

La France



Avant-propos

Cette troisième édition d'**Édito B2** s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents ayant acquis le niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).

Ce manuel couvre le niveau B2 du CECR et permet aux apprenants de se présenter au DELF B2 (productions de type DELF au fil des unités et une épreuve blanche à la fin de l'ouvrage).

Édito B2 privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction.

- Le livre de l'élève comprend **12 unités**, centrée chacune sur un thème qui sera approfondi au travers des quatre compétences : **1 À votre avis** (*opinion*) – **2 Quelque chose à déclarer ?** (*parole*) – **3 Ça presse !** (*médias*) – **4 Partir** (*voyages*) – **5 Histoire de...** (*histoire*) – **6 À votre santé !** (*corps et santé*) – **7 Chassez le naturel** (*nature*) – **8 C'est de l'art !** (*art et gastronomie*) – **9 De vous à moi** (*sentiments et vie sociale*) – **10 Au boulot !** (*travail*) – **11 C'est pas net** (*Internet et nouveaux médias*) – **12 Mais où va-t-on ?** (*futur et perspectives*).

- Une large place est faite à **l'interculturel** et à **la francophonie**.

Chaque 1^{re} double page d'unité présente des « Regards croisés », témoignages de résidents étrangers en France et français à l'étranger.

Édito B2 propose des documents (écrit, audio ou vidéo) provenant de la presse, de la radio ou de la télévision françaises et francophones, mais aussi des textes littéraires, des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne et des exercices d'intonation communicative.

- Une palette d'activités grammaticales et lexicales plus étendue grâce à l'apport d'un **cahier d'activités** qui laisse une large place à des exercices phonétiques.

- Les activités de productions écrite et orale, dans tous les domaines (personnel, professionnel ou public), mettent l'étudiant en situation de communication authentique.

- Un accent particulier est mis sur l'approfondissement de la grammaire et du vocabulaire. L'apprenant est actif : il passe du stade de la découverte, à la déduction et au réemploi. Des tableaux et des listes offrent une vision synthétique de chaque point traité. De nombreux exercices de compréhension et de réemploi sont proposés dans le manuel ainsi que dans le cahier d'activités.

- Dans les pages « Civilisation », les activités permettront la découverte (ou une meilleure connaissance) de nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie : la vie politique et sociale, la presse, l'histoire, la littérature, les sciences, la cuisine...

- En alternance en fin d'unité :

- une double-page « Détente » pour se divertir en français ;
- des stratégies d'apprentissage et une préparation au DELF B2.

- À la fin de chaque unité, une page « Ateliers » rassemble des tâches/projets à réaliser en groupes, afin que les apprenants puissent réutiliser activement les savoirs acquis tout au long de l'unité, en faisant appel à leur créativité.

- Un mémento grammatical, la transcription des enregistrements audio et le corrigé des exercices de grammaire et de vocabulaire complètent ce manuel.

- Un DVD-Rom comprenant tous les enregistrements audios et les vidéos est joint à **Édito B2**.

	unité 1 À mon avis pages 9 à 22	unité 2 Quelque chose à déclarer ? pages 23 à 36
Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> un débat radio sur un thème d'actualité (la parité) p. 14 une discussion amicale sur le thème du vote p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> le témoignage d'une Française sur les langues étrangères p. 25 une conversation amicale sur le thème d'une rencontre p. 27 une émission radio sur le thème de l'identité gasconne p. 30
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un sketch de l'humoriste Mamane p. 17 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage télé sur Dany Laferrière p. 31
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> Parler de la France et des Français p. 11 et p. 17 Donner son opinion sur différentes affirmations p. 13 Débattre sur la question de la parité p. 14 Parler des sujets de discussion dans son pays p. 17 Discuter autour de l'engagement p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter sur le thème des langues étrangères p. 25 Interroger son voisin en montrant de la curiosité p. 27 Réagir au phénomène des anglicismes p. 33
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> des témoignages d'étrangers à propos de la France p. 10-11 des réactions d'auditeurs p. 14 un article sur le thème de la France p. 16 un extrait littéraire, <i>Les Lettres persanes</i>, de Montesquieu p. 17 une interview de Zaz, artiste engagée p. 19 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> des témoignages d'étrangers sur l'apprentissage du français p. 24 des données sur les Français et les langues étrangères p. 25 un dessin d'humour p. 27 un article sur le thème des interprètes judiciaires p. 30 un article à propos des anglicismes p. 33
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> Témoigner de la vision des étrangers sur son propre pays p. 11 Écrire un compte rendu de réunion (DELFF) p. 13 Rédiger un portrait des Français p. 17 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son désaccord dans une lettre de plainte (DELFF) p. 27 Rédiger la biographie d'un écrivain p. 31 Exprimer sa colère dans une lettre p. 33
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son opinion p. 12-13 Indicatif ou subjonctif ? p. 15 	<ul style="list-style-type: none"> Les mots de liaison p. 26 Les déclaratifs p. 28 Le discours rapporté au passé p. 29 Des paroles et des sons p. 32
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> Les Institutions de la V^e République p. 18 	<ul style="list-style-type: none"> Dany Laferrière à l'Académie française p. 31
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> p. 13 	<ul style="list-style-type: none"> p. 32
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> Faire une enquête d'opinion p. 22 Organiser un débat p. 22 	<ol style="list-style-type: none"> Organiser le concours des menteurs p. 36 Réaliser une interview p. 36
Détente	Place de la République p. 20-21	
Stratégies		Comprendre un document écrit p. 34
Préparation au DELF B2		Épreuve de compréhension écrite, exercice 2 de l'épreuve p. 35

unité 3 **Ça presse !**
pages 37 à 50

unité 4 **Partir**
pages 51 à 64

Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> un entretien radio avec deux grands reporters p. 39 une discussion amicale sur la presse p. 43 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> le témoignage radio d'une étudiante sur son départ à l'étranger p. 53 un poème, <i>Clair de Lune</i>, de Blaise Cendrars p. 57
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les titres d'un journal télévisé p. 45 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage télé sur le thème de l'expatriation p. 54
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> Parler des médias p. 39 Expliquer ses goûts en matière de presse p. 40 Discuter autour de la presse francophone, présenter un article p. 43 Présenter des informations p. 45 Se mettre d'accord sur un programme télé p. 45 	<ul style="list-style-type: none"> Commenter des données chiffrées sur l'expatriation p. 54 Parler de ses voyages, raconter un souvenir de vacances p. 58 Faire le portrait d'un personnage hors du commun p. 60 Présenter la géographie de son pays p. 61
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> des témoignages d'étrangers sur le thème de la presse p. 38 des données sur les Français et l'info p. 39 un article sur la fabrication d'un journal p. 42 un fait divers p. 47 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> le témoignage d'une étrangère sur le thème des voyages p. 52 des données sur la présence des Français à l'étranger p. 53 une enquête sur le thème de l'expatriation p. 54 un article à propos d'une bouteille lancée à la mer p. 56 un article sur les voyages des ultrariches p. 58
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> Donner son avis sur la surexposition médiatique des personnages publics p. 42 Écrire les titres d'un journal télévisé et développer leurs contenus p. 45 Rédiger un court article, un fait divers p. 47 	<ul style="list-style-type: none"> Faire le récit d'un voyage p. 53 Imaginer le contenu d'un courrier p. 56 Écrire une lettre de réclamation (DELFI) p. 57 Faire le portrait d'un personnage hors du commun p. 60 Présenter la géographie de son pays p. 61
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> La presse p. 40 La cause et la conséquence p. 41 Le passif p. 44 Événements et faits divers p. 46 	<ul style="list-style-type: none"> Commenter des données chiffrées p. 55 Le lieu p. 59 La géographie p. 61
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> La presse francophone p. 43 	<ul style="list-style-type: none"> Alexandra David-Néel p. 60
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> p. 41 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Clair de Lune</i> p. 57
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> Faire une revue de presse p. 50 Créer la une d'un quotidien p. 50 	<ol style="list-style-type: none"> Réaliser un carnet de voyage fictif p. 64 Planifier un voyage dans une région française/francophone p. 64
Détente	<ul style="list-style-type: none"> À la une de la francophonie p. 48-49 	
Stratégies		
Préparation au DELF B2		Épreuve de compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 62-63

