяти) можно поместить информацию многотомной энциклопедии. Такие книги удобны для быстрого поиска нужного материала, для выборочного чтения. Электронные книги не требуют бумаги, а значит, сохраняют природные ресурсы — деревья, из которых делают бумагу.

Значит ли это, что скоро электронные книги вытеснят привычные нам печатные издания? Вряд ли это произойдет. Традиционные книги не нуждаются в каких-либо технических приспособлениях, они имеют не только познавательную, но и эстетическую ценность: хорошо изданную, иллюстрированную книгу — произведение книжного искусства — приятно взять в руки, ее читаешь с удовольствием. Кроме того, чтение такой книги менее утомительно для глаз.

Скорее всего, электронные и традиционные книги будут существовать параллельно.

5. Рассказ учителя о создании книги

Все знают, что у любой книги есть автор, без него книга не могла бы появиться на свет. Но путь книги от автора к читателю не так-то прост. В создании книги принимают участие разные специалисты. Некоторых из них мы уже упоминали: это редакторы, художники, верстальщики, корректоры, работники типографии.

Обратим внимание на специальные книжные элементы, которые содержит книга кроме основного текста. Это основные данные об издании на титульном листе, обложке; оглавление и содержание; предметный, именной и иные вспомогательные указатели содержания; вступительная статья, предисловие, послесловие, примечания и комментарии; библиографические ссылки, списки и указатели.

Книга должна быть удобна, легко читаема, должна быть образцом с точки зрения языка, грамотности. Обложка — одежда книги — должна быть не только привлекательна, но и информативна, должна соответствовать содержанию книги. В хорошей книге все сделано для удобства читателя: шрифт, формат, поля, иллюстрации.

Сравним небрежно, некачественно сделанную книгу с произведением книжного искусства (учитель показывает такие издания) и вспомним слова современника, друга А.С. Пушкина поэта П.А. Вяземского: «Книга, худо напечатанная, есть поступок неучивый».

Наконец, доводят книгу до читателя библиографы, библиотекари, книготорговцы. Нужно учитывать, что книги необходимо доставлять в библиотеки и магазины, перевозить, а значит, книга попадает к нам в руки еще и благодаря труду шоферов. Книга — плод коллективного труда многих людей, разных специалистов.

Книга не только передает в печатной форме произведения авторов, но и сама является произведением графического искусства.

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1–3 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5).)

IV. Подведение итогов урока

Сегодня мы кратко познакомились с историей книги, узнали, как рождается книга, кто участвует в ее создании.

Напоследок обратимся к нескольким высказываниям о книге. Вот как образно говорится о книгах в одном из древнерусских

сборников XII века: «Подобны бо суть книги глубине морской, в нее же поныряющие выносят бисер драгий», «Ум без книг, аки птица опешена (без крыльев. — *Ред.*). Якож она взлетети не может, тако же и ум недомыслится совершена разума без книг».

А.С. Пушкин замечал: «Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно».

М. Горький считал: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5), 1–3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5, 6), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 6).
2. Раскрыть смысл одного из высказываний о книге.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Уроки 2, 3. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора

Цели: формировать понятие о фольклоре как искусстве народа; развивать представление о словесном фольклоре как коллективном устном народном творчестве, о жанрах фольклора, об исполнителях фольклорных произведений; показать значение и вариативную природу фольклора; закрепить знания о малых жанрах фольклора.

Планируемые результаты: знать понятия «фольклор», «устное народное творчество», «пестушка», «потешка», «колыбельная песня», «закличка», «приговорка», «прибаутка», «считалка», «скороговорка», «загадка»; знать основные жанры и особенности фольклора.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5), 1–3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5, 6), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 6).
2. Комментарии к высказываниям о книге.