



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие по русскому языку адресовано поступающим в вузы, всем, кто заинтересован в эффективной подготовке к экзаменам. Его цель — помочь овладеть не только навыками грамотного письма, но и определенными навыками стилистического анализа текста.

Решению первой задачи посвящены разделы «Орфография» и «Пунктуация». Орфографические и пунктуационные правила излагаются в виде сжатых формулировок и закрепляются разнообразными упражнениями, в том числе обобщающего характера.

Решению второй задачи посвящен раздел «Лексика и стилистика». Здесь рассматриваются вопросы, связанные с выразительными возможностями русского языка, а упражнения направлены на преодоление часто встречающихся в работах учащихся ошибок в выборе слов, употреблении их форм, построении предложений. В целом этот раздел рассчитан на совершенствование речевых навыков.

Наконец, последний раздел пособия посвящен грамматическому разбору. Умение ориентироваться в грамматических явлениях, выбирать самые выразительные и уместные в данном тексте синтаксические конструкции будет способствовать повышению общей речевой культуры.

Для повторения материала и самоконтроля в конце пособия даются диктанты различной степени трудности.

## ВВЕДЕНИЕ

Современный русский язык — это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Он представляет собой исторически сложившуюся общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также социальные жаргоны. Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык.

Современный русский литературный язык — это язык нормированный, язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов.

Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем строго отобран из общей сокровищницы национального языка, значение и употребление слов, произношение, правописание и образование грамматических форм подчиняются общепринятому образцу.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную, которые характеризуются особенностями как со стороны лексического состава, так и со стороны грамматической структуры, ибо рассчитаны на разные виды восприятия — слуховое и зрительное. Письменный литературный язык отличается от устного большей сложностью синтаксиса и наличием большего количества отвлеченной лексики, а также лексики терминологической, в частности интернациональной.

Известны многочисленные высказывания великих русских писателей и общественных деятелей, а также зарубежных писателей о силе, богатстве и художественной выразительности русского языка.

\* \* \*

В курсе современного русского языка представлен ряд разделов.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав современного русского литературного языка и основные звуковые процессы, протекающие в языке.

Графика знакомит с составом русского алфавита, соотношением между звуками и буквами.

Орфография — это совокупность правил, определяющих написание слов.

Орфоэпия изучает нормы современного литературного произношения.

Словообразование изучает морфологический состав слова и основные типы образования новых слов.

Морфология является учением об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи).

Синтаксис — учение о словосочетании и предложении.

Пунктуация — это совокупность правил постановки знаков препинания.

# ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

## § 1. Звуки и буквы

**Звук** речи — это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** — это графический знак, служащий для обозначения на письме звука речи. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются.

Звуки речи делятся на две большие группы: гласные звуки и согласные звуки.

**Гласные** — это такие звуки, которые образуются в гортани колебанием голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха, причем воздушная струя не встречает препятствий в полости рта, т.е. звук состоит из голоса.

Гласные звуки различаются по месту образования и способу образования.

1. При определении места образования гласного звука учитывается способность языка двигаться в горизонтальном направлении (вперед и назад), в связи с чем при произнесении того или иного гласного наиболее поднятая часть языка может оказаться против передней, средней или задней части нёба. Поэтому существуют гласные переднего ряда (*и, э*), среднего ряда (*а, ы*) и заднего ряда (*о, у*).

Таблица гласных звуков

Ряд / Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>
Средний	<i>э</i>		<i>о</i>
Нижний		<i>а</i>	

2. Способ образования гласных — степень поднятия языка по отношению к нёбу. Этот способ классификации гласных основан на способности языка двигаться по вертикали (вверх и вниз). Отсюда образование гласных верхнего подъема (*и, ы, у*), среднего подъема (*э, о*) и нижнего подъема (*а*).

Существуют йотированные гласные, состоящие из двух звуков: согласного йот (условно обозначим его буквой *й*) и гласного звука: *йа, йэ, йо, йу*. На письме они передаются буквами *я (яма), е (ель), ё (ёлка), ю (юг)*.

Звуковой закон в области гласных звуков состоит в их редукции — ослаблении гласных звуков в безударном положении. Различают позицию безударных гласных в первом предударном слоге и позицию гласных в остальных (втором, третьем и т. д.) предударных слогах и во всех заударных слогах. Во второй позиции редукция сильнее, чем в первой. Так, в слове *голова* в первом предударном слоге на месте буквы *о* произносится звук [а] (квадратные скобки указывают на звук, а не на букву), а во втором предударном слоге на месте буквы *о* произносится краткий звук, средний между [ы] и [а]; его условно обозначают знаком [ъ]. Получается такая фонетическая передача [гълава́].