	unité 5 Histoire de... pages 65 à 78	unité 6 À votre santé ! pages 79 à 92
Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le témoignage d'une immigrée en France p. 67 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une émission radio sur la santé par les objets connectés p. 81
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre une bande-annonce de film, <i>Les Femmes du 6^e étage</i> p. 69 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un extrait de pièce de théâtre, <i>Le Malade imaginaire</i> de Molière p. 87
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> Parler de la présence des immigrés dans son pays p. 67 Parler de faits et de personnages historiques p. 68 Débattre autour du thème de l'immigration p. 69 Présenter des personnalités de l'Histoire de France p. 72 Faire le portrait d'un héros p. 73 	<ul style="list-style-type: none"> Parler de sa relation à la santé/médecine p. 80-81 Parler de médecine humanitaire p. 83 Débattre autour de l'apparence physique p. 87 S'exprimer sur le thème de la chirurgie esthétique p. 88
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> des témoignages d'étrangers sur le thème de l'histoire p. 66 des données sur le nombre d'étrangers en France p. 67 une affiche sur le thème de l'immigration p. 69 une planche de BD sur le thème de l'histoire p. 72 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> le témoignage d'une étrangère sur le thème de la médecine p. 80 des données sur la relation des Français avec leurs médecins p. 81 un extrait littéraire, <i>Journal d'un corps</i>, de Daniel Pennac p. 85 un article sur le thème de l'apparence physique p. 87 une planche de BD sur le thème de la chirurgie esthétique p. 88
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> Réagir dans une lettre à un article (DELFL) p. 68 Raconter un film dans un courriel p. 69 Rédiger un article p. 69 Faire le portrait d'un héros p. 73 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son point de vue sur les nouvelles technologies et la médecine (DELFL) p. 81 Raconter une anecdote p. 85
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> L'histoire p. 68 Le passé p. 70-71 Le temps p. 74 Les propositions temporelles p. 75 	<ul style="list-style-type: none"> Santé et maladie p. 82 Participe présent, gérondif, adjectif verbal p. 84 La description physique p. 86 Participe passé et participe composé p. 89
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> Toussaint Louverture p. 73 	<ul style="list-style-type: none"> Médecins Sans Frontières et Médecins du Monde p. 83
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> p. 75 	<ul style="list-style-type: none"> p. 86
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> Réaliser le portrait d'un personnage historique p. 78 Faire une enquête p. 78 	<ol style="list-style-type: none"> Réaliser une brochure de prévention santé p. 92 Faire un sondage sur le sport p. 92
Détente	<ul style="list-style-type: none"> Grandes périodes de l'Histoire de France p. 76-77 	
Stratégies		<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un document oral p. 90
Préparation au DELF B2		<ul style="list-style-type: none"> Épreuve de compréhension orale, exercice 2 de l'épreuve p. 91

unité 7 Chassez le naturel...
pages 93 à 106

unité 8 C'est de l'art !
pages 107 à 120

Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - le témoignage de Français sur un projet d'expédition p. 95 - une émission radio traitant de la pollution des mers p. 102 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - une interview radio de Charlélie Couture p. 109 - des réactions de visiteurs face à une performance artistique p. 112 - une recette de cuisine p. 115
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un reportage télé sur le zoo de Vincennes p. 99 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre la recette de cuisine d'un chef p. 114
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer à propos des OGM p. 94-95 ● Débattre autour de la question des zoos p. 99 ● Discuter à propos du réchauffement climatique p. 100 ● Parler de la météo p. 101 ● Débattre à propos d'environnement p. 102 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discuter autour du thème de l'art p. 109 et p. 112 ● Parler de cuisine p. 114 ● Exprimer ses goûts en matière de sorties p. 117 ● Proposer une sortie p. 117
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - le témoignage d'une étrangère sur le thème de la biotechnologie p. 94 - des données sur les Français et les OGM p. 95 - deux articles sur le thème du zoo de Vincennes p. 98 - une carte du monde et un dessin d'humour sur le réchauffement climatique p. 100-101 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - le témoignage d'une étrangère sur le thème de l'art p. 108 - des données sur les Français et l'art contemporain p. 109 - un article sur une performance artistique insolite p. 112 - un extrait littéraire, <i>Madame Bovary</i>, de Gustave Flaubert p. 115
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer sur les problèmes écologiques p. 94 ● Exprimer son point de vue sur les parcs animaliers p. 99 ● Écrire un article sur les risques du réchauffement climatique (DELF) p. 101 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer son intérêt/désintérêt sur un livre d'or p. 113 ● Décrire ses spécialités et habitudes culinaires p. 114 ● Rédiger une recette de cuisine de son pays/ sa région p. 115
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pronoms personnels p. 96-97 ● La météo p. 101 ● L'environnement p. 102 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pronoms relatifs p. 110 ● L'art p. 111 ● L'appréciation p. 113 ● L'expression de la quantité p. 116
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ● Marion Cotillard et Pierre Rabhi p. 103 	<ul style="list-style-type: none"> ● Voix africaines p. 118
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 97 	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 113
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> 1 Présenter un parc animalier p. 106 2 Rédiger une pétition p. 106 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Rédiger une critique p. 120 2 Présenter des spécialités gastronomiques p. 120
Détente	<ul style="list-style-type: none"> ● Comment trier sans se prendre la tête ? p. 104-105 	
Stratégies		
Préparation au DELF B2		<ul style="list-style-type: none"> ● Épreuve de compréhension orale, exercice 1 de l'épreuve p. 119

unité 9 De vous à moi
pages 121 à 134

unité 10 Au boulot !
pages 135 à 148

Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - une émission radio sur le témoignage d'une Française vivant à Londres p. 123 - une conversation sur le thème du bricolage p. 124 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - une émission radio sur le thème de l'expatriation p. 137 - une conversation entre collègues p. 139
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre une série télé p. 127 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un reportage télé sur l'émigration au Québec p. 142
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Parler de ses impressions sur la France p. 123 ● Exprimer son opinion sur des proverbes sur l'amour p. 131 	<ul style="list-style-type: none"> ● Jouer une scène de dispute p. 139 ● Parler de son travail p. 140 ● Débattre sur la question du CV anonyme p. 141 ● Raconter une expérience de stage/travail p. 142 ● Débattre à propos de l'émigration professionnelle au Québec p. 142 ● Discuter autour du thème de la paresse p. 144
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - des témoignages d'étrangers sur la vie quotidienne en France p. 122 - des données sur les préoccupations des Français p. 123 - un article sur le logement des Français p. 125 - un article sur la bise p. 127 - un extrait littéraire, <i>Le cœur à rire et à pleurer</i>, de Maryse Condé p. 128 - un extrait d'autobiographie (George Sand) p. 129 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - le témoignage d'une étrangère et d'un Français sur le thème du travail p. 136-137 - des données sur le temps de travail en Europe p. 137 - un sondage sur la pause-café en entreprise p. 139 - un article sur le CV anonyme p. 141 - une planche de BD sur le thème du travail p. 143 - un extrait littéraire, <i>Le Droit à la paresse</i>, de Paul Lafargue p. 144
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire ses impressions sur son arrivée dans un nouveau pays p. 123 ● Rédiger une lettre de plainte (DELFP) p. 125 ● Raconter une histoire d'amour, d'amitié p. 129 ● Donner une définition de l'amour et de l'amitié p. 131 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger son CV p. 141 ● Raconter une expérience de stage/travail p. 143 ● Comparer son pays à la France p. 145
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ● Vie quotidienne, appareils ménagers et outils p. 124 ● L'expression de la manière p. 126 ● Les sentiments p. 130-131 	<ul style="list-style-type: none"> ● La condition et l'hypothèse p. 138 ● Le travail, l'économie p. 140 ● La comparaison p. 145
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ● George Sand p. 129 	<ul style="list-style-type: none"> ● Paul Lafargue p. 144
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 131 	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 145
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> 1 Faire un test de personnalité p. 134 2 Écrire un article sur un thème de société p. 134 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Débattre dans une réunion du personnel p. 148 2 S'entraîner à l'entretien d'embauche p. 148
Détente	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentiments et bande dessinée p. 132-133 	
Stratégies		<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer à l'oral p. 146
Préparation au DELF B2		<ul style="list-style-type: none"> ● Épreuve de production orale p. 147

