



# Содержание

## ВВЕДЕНИЕ

Что такое мянь сян? .....	3
История китайской физиогномики .....	5
Физиогномика и различные человеческие расы .....	10
Возможности физиогномики .....	11

## РАЗДЕЛ 1 ФОРМА ЛИЦА

Инь и ян.....	15
Пять первоэлементов.....	17
Десять типов лица .....	22

## РАЗДЕЛ 2 ОБЛАСТИ ЛИЦА

«Возрастные» области лица .....	31
Четыре региона .....	31
Сто Точек — отражение ста лет жизни .....	33
Области, говорящие о характере .....	35
Пять Гор.....	35
Планетарные области .....	38

## РАЗДЕЛ 3 ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЛИЦА

Ушные раковины.....	43
Расположение ушных раковин.....	44
Цвет .....	44
Форма .....	45
Лоб .....	54
Крутизна лба .....	55
Форма лба.....	57
Брови .....	60
Общие указания .....	62
Форма бровей.....	64
Глаза .....	71
Форма глаз.....	72
Ресницы.....	75

## РАЗДЕЛ 4 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЛИЦА

Нос.....	79
Спинка носа .....	79

Кончик и крылья носа .....	80
Форма носа .....	81
Ноздри .....	87
Надгубная ложбинка .....	89
Скулы .....	94
Три типа скул .....	97

#### РАЗДЕЛ 5 НИЖНЯЯ ЧАСТЬ ЛИЦА

Рот .....	105
Губы .....	105
Очертания и форма рта .....	107
Зубы .....	115
Общие указания .....	115
Разновидности зубов .....	117
«Линии смеха» .....	121
Общие указания .....	121
Подбородок .....	125
Девять типов подбородков .....	126

#### РАЗДЕЛ 6 ИНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕГО ВИДА

Волосистой покров .....	135
Общие указания .....	136
Цвет волос .....	138
Границы волосистой покров .....	138
Немного о бороде .....	139
Состояние кожи .....	141
Родинки и бородавки на лице .....	141
Родинки и бородавки на теле .....	148
Веснушки .....	157
Прыщи .....	157
Аура надо лбом .....	162

#### РАЗДЕЛ 7 ОВЛАДЕТЬ БЕЗЗВУЧНЫМИ ЯЗЫКАМИ

Язык лица .....	169
Язык тела .....	173
Знаки сексуальной заинтересованности .....	177

Приложение .....	181
Физиогномика и мир животных .....	181
Авторское примечание .....	183
Указатель .....	185

# Введение

## ЧТО ТАКОЕ МЯНЬ СЯН?

Ничто не может сообщить о человеке больше информации, чем его лицо, если вы умеете по нему «читать». Древний китайский сплав науки и искусства *мянью сянь*, или физиогномика, как его назвали гораздо позднее на Западе, содержит правила и приемы определения характера и предсказания судьбы по внешнему облику человека. В *мянью сянь* каждую черту лица рассматривают как самостоятельный элемент и внимательно, вдумчиво, тщательно изучают; затем отдельные интерпретации комбинируют в единое целое, чтобы можно было дать общее заключение о жизненных перипетиях «обладателя» этого лица.

Сделать это не так уж и сложно, если вам известны законы интерпретации различных черт лица. Возникает ощущение, что наблюдаемая вами особа совершенно прозрачна, будто из стекла: ее скрытые внутренние свойства — характер и предрасположенность к успехам в жизни — отражаются на внешнем облике. Даже не искушенные в физиогномике люди знают: если человек удовлетворен и рад — это заметно по его лицу и поведению; если он в печали — то и это состояние выдаст безмолвный язык лица и тела. Точно так же, глядя на человека с гладкой кожей, лишенной отметин времени, со спокойным, пропорциональным и симметричным лицом, можно сказать,

что перед нами безмятежный счастливчик, наверняка никогда не испытывавший никаких трудностей; а множество морщин, наоборот, выдает борца, страдальца, не однажды сурово проэкзаменованного жизнью.

Однако иногда нелегко бывает проникнуть в ядро личности, ибо окружающий его «слой стекла» кажется слишком толстым. Но если вы натренированы в физиогномике и хорошо понимаете вышеупомянутый безмолвный язык, то и в сложных случаях все-таки многое сможете разглядеть и определить, достойный ли перед вами человек.