После мягких согласных на месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, близкий к [и], например: *весна* [в'исна́], *пятно* [п'итно́]; в остальных предударных слогах и в заударных слогах произносится звук, напоминающий очень краткий [и]; его условно обозначают знаком [ь], например: *великан* [в'эликáн], *пятчok* [п'ятчóк].

**Согласные** — это такие звуки, которые состоят или из одного шума, образуемого различными преградами в полости рта на пути выдыхаемой из легких струи воздуха, или из шума и голоса. В первом случае образуются глухие согласные, во втором — звонкие согласные.

Большинство глухих и звонких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только глухими, другие — только звонкими, как это показано на приводимой ниже таблице (знак ' над согласной справа показывает мягкость ее произношения; латинская буква j обозначает среднеязычный звонкий согласный, черточка над согласной указывает на долгий звук).

	Парные	Непарные
Звонкие	<i>б б' в в' г г' д д' ж ж' з з'</i>	<i>лл' мм' нн' рр' j'</i>
Глухие	<i>п п' ф ф' к к' т т' ш ш' с с'</i>	<i>х ц ч</i>

Различаются также твердые согласные и мягкие согласные. Большинство твердых и мягких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только твердыми, другие — только мягкими, как это показано на приводимой ниже таблице.

	Парные	Непарные
Твердые	<i>б в д з л м н п р с т ф г к х</i>	<i>ж ш ц</i>
Мягкие	<i>б' в' д' з' л' м' к' н' р' с' т' ф' г' к' х'</i>	<i>j' ш' ч'</i>

Звуки [ж], [ш], [ч], [щ] по акустическому впечатлению, которое они производят, называются шипящими; звуки [з] и [с] — свистящими.

Согласные различаются также по месту образования шума и по способу образования шума.

1. В зависимости от того, какой активный орган речи (нижняя губа или язык) господствует при образовании звука, согласные делятся на губные и язычные.

2. В зависимости от различия способов образования шума (мгновенность или длительность) согласные делятся на взрывные (смычные) и щелевые (фрика-

Таблица согласных звуков

Место образования		Губные				Язычные	
		губно-губные	губно-зубные	зубные	переднеязычные		
Способ образования	Звонкие	<i>б б'</i>		<i>д д'</i>			<i>г г'</i>
	Глухие	<i>п п'</i>		<i>т т'</i>			<i>к к'</i>
Взрывные	Звонкие		<i>в в'</i>	<i>з з'</i>	<i>ж ж'</i>		
	Глухие		<i>ф ф'</i>	<i>с с'</i>	<i>ш ш'</i>	<i>й</i>	<i>х х'</i>
Сонорные		<i>м м'</i>		<i>н н'</i> <i>л л'</i>		<i>р р'</i>	
аффрикаты				<i>ц</i>	<i>ч</i>		

Примечание. Сонорные согласные образуются при помощи голоса и незначительного шума.

тивные), как это показано на приводимой ниже сводной таблице (см. с. 12).

Аффрикаты — это слитные звуки: [ц] (*те*), [ч] (*ти*). Звуки [м] и [н] называются носовыми.

К числу звуковых законов в области согласных звуков относятся оглушение и озвончение. Оглушение — это переход звонких согласных в парные глухие в конце слова и перед глухими согласными, например: *воз* [вос], *сад* [сат], *книжка* [книшка], *сказка* [скаска]. Озвончение — это переход глухих согласных в парные звонкие перед звонкими согласными, например: *сдать* [здать], *сбежать* [збежать], *просьба* [прозьба], *молотья* [молодьба].

**Упражнение 1.** Определите количество звуков и букв в приводимых ниже словах.

Адрес, акварель, безаварийный, вьюга, голубь, друзья, ежу, жизнь, июнь, комбайн, мальчик, объемистый, расческа, снять, трехъярусный, фаянс, цилиндр, цыпленок, щелочь, ярость.

**Упражнение 2.** Укажите, одинаково ли количество звуков в приводимых попарно словах.

Бал — боль, вес — весь, горка — горько, лед — льет, мылкий — мыльный, пена — пеня, ранка — нянька, сад — сядь, сесть — съесть, угол — уголь.