unité 11 **C'est pas net**
pages 149 à 162

unité 12 **Mais où va-t-on ?**
pages 163 à 176

Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - une chanson p. 156 - une conversation au sujet d'un portable p. 160 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - un chronique radio à propos de la voiture sans conducteur p. 167 - une conversation sur le changement d'un quartier p. 170
Compréhension audiovisuelle	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un reportage télé sur le biomimétisme p. 160 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre un reportage télé sur un projet d'aller sur Mars p. 173
Production orale	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer à propos des réseaux sociaux p. 151 et p. 156 ● Parler des outils numériques p. 155 ● Parler d'informatique p. 159 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer sur le thème de la mode p. 165 ● Imaginer des inventions p. 167 ● Parler de nouvelles tendances p. 169 ● Parler d'architecture p. 170 ● Parler de changements p. 171 ● Présenter un livre de science-fiction p. 173 ● Parler d'un grand rêve p. 173
Compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - des témoignages d'étrangers sur les réseaux sociaux p. 150 - un article sur un créateur de jeux vidéo p. 151 - un portrait de la France numérique p. 155 - un article sur les Français et les outils numériques p. 155 - un article sur le biomimétisme p. 160 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre : <ul style="list-style-type: none"> - des témoignages d'étrangers sur l'avenir, la mode p. 164-165 - un article, le portrait d'une Française au Japon p. 165 - un dessin d'humour p. 167 - un article sur le thème du food-surfing p. 169
Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer sur la notion d'« amitié numérique » p. 151 ● Écrire au courrier des lecteurs à propos des réseaux sociaux (DELFB) p. 156 ● Exprimer son point de vue sur la place de l'informatique dans le futur p. 159 	<ul style="list-style-type: none"> ● S'exprimer sur la notion de progrès au XXI^e siècle p. 167 ● Exprimer sa colère dans une lettre à un journal local (DELFB) p. 170 ● Parler d'un changement dans sa vie p. 171 ● Présenter un livre de science-fiction p. 173 ● Donner son opinion sur un reportage télé dans un courriel p. 173
Grammaire et vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ● La concession et l'opposition p. 152-153 ● L'Internet et l'informatique p. 154 ● Indicatif, subjonctif ou infinitif ? p. 157 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le futur p. 166 ● Le but p. 168 ● Le changement p. 171
Civilisation	<ul style="list-style-type: none"> ● À la recherche des Zuckerberg français p. 158-159 	<ul style="list-style-type: none"> ● La science-fiction française p. 172-173
Intonation	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 153 	<ul style="list-style-type: none"> ● p. 166
Ateliers	<ol style="list-style-type: none"> 1 Devenir un génie de l'informatique p. 162 2 Créer une charte d'utilisation des médias sociaux p. 162 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Participer au concours Lépine p. 176 2 Devenir chasseur de tendance p. 176
Détente	<ul style="list-style-type: none"> ● Les 5 sens p. 161 	
Stratégies		S'exprimer à l'écrit p. 174
Préparation au DELFB2		Épreuve de production écrite p. 175

ANNEXES

- DELFB2 – épreuve blanche p 177
- Mémento grammatical p 186
- Transcriptions audios p 198
- Transcriptions vidéos p 211
- Corrigés (exercices de grammaire et vocabulaire) p 216



Audio



Vidéo



À MON AVIS

Chacun voit midi à sa porte.

La France, c'est quoi ?

J'ASSOCIE souvent l'image de la France à celle du tableau *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix.

À mes yeux, la France est en effet synonyme de démocratie, de république, du respect des valeurs des Droits de l'homme et de l'intégration des personnes de cultures diverses au sein de la société.

La France est, selon moi, un pays riche d'histoire, de culture comme en témoignent régulièrement les musées et les événements culturels.

Si je devais la comparer à l'Italie, je dirais qu'en France le secteur public fonctionne mieux. Le réseau des transports, la santé publique, la sécurité sociale sont de vrais services pour les citoyens. Par contre, en Italie, je trouve que les gens savent mieux profiter de la vie.

J'estime également que les relations interpersonnelles sont plus importantes et les gens sont plus chaleureux en Italie. En France, et en particulier dans les grandes villes, il règne un fort individualisme. Tandis qu'en Italie, la famille a un poids beaucoup plus important et les jeunes quittent beaucoup plus tard le toit familial.



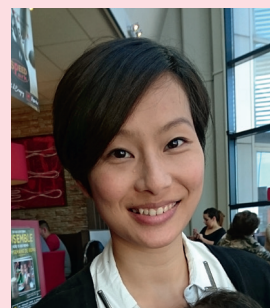
Nadia Fgaier,
italo-tunisienne
Avocate.

LA FRANCE, pour nous, c'est un ensemble merveilleux et amusant de contradictions : les Français sont ouvertement gais et festifs aux terrasses des cafés, mais on les retrouve régulièrement en colère et mécontents dans des manifestations sans fin. La France est un pays dont les habitants respirent la santé et pourtant ils fument, boivent et mangent du foie gras, du confit de canard et des ris de veau ! Même la langue est un paradoxe : le « lait » est un nom masculin, « Salut » signifie à la fois « bonjour » et « au revoir ».



Pamela et Jeff Clapp,
États-Unis,
Retraités, Paris.

AVANT DE VENIR EN FRANCE, je pensais que c'était un pays très romantique, et en fait je me suis aperçue que c'était vrai.



Markie T., Chine
Développement de produits
de maroquinerie, Chatou.

LA FRANCE, pour moi, est très libre et très limitée en même temps. Je m'explique. La France est ouverte aux étrangers : ici, ils ont les mêmes droits que les Français. Si tu maîtrises la langue, tu te feras beaucoup d'amis parmi les Français. De plus, ceux-ci sont ouverts à beaucoup de choses qui sont impossibles en Russie. L'exemple le plus récent est la loi sur le mariage pour tous.

D'un autre côté, la France est limitée, comme je l'ai dit. À mon avis, le fonctionnement de la bureaucratie française est une aberration. Pour avoir la sécurité sociale, par exemple, il faut présenter un dossier d'à-peu-près 50 pages et il n'est pas évident que tu reçoives la carte de sécurité sociale en moins d'un an. Et cela n'est pas seulement vrai pour les étrangers, les Français sont dans la même situation.

D'autre part, en France, tu dois être toujours très précis, sinon tu ne sais jamais ce qui va se passer. Par exemple, si tu achètes un billet à la gare et tu dis que tu veux prendre un train qui part à 19 h 30, le vendeur peut te répondre qu'il n'y a pas de train à 19 h 30. Et, après, il s'avère que, s'il n'y a pas de train à 19 h 30, il y en a un à 19 h 32. Vous voyez, il faut être précis en France.



Ekaterina K., Russie
Doctorante-enseignante en
philosophie, Paris.



Issis, Chili
Ingénieure, Suresnes.

