

Оглавление

Введение..... 5

Воздействие цвета
на психику человека 6

Красный.....	7
Оранжевый.....	8
Желтый.....	9
Зеленый.....	9
Синий.....	10
Фиолетовый.....	11
Белый.....	11
Черный.....	12
Серый.....	13
Коричневый.....	14

Сочетание цветов в интерьере 15

Хроматическая и ахроматическая гаммы.....	16
Теплые и холодные оттенки.....	22
Белый, серый и черный.....	27
Цветовая гармония.....	28
Роль тона в восприятии цветовой гармонии.....	34

Хроматические цвета 37

Коричневый: традиции и надежность.....	38
Оттенки коричневого.....	40
Отделка.....	44
Мебель.....	47
Текстиль.....	49
Декор.....	50
Светильники и освещение.....	52
Красный: от страсти до нежности.....	53
Оттенки красного.....	55
Отделка.....	58



Мебель.....	60
Текстиль.....	62
Декор.....	65
Светильники и освещение.....	66
Оранжевый: активность и жизнелюбие.....	67
Оттенки оранжевого.....	68
Отделка.....	70
Мебель.....	73
Текстиль.....	75
Декор.....	78
Светильники и освещение.....	79
Желтый: солнце и оптимизм.....	80
Оттенки желтого.....	81



Отделка.....	84
Мебель.....	86
Текстиль.....	88
Декор.....	91
Светильники и освещение.....	92
Зеленый: новизна и возрождение.....	93
Оттенки зеленого.....	94
Отделка.....	96
Мебель.....	98
Текстиль.....	100
Декор.....	102
Светильники и освещение.....	104
Синий: свежесть и прохлада.....	105
Оттенки синего.....	106



Отделка	111
Мебель.....	113
Текстиль	116
Декор	118
Светильники и освещение	119
Фиолетовый: величие и загадка	121
Оттенки фиолетового	122
Отделка	126
Мебель.....	128
Текстиль	131
Декор	134
Светильники и освещение	135



Ахроматические цвета	137
Серый: оттенки и полутона	138
Оттенки серого.....	139
Отделка	143
Мебель.....	145
Текстиль	146
Декор	149
Светильники и освещение	150
Черный: классика и строгость	151
Оттенки черного.....	152
Цветовые гаммы	153
Отделка	154
Мебель.....	156
Текстиль	159



Декор	161
Светильники и освещение	162
Белый: сияние и чистота	163
Оттенки белого.....	164
Цветовые гаммы	165
Отделка	168
Мебель.....	170
Текстиль	173
Декор	175
Светильники и освещение	176