**Упражнение 3.** Укажите способы обозначения мягкости согласных в приводимых ниже словах.

Батка, белый, борьба, бровь, вера, верфь, веселый, вилы, восемь, восьмой, вялый, гавань, гелий, гибкий, девочка, детьми, дикий, дробь, дятел, зеркало, зима, зорька, зяблик, калька, кедр, километр, кювет, лед, летопись, лицо, люди, лямка, мера, мед, милый, мякиш, насквозь, насыпь, нерв, нюхать, няня, пенька, перец, пир, пюре, пятый, редька, резьба, рисунок,

рюмка, рябчик, север, сила, сюжет, сядь, тело, тесьма, тина, тюк, тяжесть, ферма, фильм, фюзеляж, хижина, читать, январь.

**Упражнение 4.** Объясните различное произношение приводимых попарно слов.

Бить — быть, вить — выть, кринка — крынка, мило — мыло, нить — нуть, пил — пыл, сито — сыто, тикать — тыкать.

**Упражнение 5.** Укажите, какую роль выполняют буквы е, ё, ю, я в начале слова, в середине слов после согласных.

Ад — яд, арка — ярко, Орша (город) — ёрш, умора — юмор, эхо — ехать.

Бурый — бюро, Бэла (имя) — белый, вал — вял, лук — люк, мода — мёда, мать — мять, нос — нёс, рад — ряд, томный — тёмный.

## Русский алфавит

В русском языке 33 буквы, которые расположены в определенном порядке и составляют алфавит, или азбуку.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ё</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>	<b>И</b>	<b>Й</b>
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	й
<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>Ф</b>
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф
<b>Х</b>	<b>Ц</b>	<b>Ч</b>	<b>Ш</b>	<b>Щ</b>	<b>Ъ</b>	<b>Ы</b>	<b>Ь</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Я</b>
ха	цэ	че	ша	ща	твер- дый знак	ы	мяг- кий знак	э	ю	я

Буквы бывают строчные (маленькие) и прописные (заглавные, большие).

Гласных букв — 10, согласных — 21 (*й* — *и* краткое — обозначает согласный звук), *ъ* и *ь* отдельных звуков не обозначают.

**Упражнение 6.** Прочитайте приводимые ниже буквенные аббревиатуры.

ООН (Организация Объединенных Наций), ГЭС, НИИ, МХАТ, ГИТИС, ВВЦ (Всероссийский Выставочный Центр, бывш. ВДНХ), ДК (Дворец культуры, Дом культуры), МГУ, ПТУ, СНГ, НЛО.

**Упражнение 7.** Приводимые ниже слова расположите в алфавитном порядке.

Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция, костный, шлифовка, путепровод, звереныш, линолеум, жнивье, мрачный, костлявый, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский, восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль, экран, фильм, якорь, адрес, тупик, чердак, окно, холст, юг, щель, емкость, цена.

## § 2. Слог

**Слог** — это один гласный звук или сочетание согласных с гласным, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог, заканчивающийся гласным звуком, называется открытым, например: *го-ло-ва*, *стра-то-сфе-ра*. Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется закрытым слогом, например: *кой-ка*, *гор-дый*, *пал-ка*.

**Упражнение 8.** Перепишите приводимые ниже слова, разбивая их на слоги.

Антенна, безбрежный, война, громкий, дореволюционный, заокеанский, колба, линза, объехать, парта, приоткрыть, русский, тайком, шерстяной, южный, ягода.

### § 3. Ударение

**Ударение** — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса.

В русском языке ударение разноместное, т. е. может стоять на любом слоге (первом, втором, третьем и т. д.), например: *ко́мната, доро́га, молотба́*. Русское ударение подвижное, т. е. может переходить с одного слога на другой при изменении формы слова, например: *голо́ва — го́лову* (вин. п.), *го́род — городá* (мн. ч.).

В сложных словах кроме основного может быть еще второстепенное, или побочное, ударение, например: *ра́диопередáча, ваго́нстрои́тельный*.

Ударение может играть смыслообразительную роль, например: *духи́* (парфюмерное изделие) — *ду́хи* (мн. ч. от слова *дух*).

**Упражнение 9.** Прочитайте приводимые ниже слова с соблюдением указанных ударений.

І. А́вгустовский, аго́ния, агроно́мия, алкого́ль, безудержный, библиоте́ка, валовой, ве́рба, вероиспове́дание, гастроно́мия, гегемо́ния, да́внийший, диалог, диспансе́р, египтя́нин, же́мчуг, за́видно, заго́ловок, за́купорить, заплombировáть, извая́ние, изгна́нный, издавна, ка́мбала, катало́г, кварта́л, киломе́тр, кинематогра́фия, легкоатле́т, магази́н, манёвры, масте́рский, на́бело, надóлго, надо́умать, обеспе́чение, обесце́нить, облегчи́ть, обостре́ить, парали́ч, парте́р, па́хота, пепе́лице, плёсневеть, побасе́нка, подзаго́ловок, просты́ня, раку́шка, револьве́р, сантиме́тр, све́кла, си́лос, симметри́я, тамо́жня, танцо́вщица, уме́рший, упрóчение, факси́миле, фарфо́р, ходáтайствовать, цеме́нт, че́рпать, шаве́ль, экспе́рт, юродивы́й, ячме́нный.