AVANT DE VENIR ICI, la France était pour moi le pays généreux qui avait reçu mon oncle, exilé à cause de la dictature. C'est aussi un pays où j'ai de la famille ; ma tante est française, et, pendant de nombreuses années, ma famille a reçu des visiteurs français. Alors, toute ma vie, j'ai eu une relation spéciale avec la France.

Je pense qu'ici la société est très avancée dans certains domaines, mais que certaines personnes, à l'opposé, ont des idées qui sont un peu d'une autre époque.

À mon avis, la différence principale avec le Chili ou l'Espagne, c'est la difficulté à générer des relations sociales ou la difficulté des personnes à pratiquer des activités avec spontanéité. Je trouve que planifier c'est bien, mais, pour moi, ici, il y a trop de planification.

Sinon, j'ai l'impression que les personnes sont plus cultivées : elles vont au cinéma, au théâtre, aux expositions et connaissent d'autres pays. J'adore ça.

Par contre, la langue française ne permet pas de comprendre facilement les gens qui ne parlent pas bien, parce que la prononciation est très importante. Je crois qu'au contraire l'espagnol le permet.



Nana Yoshino, Japon
Illustratrice, Paris.

EN CE QUI ME CONCERNE, je trouve que la France est un pays très humain. Par exemple, les gens considèrent que le travail est une chose moins importante que les plaisirs de la vie. En comparaison avec le Japon, l'administration française ne fonctionne pas très bien. Et évidemment la France, c'est aussi le pays de la mode, du parfum, de la cuisine. Par ailleurs, je trouve que les Français sont très attachés à leur culture : art, littérature, cinéma...

PREMIÈREMENT, je dirais que la France, c'est une conscience politique et des valeurs humaines. Je fais référence à la Déclaration des droits de l'homme, la Révolution française, Mai 68... Les Français sont concernés par l'action politique, ils n'ont pas peur de montrer leur mécontentement, de râler, et pour moi c'est positif. Les Autrichiens ont moins ce côté contestataire, c'est mal vu de manifester.

Deuxièmement, c'est un savoir-vivre gastronomique, on cherche toujours une saveur, le goût, la perfection, le vin approprié pour accompagner un plat... Je trouve que cette manière de manger, de boire et de discuter aussi est très particulière aux Français. D'après mon expérience, quand on est invité à un repas, on parle tout de suite de tout, y compris de politique.

Caroline, franco-autrichienne
Coordinatrice de projet
de développement,
Vienne.



Caroline,
franco-autrichienne
Coordinatrice de projet
de développement,
Vienne.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 D'où viennent les personnes qui témoignent ? À votre avis, quel est leur point commun ?

Lecture

2 Les avis sont-ils plutôt positifs ou négatifs ? Donnez des exemples.

3 Les opinions vont-elles dans le même sens ou sont-elles contradictoires ?

4 Êtes-vous surpris(e) par une des idées exprimées ?

Vocabulaire

5 Quelles sont les structures utilisées pour introduire l'opinion ?

Exemple : *Je pense que...*

6 Quelles sont les structures utilisées pour articuler le discours ?

Exemples : *par ailleurs, mais...*

PRODUCTION ORALE

7 Et vous, quelle image avez-vous de la France ?

8 Vous sentez-vous proche de l'un des avis ci-dessus ?

PRODUCTION ÉCRITE

9 À votre avis, quelle image les étrangers ont-ils de votre pays ? Correspond-elle à la réalité ?

> exprimer son opinion

DEMANDER SON AVIS À QUELQU'UN

Pouvez-vous me donner votre point de vue ?
Qu'en pensez-vous ?
Qu'est-ce que tu dis de ça ?
Quel(le) est votre avis/opinion ?
Vous croyez que ça en vaut la peine ?
D'après/Selon vous, quelle est la meilleure solution ?

REFUSER DE DONNER UNE OPINION

À vous de voir !
Je n'en ai aucune idée.

DONNER SON AVIS

À ce qu'il me semble, ...
À la réflexion, ...
À ma connaissance, ...
À mes yeux, ...
D'après moi, ...
De mon point de vue, ...
Selon moi, ...
En ce qui me concerne, ...
Pour ma part, ...
Pour moi, ...
Quant à moi, ...
Sauf erreur de ma part, ...
Si tu veux mon avis, ...
Il me semble que...
Ça ne m'étonnerait pas que (+ subj.)

Rappel : l'opinion

• Les verbes d'opinion sont suivis de l'indicatif quand ils sont à la forme affirmative, du subjonctif quand ils sont à la forme négative ou interrogative inversée :

Je **pense qu'**il me le **dira**.

Vous **croyez qu'**il **viendra** ?

Je **ne pense pas qu'**il **connaisse** la réponse.

Croyez-vous qu'il **soit** d'accord ?

• En français oral familier, on a tendance à utiliser l'indicatif avec la forme négative :

Je **ne pense pas qu'**il **viendra**. = Je **pense qu'**il **ne viendra pas**.

• Je **trouve que** est suivi de l'indicatif, tandis que **je trouve + adjectif + que**, qui est un sentiment, est suivi du subjonctif :

Je **trouve qu'**il **a bien travaillé**.

Je **trouve ridicule qu'**il **dise cela**.

IMPRESSIONS

J'ai l'impression que...
On dirait que...
Il semble/semblerait que (+ subj.)
Ça a l'air + adj.

REMARQUE

Il me semble que est suivi de l'indicatif (c'est mon opinion) tandis que **il semble que**, plus douteux, est suivi du subjonctif.

EXPRIMER SON ACCORD

Ça ne fait aucun doute.
Je vous approuve sans réserve.
Sans aucun/le moindre doute.
Vous avez (bien) raison.
Bien sûr que oui.
C'est ça.

REMARQUE

Notez que pour exprimer son approbation, on utilise de moins en moins **oui** mais plutôt des structures comme : **effectivement, absolument, évidemment, exactement, en effet, tout à fait...**

PARTAGER UN POINT DE VUE

Je suis de votre avis.
Nous sommes en tout point d'accord.

Pour nuancer encore un peu plus

Ça dépend.
Ce n'est pas si simple.
C'est à voir.
Certes, mais...

EXPRIMER SON DÉSACCORD

J'en doute.
Je ne partage pas votre avis.
Tu as tort

Si vous voulez être plus direct(e), voire impoli(e)

Tu rigoles ?
Et puis quoi encore ?
Jamais de la vie.
C'est absurde/ridicule/aberrant/délicant !
Là, tu vas trop loin !
Tu parles !
Tu veux rire !
N'importe quoi !

DÉSACCORD ATTÉNUÉ

Je n'en suis pas si sûr(e).
Pas tant que ça.

LA CERTITUDE

(Il n'y a) pas de doute.
J'en suis persuadé(e)/convaincu(e).
Sans aucun doute.
C'est indubitable/incontestable.
Je vous assure.
Ça ne fait pas l'ombre d'un doute.
Je ne doute pas de...
J'ai la conviction que...

REMARQUE

Contrairement aux apparences, **sans doute** et **sûrement** n'expriment pas une certitude absolue mais une forte probabilité. Pour une certitude absolue, employez **sans aucun doute**.

EXPRIMER L'ÉVIDENCE

Il est clair/manifeste que...
De toute évidence, ...
Il va de soi que ...
Il faut (bien) se rendre à l'évidence.

APPROUVER UN POINT DE VUE EN ÉMETTANT DES RÉSERVES

Je n'ai rien contre.
Ça se peut.
Mouais...
Admettons.

Expressions

J'en mettrais ma main au feu.
J'en mettrais ma main à couper.
C'est clair comme de l'eau de roche.

METTRE EN DOUTE

Vous en êtes sûr(e) ?
Pas possible ?

LE DOUTE

Ça dépend.
Pas forcément.
J'en doute.
Je n'y crois pas trop.
Ça me laisse perplexe.
Je n'arrive pas à me faire à cette idée.
Ça me paraît invraisemblable/
inimaginable.
Ça m'étonnerait !