Металл, стекло и зеркальные поверхности..... 177

Отделка	179
Мебель.....	182
Текстиль	185
Декор	187
Светильники и освещение	190

Роль фактуры в интерьере..... 191

Отделка	193
Мебель.....	197
Текстиль	201

Изменение пространства с помощью цвета

Принты

Этнические	218
Геометрические	220
Цветочные	221
«Звериные»	222

Алфавитный указатель



Введение

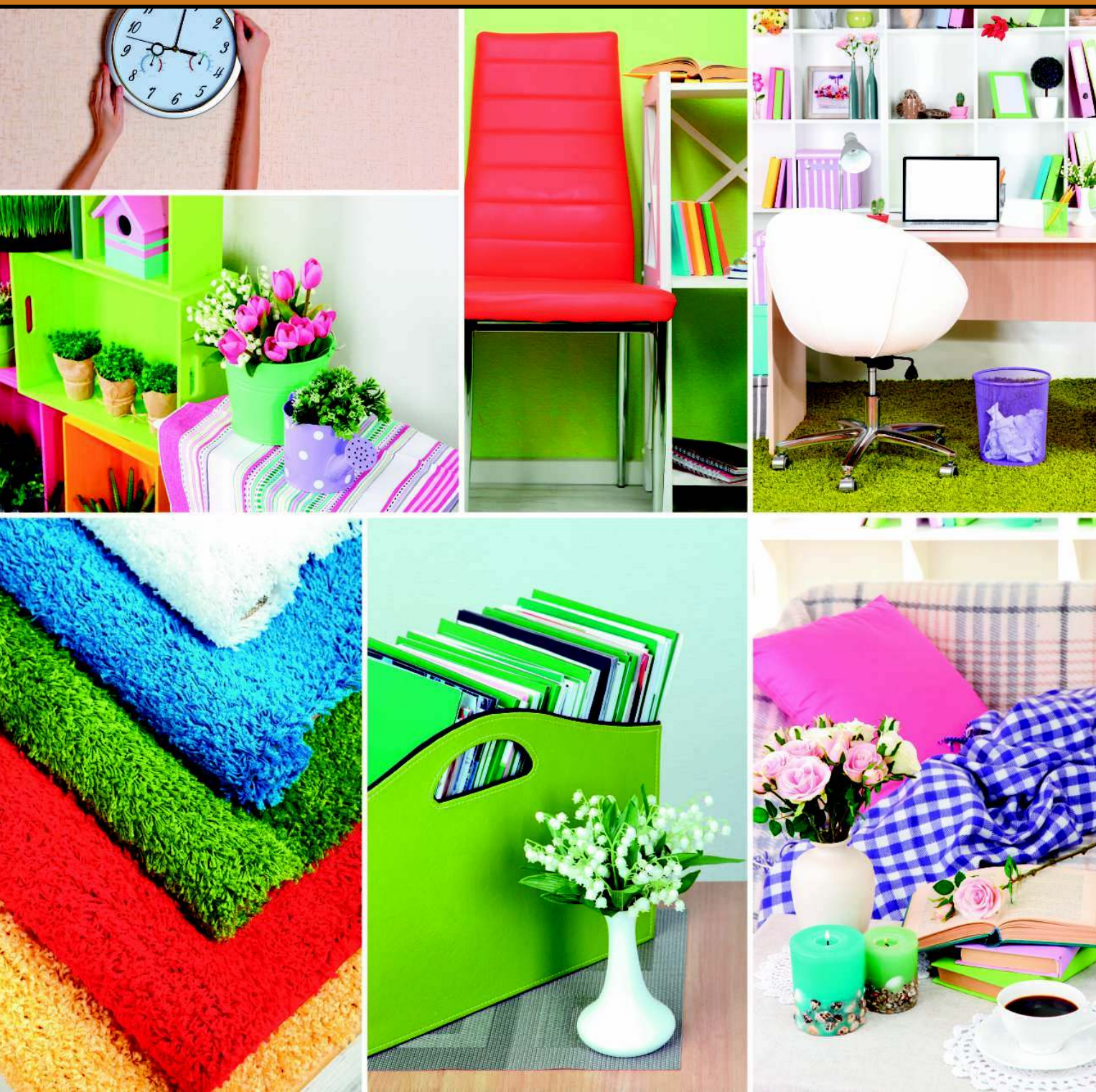
Ничто так точно и емко не отражает сущность человека, как его жилище. Выбор стилей интерьера или цветов при обустройстве своего дома порой может поведать о нас больше, чем длительные и красноречивые рассказы. Из этой книги читателям станет понятно, почему люди с разным темпераментом тяготеют к тем или иным оттенкам, с чем связана популярность некоторых цветов и почему, к примеру, зеленый менее распространен в отделке, чем синий или коричневый. Вы узнаете, какие тона лучше применять в солнечных комнатах и почему потолок крайне редко окрашивают в оранжевый цвет.

Работая над этой книгой, мы не ставили перед собой цель сделать из ее читателей дизайнеров или гуру в создании интерьера. Однако надеемся, что полезная информация о том, как грамотно подобрать цветовую гамму, оформляя собственное жилище, сможет кого-то уберечь от досадных ошибок, связанных с неверным ее составлением, а примеры готовых цветовых палитр дадут хорошую отправную точку в этом нелегком деле.