*Мянь сян* утверждает: лицо человека меняется, как бы «стремясь» соответствовать его уму и сердцу. Значит, совершенно естественно, что по мере взросления и старения наши лица претерпевают множество изменений. (Более подробную информацию об индикаторах возраста вы найдете в разделе 2.) Все в этом мире меняется — таков непреложный закон, и лица наши должны подчиняться ему. Жизнь оставляет на них свои отпечатки. Добрые деяния и благие намерения поворачивают судьбу человека к лучшему (что обязательно отражается и на его лице), а плохие поступки и злобные мысли вызывают несчастья. Это — золотое правило *мянь сян*, и пусть оно воодушевит тех, кто от рождения не награжден благосклонностью Фортуны или особенно красивым лицом: совершая добрые дела такой человек может улучшить и свои перспективы, и внешность. Тому же, кто родился привлекательным и беззаботно идет по жизни, тоже следует знать и помнить золотое правило, ибо ничто не вечно под луной, и меньше всего постоянства — у Фортуны.

Коль скоро на лице отражаются и линия жизни, и характер человека — умение читать по лицу способно раскрыть тайны и настоящих и будущих времен, и даже прошлого. Возможности и границы применения *мянь сян* станут еще яснее, когда вы прочтете краткий очерк истории нашего искусства.

## ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ ФИЗИОГНОМИКИ

История *мянь сян* исчисляется не одним десятком веков. Ошибкой будет, однако, верить распространенному мнению, что это искусство берет начало в «И Цзин» (нередко по-русски пишут «Ицзин») — «Книге перемен» — самой древней и лучше других известной книге для гадания, хотя, несомненно, она глубоко повлияла на общее развитие китайской культуры. Система *мянь сян* складывалась и вызревала на протяжении многих и многих лет, собирая информацию и статистически обрабатывая ее.

Школы, обучавшие желающих навыкам чтения по лицу, существовали уже в период «Борющихся царств» — в так называемую эпоху Чжаньго, датируемую 403—221 годами до н. э. А некоторые исследователи заявляют, что подобные школы были известны еще в 481 г. до н. э. Вероятно, наиболее знаменитой среди них была та, которой руководил Гуй Гу Цзе (475—403 гг. до н. э.) по прозвищу Хозяин Чертова Ущелья. Он остался на страницах истории Древнего Китая не только как знаток *мянь сян*, но и как специалист по стратегии военных действий. Прославились также два ученика Хозяина Чертова Ущелья — Пэн Жуань и Сунь Бинь. Широко распространено мнение, что Сунь Бинь (под именем Сунь-цзы или Сунь У) — автор известного теперь всему миру трактата «Искусство войны» («Военное искусство»), хотя мои собственные исследования опровергают это. Сунь Бинь управлял аппаратом советника первого министра царства У, в то время как Пэн Жуань был главнокомандующим войсками царства Вэй. Лучшие ученики Хозяина Чертова Ущелья со временем, к сожалению, сделались заклятыми врагами.

Чо Куо Лян (ок. 181—234 гг. н. э.) — еще один хорошо известный мастер *мянь сян*, вошедший в политическую

историю нашей страны. Примерно в 207 г. его помощью пользовался Лю Бэй, отпрыск династии Хань, чтобы завладеть Западным Китаем и основать в этом регионе царство Шу. Чо Куо Лян был первым министром царства Шу, знаменитым военачальником и астрологом. Он умел найти человека, наилучшим образом подходящего для того или иного дела. Говорят, что он сочетал свои огромные знания с пронизательностью ясновидца, чтобы поражать врагов. Лояльность, тактическая гениальность, интуиция, которыми славился Чо Куо Лян, сделались эталоном для всех китайцев, и даже сегодня многие из них почитают его как святого за справедливость и мудрость. Несколько написанных им книг об искусстве *мян сян* также стали очень ценным нашим наследием.

В период перехода власти от династии Суй к династии Тан, то есть в VII в. н. э., один из моих предков — Ян Цзю Пунь, родившийся около 581 г., умерший в 688-м, — приобрел известность успешной практикой применения *фэншуй* и чтением по лицу. Родовое имя «Ян» переводится как «живое дерево», а «Цзю Пунь» — «помогающий бедным». Он прославился как наставник и спаситель в то беспокойное время, когда Китай был объят гражданской войной.