1 Dans les phrases suivantes, remplacez les expressions en gras par *je crois* ou *je ne crois pas*.

- a** | Il **me semble** que Nadia a dit que la France était un pays de culture.
- b** | « Démocratie » est un mot masculin ? **J'en doute**.
- c** | **Ça ne m'étonnerait pas** qu'il soit suisse.
- d** | **Je doute** que les jeunes aient une conscience politique.
- e** | Tu aimes la gastronomie française ? **Je m'en doute**.

LA POSSIBILITÉ

Il se pourrait bien que...
Éventuellement.
Peut-être (que)...
C'est faisable.
C'est peut-être le cas.
(Il) y a des chances que...
Ça se peut.

La possibilité

- **Peut-être** (tout comme **sans doute**) peut être placé derrière le verbe ou en tête de phrase, mais avec inversion du sujet :
Il le sait peut-être.
Peut-être le sait-il.
- En français oral plus familier, on emploie **peut-être que** en début de phrase :
Peut-être qu'il le saura.
- Quand **possible** est suivi de **que** et d'une **proposition**, il est préférable d'utiliser **il est possible** :
C'est possible. Mais : *Il est possible qu'il le sache.*

2 Dites si les phrases suivantes expriment la certitude, un léger doute ou l'incertitude.

Si tu maîtrises la langue française :

- a** | c'est sûr, tu te feras des amis.
- b** | tu te feras peut-être des amis.
- c** | tu te feras sans doute des amis.
- d** | sans aucun doute, tu te feras des amis.
- e** | tu te feras sûrement des amis.

L'IMPOSSIBILITÉ

C'est exclu.
C'est hors de question.

Expressions

Mon œil ! (*fam.*)
Quand les poules auront des dents.

LA PROBABILITÉ

Probablement.
Je risque de...

L'IMPROBABILITÉ

C'est peu probable.
Il y a peu de chances que...

3 Dites si les phrases suivantes expriment la réalité, la probabilité, la possibilité ou l'impossibilité.

- a** | Il est incontestable qu'il a des idées d'une autre époque.
- b** | Il est bien possible qu'elle soit belge.
- c** | Manifester ? C'est exclu.
- d** | Il risque d'émigrer au Moyen-Orient.
- e** | Les Français sont romantiques ? Ça se pourrait...
- f** | Il y a des chances qu'on mange du confit ce soir.

4 Intonation

Dans les phrases suivantes, exprime-t-on une certitude, une possibilité, une probabilité, une impossibilité ? Réutilisez les structures dans un court dialogue.



PRODUCTION ORALE

- 5** Que pensez-vous de ces affirmations ?
- a** | Il faut donner la même éducation aux filles et aux garçons.
 - b** | La France est le pays où on vit le mieux.
 - c** | On devrait supprimer l'armée.
 - d** | Les jeunes ne pensent qu'à l'argent.
 - e** | Le travail est la chose la plus importante dans la vie.
 - f** | La cuisine italienne est la meilleure du monde.
 - g** | Regarder le sport à la télé, c'est ennuyeux.
 - h** | La vie à la campagne, c'est bon pendant une semaine, pas plus.
 - i** | 20 ans est le plus bel âge de la vie.
 - j** | Les horoscopes sont une superstition, ils n'ont aucune valeur.

PRODUCTION ÉCRITE >>>>DELTA

6 Vos collègues sont de plus en plus nombreux à demander l'égalité totale de traitement entre les hommes et femmes dans votre entreprise concernant le recrutement, la rémunération, le déroulement de carrière, les horaires...
En tant que délégué(e) du personnel, vous avez organisé une réunion avec l'ensemble des salariés pour recueillir l'avis de tous.
Rédigez le compte rendu de cette réunion que vous transmettez à votre direction en insistant sur le bénéfice qu'elle pourrait en tirer. Insistez sur les arguments favorables sans oublier de mentionner les avis négatifs exprimés en illustrant votre argumentation d'exemples précis.

DOCUMENTS

A La parité en mer



COMPRÉHENSION ORALE

Entrée en matière

1 Observez les photos. Décrivez-les.

« Les bâtiments amarrés dans la rade ont tous des femmes à bord. »

2 écoutes (en entier)

2 Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse.

- a | Dans l'armée, les femmes peuvent servir sur les porte-avions, les frégates, les patrouilleurs et les sous-marins.
- b | La représentation des femmes progresse dans le milieu de la marine.
- c | La promiscuité à bord des sous-marins serait source de tentations amoureuses.
- d | Les deux personnes interviewées pensent que la mixité à bord est bénéfique.
- e | L'état-major de l'armée souhaite faire une période de test.



B Réactions d'auditeurs

Vous avez la parole



Mélie

Un progrès pour la mixité peut-être, mais un progrès pour la paix, sûrement pas.



Louis

C'est peut être une bonne idée, car les femmes ronflent moins que les hommes...
Trêve de plaisanterie, selon moi, le véritable problème pour l'admission des femmes, c'est le manque de place à bord !



Malo

Parité, mixité... personne pour défendre l'obligation de 50 % de femmes dans les équipes pro de football ? Pourtant les raisons objectives de cette ségrégation sont les mêmes !!



Béa

Transformer des femmes en soldats n'est pas ce que j'appellerais un progrès du féminisme !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lecture

1 Lisez les réactions laissées sur le site de la radio.

Quelle est la position de chaque internaute par rapport au sujet de l'émission ? Pour ? Contre ? Autre opinion ? Justifiez votre réponse.

PRODUCTION ORALE

- 2 Partagez-vous l'opinion de Joël Mainguy et de la femme de sous-marinier ? Et celles des auditeurs ?
- 3 Croyez-vous que les femmes puissent toujours accomplir les mêmes tâches que les hommes et réciproquement ?
- 4 Reste-t-il des métiers réservés aux hommes dans votre pays ?
- 5 Que pensez-vous du combat pour l'égalité des sexes ? Est-il encore d'actualité ?

> ÉCHAUFFEMENT

1 Dans les phrases suivantes, quel est le mode du verbe ?

a | Je crains qu'il y ait des idylles, des amourettes.

b | Je pense que ce n'est pas un environnement propice aux femmes.

c | Je ne suis pas persuadée qu'une femme puisse répondre à ces exigences.

> FONCTIONNEMENT

Sont suivis de <i>que</i> + l'indicatif	Sont suivis de <i>que</i> + le subjonctif
<ul style="list-style-type: none"> • La certitude/la réalité être sûr(e)/certain(e)/persuadé(e) – savoir – se souvenir – il est vrai/exact/évident • La pensée/l'opinion penser/croire/trouver – Tu penses ?/Tu crois ? – ne pas douter – supposer – considérer • La déclaration dire – répondre – annoncer – affirmer – prétendre • Les sens voir – entendre – sentir • La probabilité il est probable – il est vraisemblable – il paraît – avoir l'impression • L'espoir espérer 	<ul style="list-style-type: none"> • L'incertitude/le doute douter – ne pas être certain(e)/sûr(e)/persuadé(e) – ne pas croire/ne pas penser – Pensez-vous ?/Croyez-vous ? • Les sentiments être heureux(-euse)/triste – regretter – avoir peur, craindre – il est dommage • La nécessité il est nécessaire – il faut • La volonté/le désir vouloir/désirer/souhaiter – accepter/refuser – j'aimerais – il est préférable • La possibilité il est possible – il est peu probable – il se peut – il semble que • La négation nier – ce n'est pas que • Les verbes impersonnels qui n'expriment pas une certitude, une opinion ou une probabilité il est normal/il est rare/il arrive

> ENTRAÎNEMENT

2 Accordez les verbes à l'indicatif ou au subjonctif.

a | Il est possible que nous (annuler) ce débat.

b | On dit que la France (être) un pays riche d'histoire et de culture.

c | Il est probable que nous (ne pas voter)

d | Croyez-vous que les étrangers (avoir) les mêmes droits que les Français ?

e | J'espère que cette candidate (être) élue.

f | Il se peut qu'elle (venir) à la manifestation.

g | Il arrive que ce politicien (dire) la vérité.

h | Je vois que tu (comprendre) ce que j'ai dit.

i | Elle considère que l'État (devoir) maîtriser ses dépenses.

j | Il ne veut pas que vous (faire) toute une histoire de ce problème.