II. Алфавит, арбу́з, аре́ст, асбе́ст, быти́е, бюрократи́я, волшебство́, вто́ргнуться, гли́ссер, гу́сеница, догово́р, до́ллар, доне́льзя, дремо́та, ерети́к, жесто́ко, заржаве́ть, зимовщи́к, зубча́тый, изобре́тение, и́зредка, исче́рпать, кедровы́й, кожу́х, коклю́ш, комба́йнер, кремёнь, кулина́рия, ломо́ть, ме́льком, муштра́, мыта́рство, ненави́сть, непревзойде́нный, новорожде́нный, озло́бленный, опери́ться, опто́вый, осведомле́нный, поймка, по́хороны (на похоро́нах), прида́ное, призы́в, прино́рвленный, прину́дить, приобре́тение, псевдони́м, реме́нь, ру́сло, соболе́знование, созы́в, сосредото́чение, су́дно, те́плиться, терро́р, усугуби́ть, фено́мен, филатели́я, цыга́н, швея́, щегольски́й, щелочно́й, эпи́граф, ю́рта, языко́вой (относящийся к словесному выражению мыслей), языко́вый (относящийся к органу в полости рта).

**Упражнение 10.** Перепишите, ставя правильное ударение. В случае сомнений обращайтесь к словарям.

Агент, апостроф, астроном, баловать, баржа, боязнь, ваятель, ворота, газированный, гектар, гренки, двоюродный, дефис, добыча, дозвонишься, документ, единство, жаворонок, заговор, заговорщик, задолго, занявший, запломбированный, засуха, злоба, избалованный, индустрия, инструмент, искра, искриться, каучук, китовый ус, кладбище, кладовая, красивее, кухонный, лениться, литограф, лыжня, медикаменты, металлургия, мизерный, молодежь, мускулистый, наверное, наверх, намерение, начавший, некролог, нормирование, нормированный, нормировать, одобрить, обыденный, откупорить, отчасти, переведенный, перенесенный, побудить, повторим, подарим, подметенный, портфель, премированный, премирование, премировать, приговор, призывник, процент, рассердился, резьба, ржаветь, роман, созво-

нимся, статуя, столяр, творог, тефтели, топливный, тренер, фольга, форум, фреза, ханжество, хребет, цитрусовые, шофер, эпилог.

**Упражнение 11.** Расставьте ударения в приводимых попарно словах.

Атлас (сорт шелковой ткани) — атлас (сборник таблиц, географических карт). Броня (защитная облицовка из стали) — броня (закрепление чего-либо за кем-либо). Вычитать (производить вычитание или удержание при расплате) — вычитать (выверить рукопись, узнать что-либо при чтении). Мокрота (сырость, влажность) — мокрота (слизистое выделение из дыхательных путей). Острота (остроумное выражение) — острота (свойство чего-либо острого). Пахнуть (издавать запах) — пахнуть (повеять, начать, дуть). Проволочка (задержка, промедление при выполнении чего-либо) — проволочка (небольшая тоненькая проволока). Свойство (качество, отличительная особенность чего-либо) — свойство (отношения близости не по родству, а между супругом и родственниками другого супруга). Хлопок (удар в ладоши) — хлопок (хлопчатник).

**Упражнение 12.** Укажите значения приводимых попарно слов.

Вы́купать — выкупáть. Забронíровать — забронировáть. Зáмок — замóк. Кру́жки — кружкí. Лédник — леднíк. Мúка — мука́. Па́рить — парíть. Пóлки — полкí. Рóжки — рожкí. У́же — ужé.

**Упражнение 13.** Разбейте приводимые ниже пары на три группы, в которых ударением различаются разные слова, разные формы одного и того же слова, допустимые варианты произношения.

Бéлки — белкí, вóды — водý, вóлны — волнý, высóко — высокó, глубóко — глубокó, гру́зишь — грузи́шь, далéко — далекó, дáло — далó, дорóгой — дорогóй, жéны — женý, íзбы — избý, íздана —