Множество любопытных легенд связано с талантом чтения по лицам, которым обладал Ли Шень Фэн (589—686 гг.), причисляемый к сонму главных героев той же войны. В одной из легенд говорится, что Ли Шень Фэн был приглашен во дворец Ли Юаня — начальника мощных военных сил в столице северокитайской провинции Шаньси. Сделав несколько очень любопытных физиогномических замечаний относительно внешности генерала, предсказатель судеб переключил свое внимание на его второго сына. Мальчику с именем Ли Шиминь было тогда всего тринадцать. Ли Шень Фэн сообщил генералу, что лицо паренька сочетает черты Дракона и Феникса, а это означает,

что ему суждено стать в 20 лет императором и избавить китайцев от анархии. Действительно, достигнув названного возраста, Ли Шиминь возглавил победоносную армию, которая завоевала всю страну, а после того как были убиты его старший брат Ли Цянь Чен и младший Ли Юань Ци, взошел на трон в 626 г. и назвал свою империю Тан.

Ли Шень Фэн удостоился предложения занять придворный пост и продолжал предсказывать будущее империи. То и дело провидца приглашали во дворец. Легенда гласит: во время очередного визита ко двору Ли Шень Фэн был потрясен встречей с одной из сотен наложниц. Поздним вечером он записал в своих анналах, что в один прекрасный день У Цзэ-тянь сделается главой страны, ибо «ее пара глаз — это глаза Дракона, а шея — шея Феникса». И это пророчество сбылось в точности: в 690-м (по другим источникам — в 683-м) У Цзэ-тянь стала первой императрицей, полновластной правительницей Китая.

Еще один известный мастер «лицесчетения» в раннюю эпоху Тан — Юань Тянь Ган (598—669 гг.), выходец из Чэнду, теперешней столицы провинции Сычуань, который с одинаковой точностью мог предсказывать повороты судьбы как отдельной личности, так и целого народа. Он написал книгу «Отметины толчков на твоей спине» (649 г.), которая оставалась под запретом в течение многих столетий. Она содержит предсказания, написанные преимущественно в форме каламбуров, затейливой игры слов, так что для расшифровки их требуются недюжинные способности. Обычно значение того или иного предсказания становится полностью понятным только тогда, когда подразумеваемое в нем историческое событие свершается. Отношение китайцев к этой книге во многом сходно отношению к «Центуриям» Нострадамуса на Западе.

Но даже и во времена не столь давние китайские правители интересовались искусством *мянью сянь*. Например, Чан



Кайши (1887—1975) при назначении генерала, ответственного за очередную военную операцию, часто прибегал к тщательному изучению его лица. Перед главной схваткой (известной как Хуайхайская битва 1948 г.) в гражданской войне с Мао Цзэдуном Чан Кайши, пытаясь найти подходящего командующего для своей армии, провел немало ночей без сна — в надеждах, что обещания Фортуны, читаемые на лицах ключевых генералов, помогут предопределить окончательный исход войны и обеспечат гоминьдановскому режиму победу.

Наконец, Чан Кайши остановил свой выбор на Лю Чжи. То был военачальник хотя и известный, но с посредственными способностями. Всех удивило такое неожиданное решение — и оно себя не оправдало: к сожалению Чан Кайши, Хуайхайская битва обернулась для него приблизительно тем же, чем для Наполеона — сражение при Ватерлоо. После этого армия Чан Кайши была вынуждена перейти к изнурительной обороне на всех направлениях и быстро потерпела полный крах. Любопытно, однако, что из шести самых высокопоставленных ее генералов Лю Чжи — единственный, кто остался в живых и на свободе. Пятеро остальных либо покончили с собой, либо погибли в бою, либо были захвачены в плен.

За разгромом последовало бегство Чан Кайши и его приближенных на остров Тайвань в 1949 г., а в континентальном Китае физиогномика, хиромантия и книга «И Цзин» на протяжении почти четырех десятков лет находились под строгим запретом. Мао Цзэдун называл религию отравой, а все предсказательные учения и практики — «феодальными суевериями и пережитками». Но поскольку родился Мао в год Змеи, ему было свойственно «говорить двумя языками»: публично запрещая китайцам заниматься предсказаниями и гаданиями, сам он нередко обращался к нашему искусству.