3 Complétez les phrases suivantes.

a | Je trouve que les Français...

b | Je regrette que la bureaucratie française...

c | Pensez-vous que les étrangers...

d | Vous voyez, il faut que vous...

e | Le ministre nie que ce secret d'État...

f | Il est normal que...

g | On prétend que...

h | J'ai eu l'impression que...

i | Il a peur que...

j | Je sens que...

A Si douce France

« Un pays merveilleux où il fait bon vivre et débattre, où les gens sont certes râleurs, mais aussi engagés, ouverts, solidaires... » Dans une récente étude, des étudiants venus du monde entier plébiscitent l'Hexagone. Un portrait optimiste et sans cliché qui redonne espoir. Et rappelle que la morosité n'est pas contagieuse.

La France, un pays où il fait bon vivre et... débattre, disent aussi les étudiants étrangers. Même nos péroraisons de comptoir¹ et cette manie d'avoir un avis tranché sur tout (disent-ils) trouvent grâce à leurs yeux. « Je viens de Barcelone mais je ne m'intéresse pas du tout au football », confesse Gérard Sole, en stage de fin d'études chez Alstom en région parisienne. « J'en ai marre d'en entendre tout le temps parler en Espagne. Ici, les gens abordent spontanément des sujets comme la culture ou la politique. » En master de Sciences politiques à l'université Paris-VIII (Vincennes-Saint-Denis), la Brésilienne Roberta Lima, 30 ans, fait peu ou prou² le même constat : « Comparée à mon pays, la politique est très présente dans les discussions. Quand on va à une fête en France, les gens en parlent naturellement. Au Brésil, ça ennuie tout le monde, on vous dira : « La politique c'est toujours la même chose. Ici il y a une grande conscience politique. »

Le débat public s'est peut-être appauvri en France, où il est de bon ton de dénoncer l'indigence de la pensée. Il faut croire néanmoins que l'herbe intellectuelle reste moins verte ailleurs. À tort ou à raison, le pays des Lumières continue d'être perçu comme cette terre où l'on s'autorise encore à philosopher. Récemment débarqué de New York pour boucler³ sa thèse sur Jacques Derrida, Donald s'émerveille de la place réservée à la discipline qu'il



étudie : « la philosophie s'intègre dans la société. On trouve tous les livres des grands philosophes en librairie, aux États-Unis il faudrait les commander en ligne. Quant aux cafés philo, c'est un concept qui nous paraît très bizarre à nous Américains ! » Un peu à la manière d'Usbek dans les Lettres persanes, racontant ses étonnantes découvertes à Paris, Donald envoie des courriels ébahis outre-Atlantique pour raconter, à qui veut le croire, que la philo s'enseigne dès le lycée en France ! « C'est peut-être le seul pays à le faire et je trouve ça formidable. »

Ce timide Américain exerce son français encore hésitant dans les locaux de l'association Équipes d'accueil et d'amitié pour les étudiantes et étudiants étrangers, à deux pas du Musée d'Orsay. Des bénévoles grisonnants y donnent quelques heures de leur temps pour leur faire pratiquer la langue et débusquer⁵ les fautes de syntaxe dans les synthèses des mémoires. À Donald qui raconte que dans sa chambre de bonne, il aperçoit chaque week-end les cortèges de manifestants s'ébranlant⁶ place de la République, un septuagénaire un peu taquin⁷ répond : « tu devrais te joindre aux défilés, c'est une façon d'améliorer ton français. » [...] Les étudiants étrangers admirent l'esprit de résistance des Français qui bloqueraient systématiquement les réformes avec le risque de tout perdre faute d'accepter les adaptations nécessaires.

¹ Conversations de bistrot. ² Plus ou moins. ³ Finir.

⁴ Savaçant. ⁵ Trouver. ⁶ Se mettant en marche. ⁷ Moqueur.

Christian ROUDAUT, *Le magazine du Monde*, 4 janvier 2014.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 Lisez le titre et le chapeau. Pour qui « la morosité n'est pas contagieuse » ? Pourquoi ?

Lecture

2 D'où viennent les trois étudiants étrangers ? Quel regard portent-ils sur les Français ?

3 Quelles comparaisons font-ils entre leur pays et la France ?

4 Quels sont les sujets de discussion des Français ?

5 Expliquez ce qui surprend Donald.

Vocabulaire

6 Réécrivez cette phrase en utilisant des antonymes : *Les gens sont râleurs, mais aussi engagés, ouverts, solidaires.*

7 Reformulez les énoncés suivants :

a | des étudiants plébiscitent l'Hexagone (l. 4)

b | cette manie d'avoir un avis tranché (l. 10)

c | j'en ai marre (l. 15)

d | l'herbe intellectuelle reste moins verte ailleurs (l. 30)

e | Donald envoie des courriels ébahis outre-Atlantique (l. 44)

f | des bénévoles grisonnants (l. 53)

PRODUCTION ORALE

- La politique est-elle un sujet de discussion dans votre pays ?
- Quels sont vos sujets préférés de conversation entre amis, en famille et entre collègues ?

PRODUCTION ÉCRITE

- D'après les témoignages des trois étudiants et votre expérience, rédigez un portrait des Français.

B Lettres persanes

Lettre 36 Usbek à Rhédi

Le café est très en usage à Paris : il y a un grand nombre de maisons publiques où on le distribue. Dans quelques-unes de ces maisons, on dit des nouvelles ; dans d'autres, on joue aux échecs. Il y en a une où l'on apprête le café de telle manière, qu'il donne de l'esprit à ceux qui en prennent : au moins, de tous ceux qui en sortent, il n'y a personne qui ne croie qu'il en a quatre fois plus que lorsqu'il y est entré.

Mais, ce qui me choque de ces beaux esprits, c'est qu'ils ne se rendent pas utiles à leur patrie, et qu'ils amusent leurs talents à des choses puérides. Par exemple, lorsque j'arrivai à Paris, je les trouvai échauffés sur une dispute la plus mince qu'il se puisse imaginer : il s'agissait de la réputation d'un vieux poète grec, dont, depuis deux mille ans, on ignore la patrie, aussi bien que le temps de sa mort. Les deux partis avouaient que c'était un poète excellent : il n'était question que du plus ou du moins de mérite qui fallait lui attribuer. Chacun en voulait donner le taux : mais, parmi ces distributeurs de réputation, les uns faisaient meilleur poids que les autres. Voilà la querelle ! Elle était bien vive ; car on se disait cordialement, de part et d'autre, des injures si grossières, on faisait des plaisanteries si amères, que je n'admira pas moins la manière de disputer, que le sujet de la dispute ! [...]

MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, 1721.



COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

- Connaissez-vous Montesquieu ?

Lecture

- Quel est le ton de cet extrait littéraire ?

- Quel est le sujet de la querelle ?

- Qu'est-ce qui surprend le narrateur ?

PRODUCTION ORALE

- Les comportements des Français ont-ils beaucoup changé depuis le XVIII^e siècle ?

C La langue de Descartes



COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

1^{er} visionnage (sans le son)

- Quelle est la nature de cette vidéo ?
- À votre avis, qui est cet homme ?
- Quel livre montre-t-il ?