В книге представлен богатый иллюстративный материал. Его основная часть наглядно демонстрирует, как оформлять небольшие комнаты, похожие на те, которые многие из нас видят каждый день в своих квартирах. Мы уделяем этому особое внимание, поскольку от размера помещения зависит не только способ расстановки цветовых акцентов, но и сама гамма. К примеру, белый цвет вопреки ожиданиям многих наших читателей далеко не всегда зрительно расширяет пространство. Какова альтернатива? Информацию об этом и многом другом вы почерпнете на страницах книги, которую держите в руках.



ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА



Тема влияния цвета на психику человека хорошо исследована в культурологии, медицине и психологии. Тот факт, что он имеет определенную символику в различных сообществах, не подлежит сомнению. Люди с давних времен использовали язык цвета в качестве своеобразного средства, которое помогало передавать информацию. Цвета связывали с небесными телами и социальным статусом, мифологией и психологией.

Заслуживает внимания основанная на античной мифологии астрологическая гипотеза, которая проводит параллели между цветами спектра и некоторыми планетами Солнечной системы, а также Солнцем и Луной. Так, Марсу, богу войны, соответствовал красный, Венере, покровительнице всех влюбленных, — синий, предприимчивому дельцу Меркурию отдавали эфемерный желтый, Солнце в разных культурно-мифологических интерпретациях связывали с оранжевым или золотым, а флегматичный Сатурн — с зеленым, Юпитеру, покровителю знаний и просвещения, в некоторых традициях присваивали то пурпурный, то фиолетовый. Последний, кстати, считали и цветом Луны.

Существуют интересные факты, касающиеся связи цвета и социального статуса. Например, пурпур долгое время считали цветом королей, и причиной этому были далеко не его эстетические характеристики, а то, что для получения такого красителя использовали сложную технологию и очень дорогостоящее сырье. Точно так же дело обстояло с зеленым и желтым.

Перейдем, однако, от общего понимания цвета к его восприятию в интерьере.

Красный

Приступая к рассказу о палитре, исследователи, как правило, обращаются к началу спектра. Красный цвет ассоциируется с кровью и огнем. Этот пигмент довольно устойчив, тем не менее чистый алый, который со временем не поменял бы оттенка, удалось получить далеко не сразу. Такой цвет популярен в культурах, в которых придают большое значение узам кровного родства. Красный бодрит, разжигает страсть, но его обилие может вызывать подавленность и нервозность или переутомление. Нередко именно этот цвет провоцирует агрессию. Он весьма распространен в геральдике. Правда, военная символика и многочисленные революционные движения, деятели которых выбирали красный для обозначения боевых намерений, успели достаточно его дискредитировать.



▲ Большое количество красных поверхностей может быть только в очень просторной комнате



▲ В интерьере оттенки красного могут использовать для того, чтобы сделать его более собранным и создать яркий контраст, к примеру, между отделкой и мебелью

Принято считать, что красный предпочитают страстные и активные натуры. По мнению врачей древности, органическая непереносимость оттенков этого цвета характеризовала телесную слабость человека. Исследования психологов показали, что люди, которые долгое время находились в напряжении и подвергались опасности, обычно испытывают настороженность к красному.

Оранжевый

Этот цвет особенно нравится увлекающимся и творческим людям. Любовь к нему нередко свидетельствует о хорошо развитой интуиции. Оранжевый — цвет солнца и неподдельной радости. Его оттенки усиливают аппетит и повышают работоспособность.

Существует мнение, что оранжевый выбирают лжецы и профанаторы. При оформлении спален малышей лучше избегать этого цвета из-за его будоражающего действия. Он может также негативно сказываться на эмоциональном состоянии психически неустойчивых людей.

Оранжевый часто применяют для оформления комнат подростков ▼



Желтый

Он ассоциируется с солнцем и считается цветом духовного озарения. В Средневековье возможность надевать желтую одежду была привилегией богатых и знатных. Существовал даже особый регламент, который предписывал, какое количество деталей туалета в такой гамме позволено носить тому или иному дворянину в соответствии с его происхождением. Известно, что в интерьере желтый создает ощущение присутствия яркого солнца и дополнительной освещенности, именно поэтому его рекомендуют для оформления затененных помещений.