Правительство современного Китая снисходительно относится к любым учениям и практикам, имеющим целью предсказывать судьбу, поэтому искусство чтения по лицу возрождается и процветает. Вот самое яркое доказательство его прогрессирующей популярности: число китайских компаний, которые нанимают мастеров *мянь сян*, чтобы исследовать лица своих работников, постоянно увеличивается. Один физиогномист из Шанхая радуется удачному бизнесу уже много лет подряд — с того времени, как он предсказал, что Цзян Цзэминь сменит Дэн Сяопина у кормила власти вслед за жесткой реакцией правительства на студенческие выступления на площади Тяньаньмэнь в 1989 г.

Нет сомнения, что чарующее искусство чтения по лицу продолжит играть значительную роль в политической, социальной и культурной жизни великого Китая, а также других стран, где распространяется интерес к китайскому образу мышления.

Приемы чтения по лицу совершенствовались на протяжении веков, но фундаментальные принципы *мянь сян* остаются почти неизменными с далекой древности. Ясно, что сегодняшнее всесторонне модернизированное общество кардинально отличается от канувших в прошлое. К примеру, равноправие в получении образования, как безусловно положительный результат движения за высвобождение женщин, открывает для них беспрецедентные возможности. Теперь бывает трудно указать мужчине достойную цель, которая лежала бы вне сферы досягаемости женщин. В данной книге отражены эти изменения: почти за 30 лет исследований я сумел привести наше искусство в соответствие с нынешними реалиями жизни мужчин и женщин, а также убедился, что старинные законы *мянь сян* применимы к лицам западных людей ничуть не меньше, чем к лицам людей Востока.

## ФИЗИОГНОМИКА И РАЗЛИЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РАСЫ

Недавно проведенные научные исследования показывают, что лицо человека можно в какой-то степени сравнить с компьютером, ведь оно биологически запрограммировано на демонстрацию разных ощущений и настроений: радости, удивления, печали, опасения или отвращения. Мимика людей, испытывающих удовольствие, страх, голод, гнев и любопытство, по всему миру приблизительно одна и та же (в разделе 7 о ней будет рассказано несколько подробнее). Эти универсальные выражения лица понятны без слов и без учета национальной, принадлежности.

В чтении эмоций женщины обычно превосходят мужчин. К примеру, мужчины могут совсем легко увидеть свет счастья на женском лице, но вот печаль... Женщина должна выглядеть очень печальной, прежде чем до мужчины это дойдет. И все же наиболее пригодными инструментами для межличностного общения во многих отношениях являются наши лица — независимо от того, насколько искушены в их интерпретации окружающие нас люди.

Я тщательно исследовал представителей разных человеческих рас и пришел к выводу: фундаментальные принципы чтения по лицу применимы повсеместно без всякого исключения. Анализируя лицо китайца, я не вижу никаких существенных отличий между ним и лицом норвежца, негра или еврея. Действительно, у большинства моих соплеменников очень широкие носы, что означает сообразительность в коммерции — качество, которое можно было бы расценить как национальную характеристику. Однако большой нос всегда свидетельствует, что его обладатель — человек честолюбивый и самоуверенный, будь он хоть китайцем, хоть африканцем. Кроме того, среди представителей любого народа можно найти людей с ма-

ленькими носами (а это примета застенчивости и робости). Или, например, высокая спинка носа — индикатор идеализма, свойственного состоявшимся лидерам или людям, проявляющим склонность к лидерству, опять же вне зависимости от их расовой принадлежности.

## ВОЗМОЖНОСТИ ФИЗИОГНОМИКИ

Овладев искусством чтения по лицу, вы сможете использовать эти познания и навыки в самых разных ситуациях. Можете изучать лица и судьбы друзей и родных. Можете использовать принципы *мянъ сян* в более широких масштабах — например, общаясь с коллегами, начальниками, подчиненными, принимая ответственные стратегические решения на посту топ-менеджера частной корпорации или даже на правительственном, а то и межправительственном уровне. Вооружась умением читать по лицам, вы окажетесь в гораздо более выгодной позиции на коммерческих переговорах, поскольку заблаговременно поймете многое в характере партнера и почувствуете его потенциал. Вы приобретете верные шансы эффективно побеседовать с любым человеком — добиться его согласия в конкретном вопросе или заручиться поддержкой на перспективу.