2^e visionnage (avec le son)

- Quels sont les thèmes de ce monologue ?
- Caractérisez le personnage joué par Mamane. D'où vient-il ?
- Quels sont ses procédés comiques ?

Vocabulaire

- Relevez les jeux de mots que fait Mamane avec le préfixe « dé ».
- Que signifient... (vous pouvez vous aider de la transcription p. 211) :
 - un grigri
 - c'est pas un cadeau, la langue française
 - un jean délavé

Les institutions françaises : la V^e République

1 Placez les mots manquants dans le texte ci-dessous. Faites les accords nécessaires :

censure – cohabitation – constitution – diplomatie – élection – exécutif – fonctionnaire – législatif – parlementaire – quinquennat.



I Le pouvoir

Il est exercé par le président de la République et le gouvernement.

1 Le président de la République

Le chef de l'État est élu au suffrage universel pour 5 ans (.....). Il représente la nation et dirige la politique étrangère (.....). Il est également le chef des armées. Il possède le droit de grâce. Il préside le Conseil des ministres. Toutefois cette direction de l'exécutif peut lui échapper lorsqu'il doit « cohabiter » avec une majorité hostile à l'Assemblée nationale.

Il peut dissoudre l'Assemblée nationale et consulter le peuple par référendum.

En cas de crise grave, il peut exercer seul tous les pouvoirs (article 16 de la).

2 Le gouvernement

Le président de la République nomme le Premier ministre en conformité avec la majorité à l'Assemblée nationale. Puis il nomme les autres ministres, sur proposition du Premier ministre. Le Premier ministre et les ministres constituent donc le gouvernement. Lorsque le Président et le Premier ministre ne sont pas de la même tendance, c'est la

Le gouvernement a un double rôle :

a. un rôle politique : il détermine et conduit la politique de la nation, il élabore les projets de lois à soumettre au Parlement.

Le gouvernement est responsable devant l'Assemblée nationale. Il doit démissionner en cas de vote d'une motion de censure.

b. un rôle administratif : chaque ministre est à la tête d'un ministère dont il dirige les

II Le pouvoir

Le Parlement détient le pouvoir législatif. Il examine et vote les lois et le budget. Il est composé de deux assemblées :

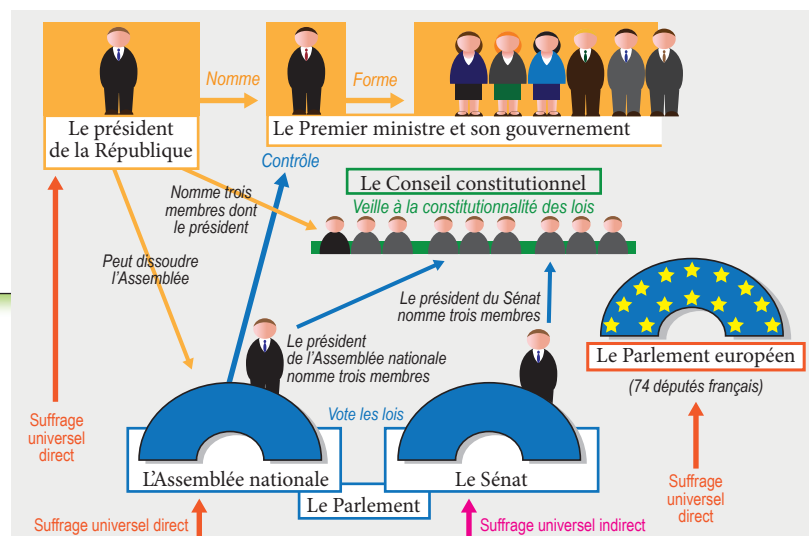
a. L'Assemblée nationale, composée de 577 députés élus au suffrage universel pour une durée de 5 ans lors des législatives.

b. Le Sénat, composé de 321 sénateurs. Ils sont élus dans chaque département au suffrage indirect par un collège électoral composé d'élus locaux.

L'Assemblée nationale peut renverser le gouvernement par le vote d'une motion de En cas de désaccord sur le vote d'une loi entre les deux assemblées, le « dernier mot » revient à l'Assemblée nationale.

Parallèlement, le Conseil constitutionnel veille à la régularité des élections et vérifie la constitutionnalité des lois.

2 Observez le schéma et dites quelles sont les différences avec le système politique de votre pays.



A Zaz, une artiste engagée

Vous avez vécu une année 2013 incroyable, avec 800 000 albums écoulés pour votre deuxième album, *Recto Verso* dans 58 pays...

Quelque chose s'est installé avec le public alors que tout le monde m'avait dit que faire un deuxième album était compliqué, que ça passait ou ça cassait. Je vais pouvoir continuer à faire ce que j'aime et donner beaucoup de concerts à l'étranger. Je ne me rends pas bien compte de l'impact dans tous ces pays, mais je vois tous les sourires dans le public. Les gens me disent qu'ils apprennent la langue française pour comprendre mes textes, ils aiment les valeurs que j'exprime, mon engagement.

Comment expliquez-vous cet engouement ?

J'ai parfois du mal à comprendre mais je crois qu'il y a quelque chose de l'ordre du sentiment humaniste. J'ai envie de faire du bien autour de moi, de nourrir la belle part dans l'humain, dans un monde où on ne nous sert que des choses négatives. Si on regarde la France aujourd'hui, on a l'impression d'être retourné au Moyen Âge, d'entendre des discours où tout le monde se lâche. J'aimerais qu'on valorise davantage les belles choses, comme l'association Colibris dont je suis la marraine et à qui je reverse une grande partie des ventes de mon merchandising.

La musique est-elle aussi un moyen d'afficher votre engagement ?

Il y a des gens qui font de la musique seulement pour divertir, d'autres par vitalité et d'autres pour

30 éveiller des consciences. Moi, je le fais pour fédérer, pour donner de la force à ces gens qui ont l'impression qu'ils n'en ont plus, leur dire qu'ils ont toujours le pouvoir. On peut le faire dans la joie et dans la bonne humeur, sans cracher sur tout le monde.

Comment avez-vous vécu la surmédiation autour du premier album ?

40 C'était difficile à vivre et violent. C'était de la boulimie, les gens ont dû finir par être écœurés à force de m'entendre et de me voir. C'était une opportunité pour moi de développer mes projets. Ce qui était dur, c'est que je n'aime pas ce système, mais je me suis rendu compte que j'étais obligée de rentrer dedans pour le changer.

Et aujourd'hui ?

45 Je reconnais que c'est un privilège de faire ce métier, c'est une aventure extraordinaire. Le fait de gagner de l'argent efface quelques angoisses du quotidien, même si ça ne fait pas tout. Je m'en suis toujours sortie pour ne pas finir dans la rue. L'argent, ça a de la valeur quand tu n'en as pas. Maintenant, mon objectif est de m'acheter une maison, car je n'ai pas eu le temps jusqu'ici et j'habite un peu partout. J'aimerais bien prendre une année de repos pour oublier tout ça, le contrôle permanent de mon image.

Boris TAMPIGNY, metronews.fr, 13 février 2014.



COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière

1 Lisez le premier paragraphe et présentez Zaz.

Lecture

- 2 Quelle est la nature de l'engagement de Zaz ?
- 3 Quelle est sa philosophie de vie ?
- 4 Est-elle à l'aise avec son succès ? Pourquoi ?
- 5 Quel est son rapport à l'argent ?

Vocabulaire

- 6 Expliquez les énoncés suivants :
- a | ça passait ou ça cassait (l. 5)
 - b | nourrir la belle part dans l'humain (l. 17)
 - c | entendre des discours où tout le monde se lâche (l. 21)
 - d | les gens ont dû finir par être écœurés à force de m'entendre (l. 41)

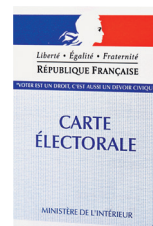
PRODUCTION ORALE

- 7 Partagez-vous les valeurs de Zaz ?
- 8 Êtes-vous prêt(e) à vous engager pour une cause sociale, politique ou humanitaire ? Pourquoi ?