Обычно желтого избегают серьезные и флегматичные натуры, поэтому его лучше не применять при оформлении домашнего кабинета или жилой комнаты таких людей.

Зеленый

Этот цвет известен своей близостью к природным оттенкам и потому естественностью. Тем не менее он не самый спокойный и умиротворяющий. Как правило, предпочтение ему отдают те, кто тщательно старается избежать чужого влияния и беспрестанно борется за неприкосновенность личного пространства. В некоторых восточных



▲ Желтый лучше других цветов дополняет золото — на таком фоне оно не выглядит слишком вычурно

◀ Наиболее благоприятной для жилых помещений признается гамма, которая сочетает теплые зеленые и коричневые оттенки

культурах зеленый — цвет траура и несчастья, поэтому нередко люди на интуитивном уровне избегают растительных оттенков.

Категорически не переносят зеленый цвет те, кто долгое время находится в сильном напряжении. Творческие целеустремленные натуры, как правило, воспринимают его яркие оттенки как несимпатичные.

СИНИЙ

Во многих культурах этот цвет ассоциируют со звездным небом, покоем и бесконечностью. Синий благотворно действует на психику и способствует расслаблению. В геральдике он символизирует благородство, а выражение «голубая кровь» обозначает знатное происхождение. В интерьере оттенки синего предпочитают те, кто нуждается в покое и расслаблении.

Этот цвет обладает ярко выраженными терапевтическими свойствами. К примеру, определенная длина волны, соответствующая одному из оттенков синего, способствует улучшению самочувствия у пациентов с заболеваниями эндокринной системы. Неприятие синего, как правило, означает, что человек избегает расслабления и порой крайне самонадеян.

Считается, что водные процедуры способствуют релаксации, именно поэтому оттенки синего так популярны в оформлении ванных комнат ▼



Фиолетовый

Этот цвет, пожалуй, один из самых неоднозначных. С одной стороны, он прочно связан со всевозможными оккультными традициями и тайными знаниями, с другой — вызывает ассоциации с фривольным поведением и несерьезностью. Фиолетовый предпочитают очень уверенные и креативные люди, а также те, кому просто нравится создавать о себе неоднозначное впечатление.

Негативное восприятие фиолетового цвета чаще всего говорит о приземленности и прагматизме. Люди, которым он не нравится, избегают фантазий и всего иррационального.

Белый

Во многих культурах белый цвет символизирует чистоту и невинность. В интерьере ему отдают предпочтение люди, которые не ставят перед собой цель сделать из окружающего пространства арт-объект и не уделяют особого внимания его оформлению. Вместе с тем использование белого считают признаком достатка, поскольку такой человек может позволить себе непрактичные вещи, которые требуют ухода.



▲ В жилых интерьерах фиолетовые и лиловые оттенки прекрасно гармонируют с текстилем и декоративными элементами — с их помощью удобно расставлять яркие акценты



◀ Белый цвет актуален в тех помещениях, где нужно создать ощущение простора и наполненности воздухом

Часто активная приверженность белому цвету говорит об открытости и некотором стремлении жить напоказ. Такие люди любят обширные пустые пространства и яркое освещение, а чрезмерная детализация их, как правило, раздражает. Неприятие белого встречается довольно редко.

Черный

В европейской традиции черный, бесспорно, — цвет траура. В современный интерьер он вошел относительно недавно, однако монохромные решения, столь популярные в настоящее время, немыслимы без этого цвета. Психологи высказывают мнение о том, что черный не является естественным для человека. Тем не менее в современном мире любовь к нему скорее символизирует желание укрыться от внешней среды и получить небольшую передышку.

Строгая лаконичная мебель черного цвета — частый выбор поклонников аскетичного и сдержанного интерьера ▼



Говоря о черном цвете, не стоит забывать, насколько усилили его значение кутюрье. Лаконичный дизайн, четкие линии и большое внимание к фактуре характерны для современных помещений не меньше, чем для индустрии моды.

Серый

Этот цвет находит одобрение у рассудительных людей. С одной стороны, он абсолютно нейтрален, а с другой — у него существует такое количество разнообразных оттенков, что просто невозможно дать поклонникам серого однозначную оценку.