B Le vote



« Tu reviens du bureau de vote ? »



COMPRÉHENSION ORALE

2 écoutes

- 1 Quel est le thème de la discussion ?
- 2 Quels sont les arguments de l'un et de l'autre ?
- 3 Comment se termine cette discussion ?

Vocabulaire

- 4 Relevez les mots du lexique de l'opinion. Exemple : *penser*.
- 5 Consultez la transcription page 198. Que signifient les mots et expressions suivants :

a les législatives	d c'est dingue
b Sans blague ?	e tu vas me faire
c tous à mettre dans le même sac	chialer
	f un coup

Place de la République

Les institutions

1 Complétez les phrases suivantes :

- a | Le Parlement français est composé de deux assemblées : l'..... et le
- b | La devise de la République française est : Liberté, Égalité,
- c | Depuis Jules Ferry, l'école est gratuite, laïque et
- d | Le numéro de l'actuelle République ? C'est la République.
- e | Les femmes françaises ont le droit de vote depuis,
les femmes canadiennes depuis, les femmes belges depuis
(1918 – 1921 – 1944 – 1948 – 1960).
- f | On peut voter à partir de ans.



Les plaques de rues

On retrouve souvent les mêmes noms sur les plaques de rues des villes de France, mais qui sont ces personnes ?

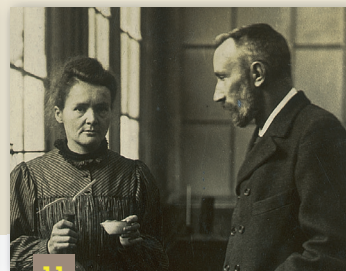
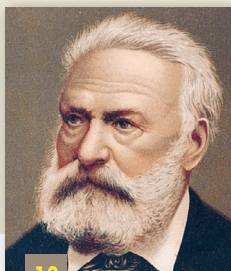
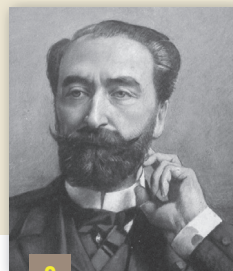
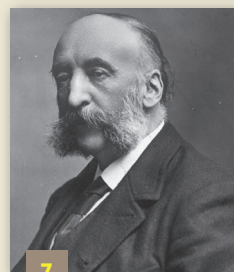
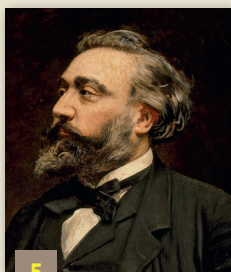
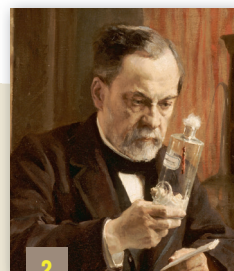
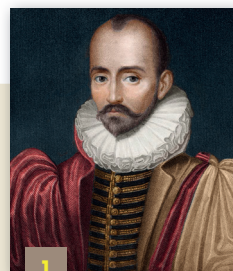
2 Faites correspondre nom, prénom, siècle, profession et portrait.



- Jean
- Jules
- Léon
- Louis
- Michel
- Pierre et Marie
- Sadi ou Lazare
- Victor

- XVI^e siècle
- XVIII^e siècle
- XVIII^e – XIX^e siècles
- XIX^e siècle
- XIX^e – XX^e siècles
- XX^e siècle

- écrivain
- homme politique
- général
- résistant
- scientifique
- président de la République



Panthéon : mais où sont les femmes ?

Le Panthéon est le monument qui célèbre les hommes célèbres, et, en effet, on y trouve peu de femmes.

3 Dans la liste ci-dessous, dites qui est enterrée au Panthéon et qui sont ces femmes qui pourraient y être.

- a | Marie Curie
- b | Olympe de Gouges
- c | Germaine Tillon
- d | Geneviève De Gaulle
- e | George Sand

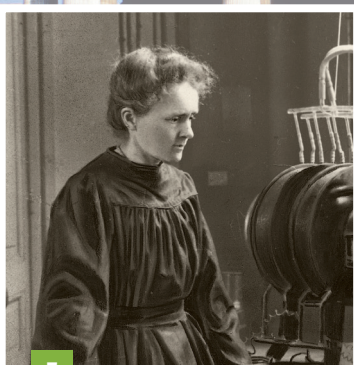
- 1 | écrivaine, XIX^e siècle
- 2 | résistante, présidente de ATD Quart Monde, XX^e siècle
- 3 | écrivaine et féministe, XVIII^e siècle
- 4 | scientifique, XX^e siècle
- 5 | résistante, ethnologue, XX^e siècle



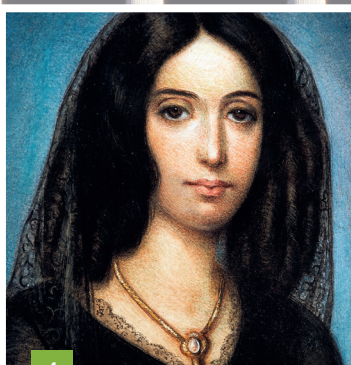
1



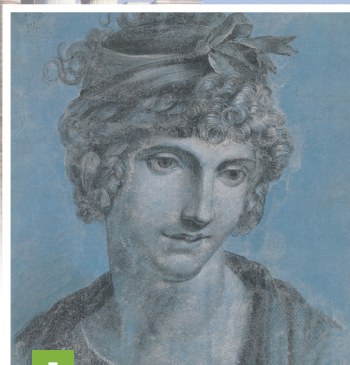
2



3



4



5

Le siège du pouvoir

4 Donnez à ces institutions de la République leur adresse.

- a | Le président de la République
- b | Le Premier ministre
- c | L'Assemblée nationale
- d | Le Sénat
- e | Le ministère des Affaires étrangères

- 1 | L'hôtel Matignon
- 2 | Le palais de l'Élysée
- 3 | Le palais du Luxembourg
- 4 | Le Quai d'Orsay
- 5 | Le Palais-Bourbon

ATELIERS



1 FAIRE UNE ENQUÊTE D'OPINION : L'IMAGE DE LA FRANCE

Vous organisez un sondage sur l'image de la France dans votre pays.

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- Chaque groupe sélectionne les thèmes qui lui paraissent les plus importants (le caractère des Français, les traditions, la culture, la cuisine...).

2 Réalisation

- Vous rédigez les questions.
- Vous interrogez votre entourage ou les autres étudiants de l'école (oralement, sans leur faire lire les questions).
- En groupe, vous faites la synthèse des réponses données.

3 Présentation

Vous faites le compte rendu de votre enquête en classe.

2 ORGANISER UN DÉBAT

Vous organisez un débat contradictoire qui aura lieu en classe, autour d'un thème de société.

Démarche

Formez des groupes de trois.

1 Préparation

- Chaque groupe choisit un thème de discussion qui peut donner lieu à une confrontation intéressante, par exemple l'interdiction de fumer dans une voiture privée quand il y a des enfants, l'interdiction de la mendicité dans un périmètre déterminé, la légalisation de certaines drogues, l'interdiction de boire de l'alcool dans les rues ou bien de vendre des médicaments en supermarché.

2 Réalisation

- Le groupe détermine les personnalités qui vont participer aux débats : experts, industriels, consommateurs... ainsi qu'un modérateur qui sera chargé d'animer le débat et de donner la parole aux intervenants.
- Avant de commencer le débat, chaque groupe pour et contre se réunira afin de préparer ses arguments.

3 Présentation

Le modérateur ouvrira le débat puis il donnera la parole aux uns et aux autres.