Как правило, серый предпочитают те, кто действует взвешенно. Порой этот цвет выступает в роли психологического барьера, именно поэтому его часто выбирают, надевая деловую одежду или оформляя офисы. Его светлые оттенки способствуют расслаблению, как и синие.



▲ Серый отлично гармонирует с большинством цветов спектра и эффектно выглядит на тканях с деликатным принтом



▲ Сочетание нескольких оттенков серого придает интерьеру изысканность

Коричневый

Сторонниками коричневого выступают люди, которые чтут традиции и прочно стоят на ногах. Оттенки натуральной древесины хорошо воспринимаются психикой, однако обилие коричневого в оформлении помещения говорит о некоторой статичности натуры.

Если человек игнорирует коричневые оттенки, это, как правило, свидетельствует о том, что он неусидчив и склонен к излишне динамичному образу жизни.

В целом говорить об уместности того или иного цвета в оформлении какого-либо помещения не совсем корректно. Нередко вопрос касается не столько самого цвета, сколько его насыщенности и близости к тому или иному оттенку. Нежный персиковый тон оранжевого вполне подойдет для спальни или детской и не нанесет вреда эмоциональному состоянию. В то же время яркий ультрамарин может повлиять на настроение самым удручающим образом. При этом большое значение имеет и то, какие оттенки используют в интерьере — холодные или теплые.

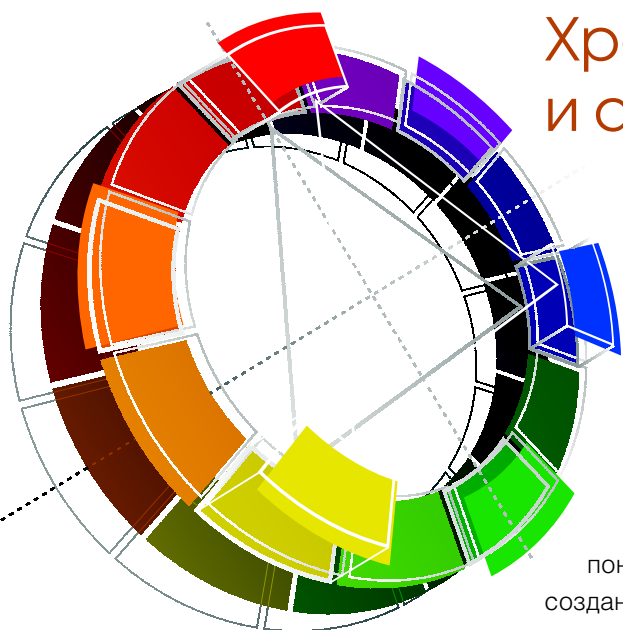
Чрезмерное увлечение коричневым может сделать интерьер тяжеловесным, однако правильный выбор оттенков помогает создать необходимый баланс и ощущение уравновешенности ▼



СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ



Хроматическая и ахроматическая гаммы



▲ Три основных цвета образуют полный спектр. Их смешивание в равных долях дает чистые цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Если увеличить доли того или иного основного цвета, получим полутона

Чтобы понять, является ли цвет основным, нужно подумать, получают ли его из каких-то других ▶

Из школьного курса рисования многие помнят, что цвет обладает рядом характеристик, по которым его можно классифицировать. Прежде всего, это разделение на хроматическую и ахроматическую гаммы, проще говоря, цветную и черно-белую. Основу спектра образуют базовые цвета — красный, желтый и синий. Все остальные можно получить, если смешивать их между собой в разных пропорциях.

Постепенно восстановить полный спектр можно, отталкиваясь от трех основных цветов. Для удобства и лучшего понимания процесса смешивания и перехода между ними была создана графическая схема, которая называется цветовой круг.

Цветовой круг

Цветовым кругом называют наглядную схему, цель которой — показать непрерывный переход от одного цвета к другому. Чаще всего можно встретить его графическое изображение. Оно состоит из семи секторов, каждому из которых соответствует один цвет спектра, а также пурпурного, который связывает красный и фиолетовый.

